

姜伯约「远志」当「归」喻「壮怀」

刘隆有

近代以来，人们常爱借中草药远志和当归之名，或喻意，或寄怀，颇富情趣。近读史书，发现这种用法，三国时代蜀国姜维已尝试过了。

姜维字伯约，曹魏天水郡冀县人。据《三国志·蜀书·姜维传》及注和《资治通鉴·魏纪明帝太和二年》载：蜀后主建兴六年（公元228年），诸葛亮一出祁山，北伐曹魏，天水和其临近的南安、安定三郡军民多投蜀。姜维时为参军，正随天水郡守马遵巡行在外，急劝马遵回保郡衙所在的冀县，以稳定人心。马遵非但不听忠言，反疑姜维“有异心”，马姜维

等人“皆贼也！”并背着姜维，连夜逃往上邽城。姜维等发觉后，也赶往去邽，但马遵不纳。又回冀县，冀县守军也疑其反，不准进城。姜维走投无着，只好降了诸葛亮。诸葛亮慧眼识英才，一见倾心，盛赞其“忠勤时事，思虑精密”，“既有胆义，深解兵意，……心存汉室，而才兼于人”，乃“凉州（天水旧属凉州）上士也！”立即任之为自己的丞相府仓曹掾，主管粮草，“使典军事”，并加号奉义将军，封当阳亭侯，很快又升为中监军征西将军。这时的姜维，才不过二十七岁。

姜维归蜀后，其母仍在冀县，未能接出。据南朝沈约《宋书》卷引《五行志二》，魏人曾“使其母

手书呼维令反，并送当归以譬之。”姜维奉母极孝，但想到在曹魏时所受猜忌和归蜀后诸葛亮的推重信赖，遂“报书曰：良田百顷”不计一亩。但见远志，无有当归。”姜维此信，借用“良田百顷”，比喻在蜀时的前程广阔，“不计一亩”，比喻为了建功立业，只好告别故国；“但见远志，无有当归”，暗喻唯抱远大志向，决无归魏之意。连用四个巧喻，且两两相照，实为一篇美文。

此信也见东晋孙盛所著《杂语》。因姜维一生是以武略名世，而此信却写得文采斐然，所以宋人司马光撰《资治通鉴》时，便认为“维粗知学术，恐不至此，今不取”。一向以求实著称的司马光，在这个问题上，未免有点武断。黑格尔有言：“愤怒出诗人”。想姜维写此信时，既感于诸葛亮的厚待，又念于魏人前此对自己的寡恩和目今对老母的逼迫，情怀很是激越，加之他本如诸葛亮所赞——“才兼于人”，挥毫而出佳作，也事属必然，有何可疑哉？倘若司马光所言，“粗知学术”便不能写出美文，那么毫无学术的刘邦、项羽，就更不可能有什么创作了。事实却恰好相反。前者的《大风歌》《鸿鹄词》，后者的《垓下歌》，皆

历来公认的气势磅礴之华章。查《资治通鉴·汉记》，也不载此三诗。是否在司马光看来，刘、项和姜维一样，也是“恐不至此”吧？果真这样，则司马光就太有点“想当然”了！

一九七四年三月，秦俑破土而出，立即爆起了一场世界性的秦俑热，被国外友人誉之为“世界第八大奇迹”。接着在一九七六年又发现了二、三号秦俑坑。从一九七六年开始到一九八一年九月底，一号坑发掘第一阶段结束。这期间，发掘的面积为二千平方米，出土陶俑一千零八十七件，木质战车八乘，陶马三十二件。它们经过重新修复，已经大部分进入自己原来的战斗岗位，以秦代军人的风姿，迎接着来自世界各国和神州大地日以万计的游客。

它们的同伴中，有些被抽调到北京的故宫、军博，西安的省博，临潼的县博执行任务，有的则远渡重洋，在世界各国漫游。

五年以后，根据国家六五计划，秦俑一号

俑坑再破土 军容更壮观

张文立

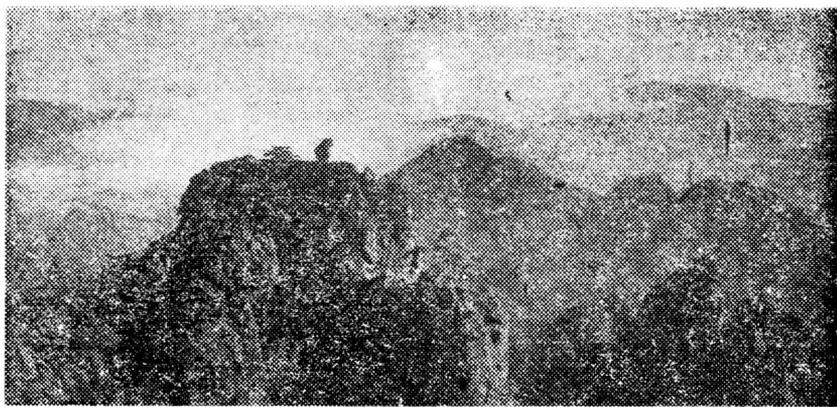
坑第二期发掘工程已于一九八六年三月二十四日破土动工。第二期发掘面积仍然是二千平方米，将出土陶俑一千件左右。据推算，秦俑一号坑共可出土陶俑六千多件，战车近五十乘，陶马约二百件。第二期发掘后，一号坑的三分之一面积便揭示于广大观众面前，它的军事内容也就大体为人们所了解。这个费时约一年左右。同时，“七五”计划期间，二、三号秦俑坑也要盖上演习厅，发掘三号坑全部及二号坑的一部分，供中外人士参观和研究。三号坑可出土陶俑六十八件，战车一乘。二号坑共可出土战车八十九乘，陶俑九百三十九件，陶马三百

五十六件。那时，秦俑三坑的步兵、骑兵、车兵诸兵种毕呈眼前，秦代军人披坚执锐，行整列齐，气势壮阔，军容磅礴，将更有一番情趣！排山倒海，震撼魂魄。

那时，当您巡行在秦俑三坑，饱览秦军风采的时候，可不要忘了那些默默地把秦俑完整地呈现在您面前的考古人员。考古发掘是一项十分细致的工作。它要求科学性、严密性、准确性。发掘人员用宽不到二厘米的考古铲和小毛刷，把陶俑、兵器、遗迹清理出来，详细记录，绘图，照相，拓片。每件陶俑、陶马、兵器都要有一套完整的档案。以后，还要加以修复。因为，二千年身

上泥土的重负，所有的陶俑、陶马都已破碎，有的碎为二百多片。考古人员发掘时，要认真

给这些碎片编上号，修复时要仔细对好茬口，然后粘接复旧。这样，一个完整的陶俑才能展现在观众面前。这是一项十分繁杂的工作。有个别陶俑仅找对茬就得一、二个月。而且要求绝不能张冠李戴，王臂赵腿。他们是在使故物再现异彩的工作。所以有的人称他们是“绣花”。他们是“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”。每件陶俑上，原来凝结着秦代工匠们的智慧和心血，现在又挥洒着现代化考古人员的巧思和汗水。历史的平行线在这里奇妙地相交了。



猴子观海

秦岭摄于黄山

长征的各路红军

红二十五军：徐海东、程子华率领二千九百余人，1934年11月由鄂东出发，于1935年9月到达陕北与陕北红军会师。时已发展至三千四百余人。

红一方面军：毛泽东、周恩来、朱德率领，全军共八万六千余人。1934年10月由江西出发，行程二万五千里，于1935年10月到达陕北与红十五军团会师。时余七千人。

红二方面军：任弼时、贺龙率领一万七千余人，1935年11月由湘鄂川黔根据地出发，行程一万八千里，于1936年10月到达甘肃会宁，同红一方面军会师。时余八千人。

红四方面军：徐向前、陈昌浩率领八万余人，1935年3月由川陕根据地出发，行程八千里，于1936年10月到达甘肃会宁，同红军一方面军会师。时余一万二千人。（蒲德生 整理）

设计汪琦

当阳印象

董凌云

俗话说“山不在高，有仙则名”，仅有几万人的县城，其街道整齐、市容美丽，给来当阳的人们留下了较深的印象。骑车进入玉阳镇，一座高大的雕塑展现在眼前，那是三国时代的名将赵子龙的雕像。雕像再现了赵子龙当年救阿斗的雄风英姿。他手握长枪，骑在一匹高大奋蹄的骏马上，目视前方，威风凛凛，雕塑旁砌有花坛，栽有各种花草树木，雕塑周围新建的一栋栋古色古香、飞檐翘角、精致的仿古建筑遥相辉映，光色眩目。这哪里是街道，分明是一座小型迷人的公园。

当阳人民的聪明才智，不仅表现在建设自己的桑梓方面，而且他们还利用古老的历史传说，与经济相衔接。大力开展旅游业，发展旅游艺术商品生产。利用得天独厚的古老历史和

传说，编辑大量的书，这不仅使当阳的人们更加了解到祖国的古老历史、文化、艺术。经济上又带来一定的收入，为本县为国家创造了财富。

当阳人民普遍爱好摄影艺术，街道两旁的橱窗上，都是业余和专业作者的作品。他们还组织力量，设立展览，配有讲解员。我来到工人文化宫大门口，橱窗周围围着许多人，走近一瞧，是一组湘西武夷山的自然风光。每一幅照片，配一首诗词，诗和景极为和谐，观赏者络绎不绝。

走进工人文化宫，适逢摄影展览，我好奇地走进一看，八十平方米的房子四周挂满了彩色、黑白的大小不一摄影作品。最显眼的张是胡耀邦总书记视察湖北时聚精会神地察看一张中国地图，影象神态，极是感人。大厅里挂的大多数是从画报上精心剪裁下来的。并注有作者姓名，工作单位。

摄影作品顾及面很广，表现出神州大地无处不是繁荣昌盛的景象。

玉阳镇一玻璃橱窗里写道“大开寨门，广受辐射”口号提得十分响亮，我向当阳人民深深地祝福。

（董凌云同志系湖北宜都县铸造厂工人，他骑自行车三月六日自宜都出发，拟经豫、陕、宁、京、辽、晋、浙、赣等十五省市（区），作万里旅游，日前已过陕境。）

都城史新著——秦都咸阳

咸阳，是一个响亮而熟悉的名字。“咸阳宫阙郁嵯峨，六国楼台艳绮罗”咸阳宫里“图穷匕见”“咸阳古渡几千年……”一连串的故事真迷人！可是现在的咸阳市却不是最早的秦咸阳。那么，秦咸阳是怎么兴起的，规模有多大，什么时候废弃的，历史地位怎样，现在的考古发现有哪些……，《秦都咸阳》一书回答了这些问题。

咸阳作为秦王朝的首都，是在秦始皇统一六国后形成的第一个全中国的政治、经济、文化中心。作者通过梳理、辨析文献资料和考古资料的方法，以新的观点和独到的见解，系统地阐述和论证了这座历史名城从“兴”到“废”的全过程。全书共分六章，作者从咸阳雏型的形成入

英雄主义精神。这副对联豪情豪胆，气势磅礴，表现了共产党人、工农群众在敌人的屠刀面前，不畏强暴，不怕牺牲，前仆后继，血战到底的革命精神。

看我来，你死我来，看我怎样！到会场情绪高昂，精神振奋，欢庆新生活，缅怀先烈，对依法处决凶手，拍手称快。通过宣判大会，震慑了敌人，显示了人民民主专政的强大威力。

一九二七年，蒋介石叛变革命，血腥镇压共产党人和革命志士。二月六日，反革命刽子手惨杀了赣州总工会委员长陈赞贤同志。人民义愤填膺，怒不可遏。四月十日，愤怒的赣州工农群众，在白色恐怖中，倾城出动，举行隆重追悼大会，公祭陈赞贤烈士。在灵堂里，有这样一副对联：

你死我来，我死我来，看我怎样！到会场情绪高昂，精神振奋，欢庆新生活，缅怀先烈，对依法处决凶手，拍手称快。通过宣判大会，震慑了敌人，显示了人民民主专政的强大威力。

石版变革命，血腥镇压共产党人和革命志士。二月六日，反革命刽子手惨杀了赣州总工会委员长陈赞贤同志。人民义愤填膺，怒不可遏。四月十日，愤怒的赣州工农群众，在白色恐怖中，倾城出动，举行隆重追悼大会，公祭陈赞贤烈士。在灵堂里，有这样一副对联：

你死我来，我死我来，看我怎样！到会场情绪高昂，精神振奋，欢庆新生活，缅怀先烈，对依法处决凶手，拍手称快。通过宣判大会，震慑了敌人，显示了人民民主专政的强大威力。

讨还血债慰忠魂

手，探求了秦惠文王到秦庄襄王时期的离宫别馆，鼎盛时期“渭水贯都”的规模、学术文化活动以及考古见闻，并进而复原了它的景观。作者王学理同志系副研究员，曾是秦都咸阳考古工作的拓荒之一，做了大量的实际工作。因为是亲手辛劳，又加之勤于探索，故能析疑勾沉，做到观点和材料的统一，富有学术价值。（于戈）

浩劫兴文重教，兴开文重教。世史称宏图。成陵帝业垂千秋，陵寝雄杰冠诸帝。莽莽乾坤，莽莽乾坤。茂陵联三副，茂陵联三副。

