

一次，与一位好友讨论如何做人，朋友正八经地说：“此生此地，做一个与狗区别的人，就算不愧对‘人’字了。”我有些诧异：“你发啥牢骚？我们要做一个高尚的人，有理想的人才是，怎么只做一个与狗区别的人？人生格调未免太低了吧！”朋友继续他的命题而阐发：“与狗区别也不易。你想想，一辈子不咬人、不势利、不争权、不龋齿，这难道可以轻易做到么？一个人狗性十足，何谈高尚、理想！”

与狗区别也不易

亦杰

我觉得朋友的话有些偏颇，但问题却提得实在，也不是没有一点道理。由此，我想到了曲啸提出的“做一个无愧于‘人’字的人”的观点。我以为这两个命题有相似之处：其一，都是针对有狗性的人说的；其二，它们所揭示的人生起点都是说要脱离动物性。

现实生活中，五官象人，心术似犬的人还是有的。那种争权夺利的人，仗势欺人的人，溜须拍马的人，搬弄是非的人，若说他们有些

“狗性”怕也不过分吧。记得胡耀邦同志就给势利的人送了个“狗眼”的雅号。

略加考查，有的人之所以与狗区别不开，重要原因之一是他们有一种实用主义人生观。实用主义者胡适说过：“生一个人与一只狗，一只狗，有什么区别？”人生的价值就是“实用”，另一位实用主义者吴稚晖则说得更具体，他提出了“人欲横流的人生观”、“两手动物演戏的人生观”，把人生降到一个普通动物的生存适应。与狗区别不开的人就是胡适一类的好学生。

人要与狗区别开来，恐怕要来个“加速进化”才行。就是说脱离低级趣味。比如，要不咬人，就得换口“牙齿”；要不势利，就得换双“眼睛”；要不争权，就得换颗“良心”；要不龋齿，就得换身“骨头”。总之，脱离“狗性”，成为一个“人”字的人，从此起步，再朝高尚的人、有理想的人的目标前进！



张之沪

“夜话僧人”

中午从山脚的报国寺出发，开始登山。到洪椿坪，已是黄昏时分。走进寺里，看到披着长发的摩登女郎与身穿袈裟剃着光头的和尚挤在一起打水，不禁忽发奇想：渴望知道在现代文明之风的侵袭下，这些出家人平日是怎样生活的。

吃罢晚饭，来到寺外，我们和一个正在乘凉的中年和尚聊了起来。这位僧人俗家姓陈，川西人氏，是个云游和尚。二十年来，他已走遍天下的名山古寺，如今，想留在这里找个归宿。不料寺里的众僧，以他不是在此地出家为由，不欲收留，看来这位云游和尚只好再去“周游列国”了。

和少林出家不同，峨嵋派素以内功见长，“昆仑十二庄”是这里秘不传人的绝技，其中有“风摆柳”的功夫，练到炉火纯青的时候，人从厚厚的积雪上走过，几乎不留痕迹。被称为“绝技惊天”的海灯法师五十年前曾在峨嵋山上传艺，是当今峨嵋武僧中最负盛名的一个。“峨嵋山上的和尚现在还有练武的吗？”和尚有文武之分，我是个文和尚，不会打拳，只会念经。”这位僧人一笑接着说，“峨嵋山上不少和尚都通晓武术，不过，他们从不在人前显露，只是到了夜深人静的时候，才在各自的房子里练功。”

“听说山上还常放电影呢？”“是的，年轻的和尚顶受看了，只要有电影，不论多远，翻山越岭也要去。”“那你们看到外国电影中拥抱接吻的镜头时，又作何感想呢？”一位同伴调皮地说。这位和尚听了淡淡一笑道：“出家人视此若过眼浮云。”

这位和尚高兴地告诉我们，现在全国不少地方都举办了宗教学校，其中以北京的规模最大，每年都有一批经过选拔的和尚到那里学习。从他那羡慕的神情中不难看出，随着时代的发展，出家人中现在也兴起了“文凭热”。

谈兴正浓的时候，寺里的鼓声响了，僧人们晚上诵经的时辰已到，我们只好和这位起身告辞的和尚握手告别。

峨嵋活景

峨嵋山九老洞和洗象池的猴群，被誉为“峨嵋活景”，为拜见这些孙大圣的后代，我们早早预备了“贡品”。可沿着九十九道拐崎岖的山路爬了半天，连猴毛也没见到一根。正当我们失望的时候，前面忽然传来“救人啊！”的凄厉哭喊声。冲上前去一看，只见一个怀抱小孩的中年汉子被两只青毛红面的老猴分别抓住左右两肩，以致寸步难行。孩子吓得嚎

啕大哭，站在一旁的妈妈也急得连哭带喊，解围之后，这一家人逃命似地奔下山去，可闻声而来的猴群又把我们团团围住。我们把带来的玉米和糕点一发放完，即按照山下和尚教的办法把衣服上所有的口袋都翻过来，并拍拍双手表示再也没有了，猴群才让开一条路。走在后面的一对小夫妻可没有我们这么走运，可能是“买路钱”给得少了，几个猴子一怒之下，把新娘的裤腿撕了个稀烂，并在其白嫩的腿上留下几条血淋淋的爪痕，以示惩戒。峨嵋山上的猴子就是这样叫人啼笑皆非。

在抗战期间，国民党空军的一个飞行员在上山的路途中遇见了猴群，当猴子拉住其裤子索食时，这位平时横惯了的“天之骄子”拔出手枪便打倒了一只。孰料，猴王一声长啸，群山呼应，无数只猴子从四面八方奔来，石头瓦块雨点般打来，这个“骄子”吓得魂飞天外，抱头鼠窜，连滚带爬钻进洗象池，愤怒的群猴又上房揭瓦，痛击这个凶手。最后寺里通晓猴语的老和尚出面，再三调解，并代允诺以食物抵命，安葬死猴，方才了事。

“史无前例”的风暴袭来，峨嵋猴更是倒了大霉。一天，从北京来的一批“革命小将”不知出自什么心理，竟用水果刀捅瞎了向他们索食的猴子的眼睛！

“群猴嬉戏来我前，攀枝索果弄石丸”。随着文明的进展，我们理应与这些无害的动物友好相处，人的本性应该是善良的。

同是青年

从洗象池到金顶的路上，不时可看到一些农民用“背架”驮着一些打扮入时的游客上山，每公里大约收二元钱的脚力费。游山玩水本是一件饶有兴致的事情，看到被人骑在身下的农民，艰难地朝上爬，总感到有些大煞风景，更为可气的是三个操湖北口音的小伙，坐在背架上还不停地吆喝：“快点，快点！”我们不由气愤地问道：“你们年轻力壮，为什么也要人背？”这三人听了哈哈一笑说：“好玩嘛！”听到他们的回答，一旁的几位老年游客愤愤地骂了句“什么东西！”

耳闻目睹眼前的情景，使人感得不是滋味，不由得沉闷起来。从金顶返回的路上，远远望见一位年轻人抱着小孩艰难地朝上攀登，走到面前，我们发现他怀中抱的竟是一位下肢瘫痪的年轻姑娘。随行的一位妇女告诉我们，她们是一家人，这次上山是为了了却已瘫痪多年的妹妹的夙愿。听了这话，我们都吃了一惊，要知道从山下报国寺到金顶足有一百二十里山路，空手上山尚感十分吃力，把一个病人抱上山那是需要怎样的毅力啊！初夏时节，山上依然寒气袭人，可这位年轻人身上的衬衫却被汗水湿透了，望着他那逐渐远去的背影，我们心中荡起阵阵暖意，至此，郁闷的心情才一扫而光。

下山的路上我想：同是新时代的青年，为何有这样的差别呢？但愿重上峨嵋时，心里更多的是名山的秀色，而少一些人为的寒意。

(题图王尊农 赵炜)



巷道卫士

(选自张朝翔国画展)

风度与谈吐

豪放的人，语言多激昂而不粗俗；潇洒的人，言谈风雅而不随便；谦逊的人，含蓄蕴藉而不猥琐；博学的人，旁征博引而不芜杂；宽厚的人，语多奖掖；刻薄的人，词多贬抑；脚踏实地的人，声调沉稳；只图虚名的人，最好浮词。

(冯瑜 荐)

乡思

党益民

乡思
是小时的一缕青烟
绕过袅袅村舍
落在静静的河畔

乡思
是一方洁白的信笺
飘零慈母白发几丝
印有老父茧花一串

乡思
是一帧小小的照片
她在含羞笑
我却泪湿衫

乡思
是一支小巧的木头枪
一声怯怯的「爸爸」
揣在心里藏几年

乡思
是枪刺上的一弯新月
虽是弯弯
但却圆满

等待

陈冰凌

坐在寂静的宿舍里，
我等待春光的第一次降临。
瞧这儿，摸摸那儿，
举起破碎的镜子，
整梳着浓密的乱发。
回首盯着门，
设计着：第一句该如何发问，
接着传来了咕咕声……



霸王鞭 (石刻)
田雨泽

她它他 (小说)

晋军民

诧异，疑惑，焦虑……
她手着揉揉皱巴巴的信纸，那上面歪歪扭扭地写着几个字：「小东西，来信了！」
莫非是他把我忘了？背弃海誓山盟？要不，到大学进修经济管理专业，几个月了才来这么一封奇怪的信：白纸上，「豆子」几粒！
莫非是他的心变了？另有好友新欢？要不，怪好看的「小东西」，红亮红亮的，却在头上长了那么一块黑乎乎的斑斑点点？
想到被他抛弃，她哭了，哭得很悲伤，泪水浸湿了手中的信纸团儿。

《中国新时期朗诵诗选》

《中国新时期朗诵诗选》一书，在红五月，作为一份礼物，奉献给青年朋友们。

《中国新时期朗诵诗选》由陕西省朗诵艺术研究会和陕西省现代文学学会选编。在编选过程中，得到了我国著名诗人冯至、艾青、臧克家等人的热情支持。

《中国新时期朗诵诗选》是我国第一部规模较大的新时期的朗诵诗选集。这部书根据诗歌的不同题材和主题，分为忠魂曲、祖国篇、战士之歌、新生活礼

赞、追求·理想、青春·爱情·友谊、海峡之声七个篇目。所选入的百多篇朗诵诗，主题积极、题材广泛、情感真切、语言清新明朗、风格多样统一，既可以阅读欣赏，又可以在各种场合表演朗诵。这些作品深刻地反映了我国新时期的伟大时代精神，从中可以得到爱国主义和革命理想主义的精神营养，受到人生真谛的启迪和艺术美的享受。

(凡木)