

从讥讽中汲取智慧

汉中 李耕书

受人讥讽或讥讽他人，那是生活中常有的事。

恶意的讥讽是不道德的。

而当自己一旦受到别人的讥讽，则大可不必脸红耳热，如芒刺背，耿耿于怀。却应冷静下来，认真地反省一下自己。因为别人之所以讥讽你，常常是“事出有因”的。就说阿Q吧，假如他老兄的头上没有癞疮疤，人们又为什么要在“灯

啊”“亮啊”上大做文章呢？聪明的人是善于从刺耳的讥讽中发现自己的弱点和错误的。国画家张善孖，颇喜画虎，但当初人们曾讥讽他画的不是虎而是猫，甚至叫他“张猫猫”。这对我们的画家来说是何等的大不恭啊！可他没

有对讥讽者计较很多，而是更为刻苦地学画，并专门从日本买回一只小老虎养在家里，日夜观察，悉心琢磨，终于水滴石穿，“成虎在胸”，成为举世闻名的画虎名家，被人尊称为“张老虎”。

阿Q则不然。他对别人的讥讽，首先是发怒，不但采取怒目主义，而且疮疤都通红起来，进而便认为在自己头上的是一种不同于平常的高尚、光荣的癞头疮，甚至还洋洋自得地报复几句：“你还不配……”结果呢？那癞头疮便一块块堂而皇之地永久生在阿Q头顶，直到“大团圆”。倘若他受到讥讽后，按下怒火，认真地对照一下自己，找医生医治一下，那癞头疮怕不久便会治好的吧！

由此，我们可以得出这样的结论：真正有力量的人，是那些善于从别人的讥讽、嘲笑，甚至打击中汲取智慧的人！

执著的追求

——记凤翔博物馆副馆长赵从苍

刘莹

一位风华正茂的大学毕业生，年年月月钻在古墓中与死人骨头和废铜烂铁打交道。赵从苍的这种考古生活在凤翔县曾经引起不少人的好奇。日前，我也带着这种好奇的心理采访了他。

此刻，在东湖一侧的县博物馆内的一间九平方的斗室里，我坐在一摞摞书籍资料中间，面对着这个身材颀长、眼睛大得出奇的年青人，听他用浓厚的凤翔口音述说。

原来，他就是土生土长的凤翔人。一九七七年他大学毕业后，背起行李回到故乡，在文化文物部门开

始了他的文物、考古生涯。

基层文物工作头绪十分繁杂，保护遗址，征集文物，布置展览，组织宣传，参与发掘，接待参观……，粗粗一算就有十几项。八年来，他每天象弹钢琴一样，完成这一桩，又急忙开始另一件。每天熬到深更半夜。难的是有时候单凭熬夜也难奏效。

一九八二年八月，县城南郊的一个工厂在凤尾村遗址区动土建厂房。小赵着了急，常常天不亮就赶到工地，向厂方宣传保护文物的意义，看守着遗址区，防止有人乱挖。到后来，厂子为了不使已经被批准的基建项目作废，不顾赵从苍等同志的劝

阻，指挥工人强行动土。看到在遗址区乱挖，小赵感到就象挖自己的肉。他一下子跳到铁头下，其他几个考古队学员也跟着跳到坑内。他们用自己的肉体挡住了铁锹，保住遗址未被损坏。当时，小赵胃病正在发作，痛得满身大汗。他用手按着肚子，连夜赶到西安，和省文物局商定了保护措施，并立即组织清理。后来，他们在这里发现一座秦国建筑遗址和近三百座唐代殉人墓葬，并发掘出八百多件文物。这些唐代殉人墓葬的发现，在我国考古史上还是第一次。文物中有一部分十分珍贵，其中唐代经咒图等为稀世罕

见，对研究我国古代政治、经济和文化艺术有很高价值。为了使广大群众了解保护文物



的意义，他经常到学校、工厂和农村组织历史文物报告会。有时县上开干部会，他也要利用间隙插进去讲一段。为了扩大宣传范围，他还和县广播站举办了二十多次历史文物专题讲座。使凤翔县的保护文物工作取得了显著成绩，一九八四年，宝鸡市有关部门表彰了凤翔县博物馆。赵从苍的工作成绩也受到了党和人民的肯定，八五年十月，他出席了全国文博系统双先会，受到了文化部的表彰和奖励。

作为一个文物考古工作者，赵从苍还坚持不断学习、研究。近几年先后在省内外报刊

支持自学 鼓励自学

宝成通用电子公司工会多方关怀职工自学活动

王震学

八人自修单科、中专课程。为了及时表彰和鼓励职工自学精神，这个公司的工会组织，在“五一”后召开了八五年职工自学成果发布会，对十六名自学职工进行了表彰奖励。

这个公司的工会组织，在开展自学活动中为了多出人才、快出人才，他们作了大量的组织和后勤工作。

一、为自学职工多读书、读好书创造条件。工会图书馆，对参加自学职工在借阅图书时，不仅数量可多一些、时间还可以延长一些，对职工急需的书建立了“缺书登记册”，努力满足他们的需要。先后增添了《辞海》、《辞典》、《二十四史》及许多古今中外名著。对个别职工急需而又买不到的书，他们千方百计地想他们所想，急他们所急。职工医院的一位中医大夫急需要读《山海经》，当地书店又买不到，工会委员会主席段英超同志，就托东北老家的人寄来，

上发表文物简报和论文四十五篇，并且撰写出一部十八万字的《凤翔县志》。在研究过程中，为了弄清一个史实，有时需要花费大量精力。他写《凤翔县志》一文时，就跑了三十多个图书馆，翻阅了二百多本书，请教了三十多位专家。长年累月废寝忘食地工

并及时送到这位大夫手中，感动得这位大夫说：“你们对自学活动的支持，真是到了家！”

二、从时间上设法解决。

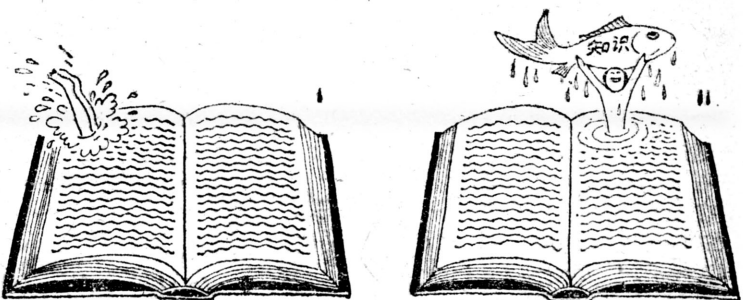
不少自学职工感到坚持自学时间不够用，工厂领导干部除耐心向他们介绍如何妥善合理安排时间、挤时间的方法，还对确有困难的个别职工，由工会有关领导出面，对基层领导作工作，以争取适当照顾。职工子弟小学美术教师屈凌君，近十年来刻苦攻读，潜心儿童美术创作，多次受到全国、省、市美术创作奖励，并出版了九种连环画，在全国省市报刊发表三百多幅美术作品，他爱人刘雪琴同志

怎样积累知识

知识的获得不能完全依靠记忆，要积累知识，还必须采取下面一些辅助手段：一、记，就是广泛阅读；二、摘，把读过的书的要点摘录到卡片上，并注明出处、版本、页码和时间；三、剪，根据学习需要，把自己订阅的报刊中有关资料剪下来，注明出处；四、归，把卡片和剪报资料按专题分门归类；五、编，对篇幅长的资料，可把它的名称、主要内容、卷期、页码分类登记备查；六、订，要把归类的卡片和资料按月份或季度装订成册，并且编上目录。(秋)

作，使他胃病恶化，发生穿孔。一九八三年元月，他不得已住院动手术。手术后的第七天，他又坐在病床上开始了工作。刚出院不久，他突然听说县城东关农民挖出了一批铁造像，又冒着寒风，拄着棍子赶到现场。……

采访结束时，已经是深夜了。我突然想起他还没有吃晚饭，连忙告辞。他送我出博物馆，经过宋代苏轼修建的凌虚台、喜雨亭，来到东湖边。在路灯下，我握着他的手，忽然觉得来时带的那种好奇心是多么好笑。



鲁迅读书法

鲁迅一生不仅勤读不辍，而且很讲究读书方法。

一、多翻法。他说：“书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几页内容。”他认为这种多翻法可以防止受某些坏书的欺骗。同时，多翻法还有开拓视野、启迪思路、增长知识等诸多好处。

二、跳读法。读书遇到难处，当然应该经过研究弄懂它。但遇到暂时无法弄懂的问题怎么办？鲁迅认为：“若碰到疑问而只看那个地方，那么无论多久都不会懂的。所以跳过去，再向前进，于是连以前的地方都明白了。”

三、设问法。这就是先大体了解一下书的结构和内容后，提出问题：是什么？为什么？怎么样？然后带着这些问题再去细读全书。

四、“五到法”。读书要心到、口到、眼到、手到、脚到。心到——集中精力，全神贯注，口到——开口读书，读出声音来，眼到——仔细浏览，目光专注，手到——边读书边做笔记，脚到——读书时要善于动脑、勤思考、多分析。

五、立体法。鲁迅说：倘要看文艺作品呢，则先看几种名家的选本，从中觉得谁的作品自己最爱看，然后再看这一个作者的专集，而后再从文学史上看看他在历史上的位置，倘要知道得详细，就看一两本这个人的传记，那便可以大略了解了。按照这种方法读书，既有一般的泛读又有重点的深读，既有横断面，又有纵剖面，既有对原著的钻研，又有辅助读物的钻研，这种独具匠心的读书方法极有利于较为全面结构的组成。因此，称之为立体读书法。

(郭草荐)

心情愉快是肉体和精神的最佳卫生法 乔治桑



西安市珍珠泉浴池特修脚技师高西堂，高小毕业，刻苦自学编写了6万余字的《脚病防治技术》一书，研制出16种治脚病药品。(秦普宣 摄)