

访西凤

柳建华

凤凰，在中国是吉祥的神物。人人都知道，但谁也没见过，可见是属于意念的东西。

令人惊奇的是，凤凰在近代确实出现过两次。一次是宣统二年（1910年）凤凰街回南洋义赛会二等奖牌。一次是一九一五年回南洋巴拿马奖牌。待到凤凰真正“飞入寻常百姓家”，却是在中华人民共和国成立以后的事了。

凤凰不落无宝之地。既然落在陕西凤翔的柳林，相去又不甚远，我便产生了探宝览胜的愿望。

阳春三月，风和日丽，走访西凤，以代郊游。

骑车西出凤翔城，在那平坦的柏油路上，或急驰，或缓行，真有“信马悠悠野兴长”之快感。

微风拂面，夹有阵阵酒香，精神为之一振，通体清爽。古有“开坛香十里，隔壁醉三家”之说，今日始知不谬矣！

十里之遥，举足之劳。闻香而下马，始到柳林家。

我所要访的是西凤酒厂厂长李大信同志。他是全国评酒委员、宝鸡市劳动模范。

从谈话中得知他已为西凤奋斗了二十二年春秋。在经历二十二年的沧桑之变、在经历从青年到中年的人身自变中，人间的风风雨雨已经将这位中年知识分子磨炼成一位坚强的改革者了。

凤翔牌西凤酒早已名闻遐迩，为世人所称颂，一九八四年，她再度荣膺国家名酒称号，获国家优质食品奖。该厂生产的“柳林春”

“雍城酒”和“凤灵酒”，质量也全部达到省优级。在这样的成绩面前，李厂长却不是裹足不前，更无飘然之感，而是雄心勃勃。

为发扬凤翔产酒的优势，扶植县办企业，他和凤翔县酒厂联合，短期内使这家酒厂产品质量有很大的提高，为满足市场需求，他更准备在二期扩建工程中，将原年产三千吨提高到七千吨，进而实现万吨，为获西凤名酒城而努力。为使老少皆知西凤香，各得其爱，他提出向多品种、高档低度化方向发展，形成65°、60°、55°、45°、39°的一个系列产品。用心可谓良苦。目前，已试制出的低度西凤具有低而不淡，仍保持原名酒的“醇香幽雅，甘润清爽，诸味谐调，回味舒畅”之特色。已名噪于市。

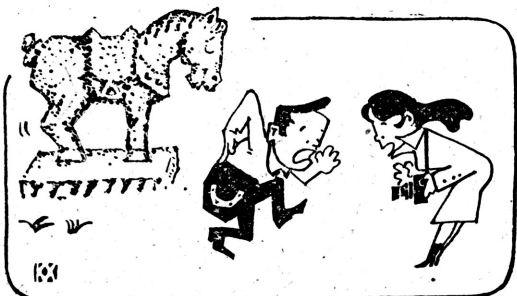
宏伟的理想，切实的奋斗目标，需有可行措施来作保障。李厂长深感忧虑的是目前的管理水平跟不上生产发展的需要。他说：“管理上升到主要矛盾。”是啊！解决主要矛盾，迫在眉睫，时间就是金钱！再说岁月也不饶人哪！有心计的人怎能不为自己的事业而焦急呢！李厂长积累多年实践之经验，一定谋有解决之方。祝他在改革的道路上少遇些障碍，

齐白石题诗谢梅郎

梅兰芳青年时期，曾向齐白石学画，经常为齐老磨墨铺纸，齐老对梅兰芳的画艺很赏识。后来，梅兰芳在艺术界有了名气，而齐白石衣着平平，在大庭广众之中常常不被人理睬。可是，每当梅兰芳见到齐白石，总是很恭敬地与他交谈，使得在场宾客“大为惊讶”。齐白石因此十分感动，他画了一幅《雪中送炭图》赠给梅兰芳，并在画上题诗一首：

记得前朝享太平，如今冷落长安市，

布衣尊贵动公卿，幸有梅郎识姓名。（李岚轩）



——上不去！（漫画）

王凯新

秦俑一号坑二次发掘侧记



简七一

经过重新组建的陕西省秦始皇陵考古队新近已在秦俑一号坑进行第二次发掘。

这次发掘是在停工四年之后的第二次较大规模动工，发掘总面积为两千平方米。需要移动的土方量较大，加之原来的上部土层干透板结，就给发掘清理和保护迹象带来了较大难度。对此，考古队干部和学员采取了洒水回潮再取表土的办法，使发掘清理工作得以顺利进行又使迹象完整地保存了下来。

突出在一号展厅东端中央部位的大土台，是原来施工时堆放材料的场地，实在影响观瞻，是这次发掘首先应该搬掉的。经过长达六年之久的水分消耗，又加之当年施工中大吊车挤压，整个大土台表面部分十分坚硬。时间既紧迫，要求又细致。取表土时，大家就用铁钎，钢锤砸。一根根铁钎砸歪了，又一根根的较直再打。许多同志手上打了血泡，从未叫一声苦。挖土台子只有二十多人，每人平均每天搬去硬土碎石十四立方米，进展速度远远超过了原来的计划。

在忘我的劳动中，人们并没有忘记科学的工作精神。在移动大土台中，发现陶俑脚踏板一只，近代墓葬两个，水冲沙石层一道渠，连前几年的探眼也找到了，这对于研究一号坑遭受破坏和弄清地层关系提供了重要线索。

长沙桔子洲

徐志诚

伟人曾此斥洋寇，今日人多更畅游。燕子街前春意闹，湘江波上晓风柔。长沙橘子洲，重读《长沙》增百感。心潮逐浪逐云飞。

秉笔直书，乃中华民族历代编史修志实践中所形成的优良传统。亦为史学家所崇尚的高尚美德。对于当前肩负编史修志重任的编纂者来说，值得认真总结其经验，继承这份历史遗产，并且在编纂活动中，使之发扬光大，从而促进社会主义信史的编纂工作。

直笔与曲笔相对立而存在。直笔既表现了编纂者对历史事实的忠实，又体现了实事求是的科学态度。因而新编纂的史书和志书，人民欢迎而信得过。与之相对立的曲笔，是指“曲笔阿时”、“曲笔媚主”和“假人之美，藉为私惠”之作，也就是阿谀奉迎、阳奉阴违、粉饰太平在编史修志中的反映。它不仅歪曲了历史的真实面貌，还害了人民。所以历来都把曲笔视为精神“腐蚀剂”。

秉笔直书，是新编社会主义

史书和志书质量标准的要求。新编史志，必须坚持马列主义的立场、观点和方法，采取科学的态度，严肃地进行史料和史实的考证，保证史书和志书的内容真实可靠，以质量取信于人民。因而在编纂实践中，必须把握“述远”而不“诬矫”，“记近”而不“回邪”，真正作到“折衷

史事件及历史人物。特别要自觉地摒弃那种假话、空话、大话和“文革遗风”。努力肃清“关系学”的流毒。从而坚定撰写“信史”的信念，认真地去编写经得起人民评论和历史考验的史书和志书来。

继承和发扬秉笔直书的好传统，还必须努力提高编纂者的素质和能力。要作到自觉地运用直笔，抵制曲笔，就应认真学习马列主义理论和

史学知识，正确识别和对付复杂的历史阶段及其演变过程中形成的各种事件，科学地鉴别其现象和本质，把握相互间的有机联系，从而提高秉笔直书的运用能力，避免有意无意出现的曲笔现象。

秉笔直书与编史修志

杨巨盛

正”。这样的信史，才能使读者从中得到哲理的启示，受到历史发展规律的教益，从而激励人民，特别是青少年的爱国主义激情。

要作到秉笔直书，培育实事求是的史德，就必须破除各种私心杂念，以大无畏的精神和对历史对人民负责的责任心，以史实作为依据，如实地记述各类历



董凤山

设计

外科医生陈中伟

有“断指再植之父”称号的五十六岁外科医生陈中伟，去年被选为声誉极隆的“国际显微重建外科学会”的一九八五——一九八七年主席，成为担任此职的第一位中国人。

陈中伟是杭州人，一九五四年从上海第一医学毕业后，就任上海地方医院医生。他在一九五八年升为主治医生后不久，主持了一项因意外事故致手部受伤的研究。当他发现有那么多工厂工人失掉手指的时候，不禁大为震惊。他决心为他们找一个最有效的挽救办法。一九六〇年，他成功地把一只已经断了百分之七十六的臂膀重新连接起来，不过，真正的考验直到一九六三年才出现。那年一月间，二十七岁的工人王存柏因生产中发生意外，前臂在腕关节上二点五厘米处被切断了。陈中伟和协助他的医生们为其大胆地做了一个从未做过的断肢再植手术。这项手术的成功，使国际整形重建外科学会一九六三年九月召开的第十二届年会上，正式承认了陈中伟是世界上第一个把全断肢再植成功的人。

陈中伟继续开辟新的领域：在一九七三年把胸肌移植到臂上，在一九七七年把一块腓骨移植到胫骨上以矫正一个先天的假关节。不久之后，他又把一只脚趾移植到拇指已断落的手上。一九七九年五月，他在巴西被选为显微外科奠基人之一。近年来，他又使用移植技术医治臂膀上的癌瘤，方法是把患癌的部分切除，然后把断指再植。陈中伟发表过不少有关显微外科和断指再植的论文，经典之作“显微外科”更已译成英文。

（绿姬）



桂维平

榨水溶洞在我国北方实属罕见，由钟乳石形成的奇妙景象，完全可以与江南水乡相媲美。它坐落在秦岭南坡的柞水县石瓮乡，距西安市一百六十公里。

在一个花红柳绿的日子，我偕同年愈花甲的老母，慕名游览了柞水溶洞的旖旎风光。那天，我们一大早就搭乘旅游车，进山后蜿蜒而上。翻山岭，穿隧道，越老林，沿乾佑河畔顺坡而下，直抵那个奇异的所在。

步入“佛爷洞”门，一股清爽的凉气扑面而来。首先映入眼帘的是可容千人的大厅，厅内钟乳石多似垂帘倒挂，其形为冰瀑，加上石花丛生，蔚为壮观。左拐斜下就是圣水潭，幽深莫测，令人扑朔迷离。尔后旋上直登转景楼，便到了全洞的精华。

在“天洞”下的百米台阶上，一位正在悬崖峭壁栈道里大小的一百余个溶洞，是经过亿万年的时间才形成的。“佛爷洞”和“天洞”今年二月才开放，现在还有“百神洞”正待开放。这个乡乾佑河两岸有两道谷，东乾谷有两株古银杏树，树干周长约九米，还有一块巨型狮子石，西乾谷还有一块巨型狮子石，西乾谷还有一块巨型狮子石，西乾谷还有一块巨型狮子石。

此时，我挤在台阶上的人流里，举目眺望在那铺满卵石的小河床里嬉水的人们，蓦然遐想不已。哦！人都说江南好，谁又料到在陕西境内，也有如此的江南风光哩。

王凯新

王凯新

王凯新

王凯新