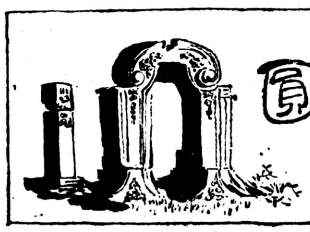
圆明园的哀思

时迈



从颐和园出来，我沿着去福海方向的一条弯弯曲曲的僻静斜道，朝圆明园寻去。

大约走了半个小时，眼前土丘罗列，沟渠交错，除了一些不大的野榆弱柳外，什么也没有，周围空旷而冷落。

从地面上推土机爬过的链条印迹看，这里入冬前还正在施工作业呢！我四处眺望历史教科书中画出的圆明园遗址那几尊挺立的断壁立柱，却连影子也没有。一时捉摸不清，圆明园遗址究竟在哪里呢？经打问一位老乡，才知道脚下这片土地正是我所要寻找的。

北国那冷冰冰的寒风，拚命地抽打着我的脸面，似刀割一般地痛。我真没有想到圆明园竟是这般寂寞，禁不住思绪惆怅，心境沉重了许多。

我在起伏不平的地面上走着，道道沟壑不留意就会挡住去路，不得不东拐西颠，跳跃前进。走了许久，“海宴堂”、“远瀛观”遗址的小木牌擦脚而过，来到了一泓封冻的湖岸边。从那两只小木牌署着的名字推想，当年此处定是波光粼粼，风景秀丽的地方。不过，这美丽的景色如今却荡然无存了！

我踏上冰面，探着脚步小心翼翼地越过百米宽的冰层，来到湖的东岸。爬上湖边堆起的高高低低的土山，拨开没膝的荆棘草丛，踏着游人踩出的小径，我寻找着圆明园的象征——那几尊挺立的断柱。

在东北方的天底下，我终于远远地看到了那直挺挺的几尊断柱，心里兴奋极了。加快脚步来到它的跟前，大片的废墟上，累累残垣断壁，全部淹没在茂密的荒草枯叶之中，一点儿也分辨不清当年这里那幢幢高大建筑的眉目了。我愕然！

我朝断柱附近一位卖干果的老人打探，老汉朝四周指了指说：“你瞧，如今这里方圆连一棵古老的苍松翠柏也找不到了！”接着他指点着圆明三园景物的位置：“西北方向是福海；你刚插小道来的地方是后湖；这东南是万春园，过去也叫绮春园；靠东边的是长春园、海宴堂，远瀛”观名景就位于其中。瞧瞧眼前这大堆的石头吧，让人心尖儿都疼了。”

看到这满目荒凉，我的心在激烈跳动，感到一阵心酸。眼前闪现出了四海狂飚烈焰，耳边响起了刀枪剑戟的激烈撞击声。我弯下身子，撩起没膝的枯草，细细地寻找着历史，默数着一个、二个、三个……数过了百，数过了千，躺在脚下的残垣断，石也未能数清！未能数尽！我在废墟中捡起一块结满苔藓的瓦砾装在怀里，留作对历史的永久怀念！

暮色苍茫，那尊尊断柱，毅然英勇不屈，把那雄狮一般的躯颈有力地伸向天际！

据说，为了使这一被毁的历史名园在本世纪末重现人间，党和政府如今正在着手修复工作。我想，修复它当然很好，但倘若能使这被列强们焚毁的斑斑残迹留存一角，作为历史的见证，教育后代，不忘国耻，发奋振兴中华，岂不更好么！

（题图　许志强）

想起比萨斜塔的出名

高时阔

意大利有一座世界闻名的古塔，叫比萨斜塔。此塔建于公元一一七四年，原名叫比萨塔，显然造塔人的本意并不是要造一座“斜塔”。谁知当年刚完工时塔顶就偏离中心线二点一米（现在已偏离四米多了），这一“斜”，反倒使塔名声大震，并因此成了一处奇景。据说近年来每年约有三百万游人前往观赏游览“斜塔”，有的人在塔旁照完像撒腿就跑，有的人冒着危险从塔上下来，象是打了胜仗的英雄凯旋而归。看来单是“斜”还不够，要“斜”得岌岌乎可危、将倒不倒，带点危险性，这样才够刺激，才能吊起人们冒险登临的胃口。

比萨塔不能以建筑上的伟岸精巧出名，却可以以“斜”出名，这倒是一条“出名”的终南捷径。想当年那位“白卷英雄”想“出名”，又无“出名”的正经本事，便走了个斜门歪道，凭一纸白卷一夜之间便在全国出了“名”，委实省劲得多。近日在报上读到这样一条“新闻”，某校一位中年副教授向一群年轻的学术工作者“传授”经验说：要想出名，最好的办法就是坚持一个明知错误的观点，引起大家同你讨论。不清楚这位副教授说的是“正话”还是“反话”，但现实中由于坚持了“明知错误的观点”，或是由于写上几篇内容荒诞、格调低下的庸俗无聊之作而出了“名”乃至“名利双收”的确实大有人在。

另外还有这样的现象，有些并不出名的人却在犯了案进了监狱之后反倒名声大噪起来；有的人工作成绩平平，却由于报刊披露了他（她）们生活上的隐私密闻而一举“出名”。

凡此种种，大抵都可归入以“斜”出名之列。

然而，从“斜”出名终究是不牢靠也是不会长久的。据有关专家测定，意大利的比萨斜塔最近已出现“回光返照”迹象，将不久于“塔”世了。当此塔寿终正寝之后，比萨斜塔的“名”也就会从人们的记忆中逐渐消失了。同样，那位当年显赫一时的“白卷英雄”，如今还有谁去欣赏他的大名呢？至于有人企图从坚持某种“明知错误的观点”而“出名”，到头来也许只能留下一个很不光彩的名字。

还是走正道走直道留下的名声更实在些！

给邮递员叔叔

王满夷

雪地脚印

清早，邮递员叔叔
送来了一堆报刊
一迭信……
在雪地里
留下了深深的脚印
我赶忙把报刊和信件
分送到各家家门
在雪地里
留下了一行行脚印
小花狗
莫不是也想帮助别人
它跟在我身后
把我的脚印亲吻

找舅舅

我进城找舅舅
舅舅昨日已搬走
我成了迷途的小孩
呆呆站在胡同口
邮递员叔叔招招手
叫我跟他走
我也成了一封信
交给他
往我舅舅那儿邮

不是候鸟

今天刚好
邮递员叔叔来了
燕子也来了
我说他是燕子
妈妈点点头
可又把头摇
她告诉我
邮递员叔叔
是天天登门的喜鹊
不是走了半年
今天才见面的候鸟

《夜半歌声》

电影故事

三十年代，由金山、胡萍主演的《夜半歌声》是以反封建、争自由为主题的。描写了一个革命艺人受军阀迫害的爱情故事。影片在一定程度上歌颂了宋丹萍的反封建思想。当时，被誉为中国第一部恐怖巨片。五十年后，重拍《夜半歌声》。青年导演杨延晋站在当年观念的高度，用八十年代的审美观和艺术要求来处理这个发生在三十年代的爱情故事，有意识从反封建、争自由的表层往深引伸，引发出“人应当怎么生活”的问题。

一代名优宋丹萍由于高唱“要自由、平等、博爱”和与豪绅之女李晓霞热恋，一再受到恶势力的残酷折磨。终于，被用硫水毁容，变得恐怖吓人。他失去了生活的信心，投河自尽了。恋人晓霞因此而发疯。三年后，青年演员孙小鸥来到这个戏院。在阴森的顶楼上遇见了“活鬼”——宋丹萍。由于丹萍的请求，他扮成丹萍，深夜，在晓霞的窗口唱起了“夜半歌声”。歌声治好了久病的姑娘。当她得知爱人还在人世，为了能重逢，晓霞毅然刺瞎了自己的双眼。当年拆散宋李一对恋人的恶少汤俊，企图得到小鸥的未婚妻绿蝶又故伎重演，绿蝶为救小鸥死在汤俊的枪下。丹萍怒不可遏，冲向仇人，在他要复仇的一刹那，手却软了。最后，被不明真相的人们当成“妖怪”，与晓霞双双被烧死在古塔里。宋丹萍的软弱，使恶势力得以反攻。使人悟出：“善使人们充实和高尚，但它具有软弱性，在某种场合，它甚至会堕入愚昧”的道理。因此，使影片产生了新意。

新拍摄的《夜半歌声》，既有象征主义的追求，也有唯美主义的色彩；当然，也有有意用恐怖神秘的气氛来加强娱乐性以争取各层次观众的企图。一部新片，究竟该如何评价，有待观众看后，各抒己见。

国外幽默

一位先生去看他朋友，但被一只狂叫的狗吓得不敢往里走，一个邻居从窗子里探头喊道：

——喂！进去吧，别害怕，你知道有句谚语：叫的狗不咬人。

——不错，可是我并不知道这条狗懂不懂这条谚语。

◇◇　◇◇

一位先生看着报纸爬上了楼梯，他没注意到一个搬运工扛着大自鸣钟走下来。

“喂！”搬运工说，“你走路不能留心点前边儿吗？”

“那么你呢？你就不能象人们一样戴只手表？”

◇◇　◇◇

一位顾客正挑选皮大衣。

——这件兔皮大衣我很满意，但这种皮毛怕雨淋吗？

——不，太太，当然不怕，你见过有哪只兔子打过伞呢？

（白光译）

一个女人把饭盒落在了地铁车厢里。

“您丢东西了，太太！”有人在后面喊。

“我知道，”女乘客头也不回地说，“那是我丈夫的午饭，他在失物招领处工作。”

（邱白峰译）

有一个医生从来没有治愈过病人。别人对他说：“你根本就不会治病。”

“你错了，我的朋友”，这位医生回答说：“我都是按照医学书来治病的，可这些病人没有一个是按照我的书得病的。”

（晓晶译）

雄鸡（国画）　永名

西安泡沫塑料厂　热忱为您服务

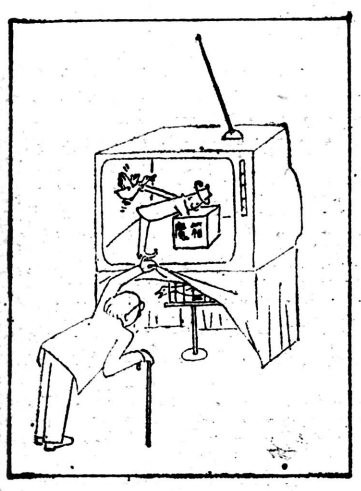
用户第一　信誉至上

西安泡沫塑料厂是生产泡沫塑料的专业厂家。全部采用进口原料生产，配方独特，工艺先进，质量上乘，价格便宜，是您理想的用材。

使用我厂产品，可降低用户生产成本的1/4——1/3。我厂产品规格齐全，欢迎选购。

凡购买100Kg以上者，批发价每公斤15·50元。100Kg以下者，每公斤批发价16元。厚度0·3—0·8 Cm，价格面议。

厂址：西安市火车西站张家村134号
电报挂号：2720
电话：62123



原来如此（幽默画）　叶东胜