难道都怪武大郎

刘旭

武大郎其人其事，施耐庵早就在《水浒》中描绘过了。因为他貌不惊人，又丧命于恶棍西门庆的拳脚之下，自然坐不上梁山泊聚义厅的交椅。几个世纪过去了，尽管一百零八条好汉英名流芳，武大郎的知名度却始终不高。

感谢漫画家的生花妙笔，使大郎名声陡噪，大有压倒其弟打虎英雄武松的势头。讽刺妒贤妒能，方成同志的《武大郎开店》堪称一绝。讥嘲任人唯亲，一幅《武大郎近影》别出心裁：“三等残废武大郎胸佩“打虎协会副主席”的衔标，踌躇满志，不可一世。当“只贩香不取经”的出国风愈刮愈猛之际，《武大郎近况》又令人喷饭——武大郎荣任“中国武术交流团教练”，腋夹公文包，陪同武松出国“考察”去了……

武大郎如此受宠，这也许是施老先生始料未及的。漫画家赋老形象以新意，更无可非议。但面对现实，人们倒要为武大郎喊冤了。

如果武大郎仅凭一副挑担的家当，轻而易举地办起了“环球炊饼贸易总公司”、“宇宙食品开发中心”，并将“替天行道”的杏黄旗高悬门首，而且还明文规定：“所有工作人员，身高一律不得超过三尺四寸五分……”那么，武大郎的上司不闻不问，英非也收了彩电之类的“红包”？

手无缚鸡之力的武大郎能堂而皇之地“当选”为“打虎协会副主席”，“选举”的代表性也就可想而知了。这种协会，别说打虎，就是老鼠也未必逮得住。其实，武大郎已托人代拟申诉信投书《杂文报》，证实“打虎协会副主席”系武松之子、七岁的武小松担任，他的《近影》为“捕风捉影”。这又与武大郎何干？

生平只动过一次武的“三寸丁谷树皮”去出国，个中答案是明摆着的：此翁之意不在“考”，在乎“开洋荤”也。难怪海外报刊发出慨叹：风尘仆仆朝西土，取回真经有几人？再说，某政治部主任都东渡日本“考察”去了，武大郎下趟西洋又何妨？

替武大郎鸣不平，并不想和漫画家分庭抗礼。只要生活中少几出“头顶生疮，脚心贴药”的闹剧，假如武大郎在天有灵，自然会安息的，用不着再为他昭雪。

桥（小说）

卜元华

对着她，我象小学生见了严师，拿着说不清几易其稿的一首词，请这位女钢琴家谱曲。我哪来这胆量，是小邵自告奋勇“引荐”的，她是他姨，这位“姨”雍雅、文静，光采照人，光名气就够怯人的了，添上这风度，真叫我嗫嚅不安。她坐在钢琴旁，微露笑靥，接过我“呈”上的词，蹙眉审视。屋里落针都听得见。一个漫长的世纪。她终于开口了：“发表过几首歌？”“我？……没有。”只见那秀气的眼睑耷拉下来：“回去好好练吧，发表几首再来。”她理理卷发，送我们出来。我只觉她那稍宽却仍秀长的身子象堵墙，挡住了我的文学道路，我茫然无望了。

我开着崭新的玛自达，车上是S大学中文系教授，去某地讲学。这本是求教的良机，那怕三言两语。可昨天的碰壁……何况这是二级教授，著书立说，蜚声文学界。糟，那首歌词还在座上。赶快藏起它，免得笑掉教授的牙。晚了，一只生着老年斑的手伸过来捉住了它。我一阵惶悚。“你写的？”沉重的南方口音。随着“嗯”，我的脸倏地烧了。“我看看好吗？”

“这……胡诌，不象样。”我语无伦次。

一周后，我收到寄自S大学的信。天哪！附着一首谱好的歌，竟是我那《驾驶员之歌》。信上说：“歌词已读，很不错。我已配好曲，并对个别词句作了改动，未听你意见，不知中意否？沈文骏。”想不到大名鼎鼎的文学教授，同时还是个音乐家。

这首歌在一家音乐刊物上发表了。沈教授的大名坠在我这无名辈的后面，我激动、羞愧。携了一大堆礼品去看望老教授，却不遇而归。兀地，一辆自行车一歪，我一刹车，是她，颀长丰满的身材依然如故。四目相对，她跳下车微红着脸：“见到你的歌了。”也许急，她喘着，“祝贺你。”我忙摇手：“是别人……”她脸微红：“给你谱曲的人，你知道他是……”“S大学教授。”“是的，”她喃喃地道：“他也是我的启蒙老师。”她若有所思地仰望高耸的楼房，“当我在通往艺术的岸口徘徊时，他为我搭了桥，那时，他有一首词，许多名家争谱，他却给了我……”

（插图 孟德润）

激励人心的安塞腰鼓

——看舞蹈《心声》有感

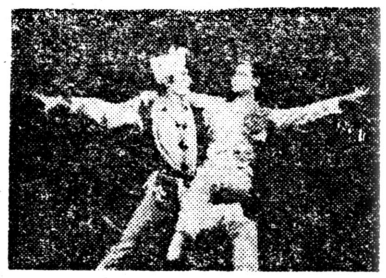
李开方

影片《黄土地》中有段激励人心的腰鼓表演，那浩大的场面，激越的气势，雷鸣般的鼓声，奔放的舞蹈，至今仍给观众留下难以忘却的印象。那是谁们表演的，那些击鼓欢跳的舞蹈者在哪儿呢？最近，在全省民间舞蹈音乐比赛的演出大会上，我有幸两次亲眼饱赏了来自「腰鼓之乡」的精湛表演。

舞蹈《心声》是在安塞县民间腰鼓形式的基础上，选拔组织了技艺娴熟最有代表性的群众业余腰鼓新秀，为古都长安的文艺舞台争辉增彩。腰鼓舞以急速的节奏，欢腾的舞蹈，粗犷的动律，绝妙的技巧，高度浓缩概括了安塞腰鼓之精华，显示当代陕北青年那种豪放、英武的精神气质，以及淳朴、憨厚的性格特征。让人在美的艺术欣赏中，受到鼓舞，产生力量。给大家以热烈、奔放、向上的情绪感染。

腰鼓是我省较为知名的传统民间舞蹈形式之一，它历史悠久，流传广泛，在横山、米脂、榆林等地颇为活跃，而其中则以安塞腰鼓最为驰名。每逢春节闹秧歌时，安塞城乡的群众便自愿组成无数支腰鼓队游村转乡，拜年舞蹈成为当地群众欢度春节最为典型的一种问好活动。特别是延安新秧歌运动之后，被人们誉为「胜利腰鼓」，伴随着革命战争发展，遍及全国，迎着五星红旗敲向国内外。

舞蹈《心声》通过腰鼓表演，展现着人们向往四化的拼搏精神。它通过八个小伙子的集体群打、双人对打、个人单打舞段的变化和有机穿插，给观众一浑然整体之感，为新时代的集体主义精神呕歌赞颂，再现了安塞群众欢乐、奔放的情绪，以及民间腰鼓表演的那种壮观热烈的场景。著名青年鼓手刘延河等人的娴熟技艺和精彩表演，以及全体舞者有机谐合的踢、跳、蹲、转，使得甩臂、缠腰、跨步、踢腿等动作，既统一整齐、强烈有力，又情绪饱满、振奋人心。特别是腰鼓新秀白广东同志表演的「马步蹬腿」和「单腿盖耳」等一系列高难技巧，极大地创新发展了腰鼓动作，使「摆腿」更别具一格，犹如雄鹰展翅翱翔，骏马腾跃奔驰，堪称是当今安塞腰鼓表演的一招绝技。



《拉驴的小女婿》

榆林地区代表代队张彦荣（左）张秀英演出。 郭凤展摄

爱情容不得一丝虚假

——读《朝阳》爱情小说专页

刘一仁

爱情是一颗心对另一颗心的撞击，是两颗心在不同的时空里产生的电磁场引起的共鸣，容不得一丝虚假，做作。这是我读过《朝阳》爱情小说专页后又一次激发起的强烈感触。

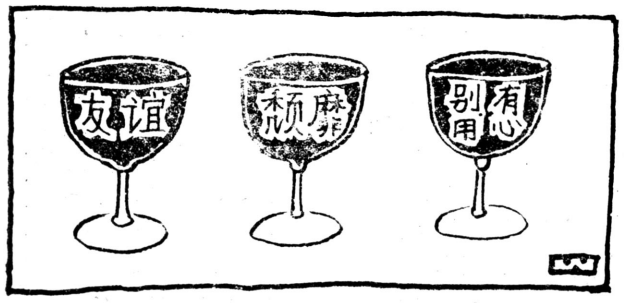
真是爱情的基础。不能以假代真，更不能真戏假唱，前者令人感到虚伪、厌恶，后者叫人可悲，可叹，二者最终都将失去爱和被爱。象《巧遇》中的小甲尽管可用花言巧语欺骗于一时，但决不会长久。《专候》中的小乙本来是满怀深厚情意等待恋人的到来，她来了，他却用聪明的假话掩盖住真情，结果她从激情的顶峰一下落入谷底，此时，她觉得他可怜，他觉得她不可理解。更可悲的是《眼睛》中那位即将洞房花烛夜的小伙子，他从心底对新娘无一丝爱恋，他们的婚姻“不过是一种不合理的力量勉强牵连在一起而已”，但他却没有勇气去抗争、摆脱这种沉重的负担。爱除了真外，也不可缺少相互之间的理解和精神上的一致。只有发自内心深处的真才会去理解他或她，而只有理解才能获得并保持真挚的爱。象《临时工》里的小伙想以金钱去度量人的价值，结果适得其反，她和他精神上的距离一瞬间拉开了档次。这样两个价值观截然相反的人是无法合而为一的，这恐怕也算一种情感上的“精神分裂症”吧！什么是精神的一致，《短暂的旅途》兴许帮我们解答了这道题。尽管我们为男女主人公不能结合而倍感遗憾，但却不禁为他们精神上的高度和谐而潸然泪下。他没有因她是卖香烟的就卑视她，他在自己的短暂旅途上以不懈的追求实现了个人的人生价值，在那一天，她终于感到一种沉重的失落感在折磨着自己，“他在哪里”，这是对大写的人的呼唤，同时也是作者对一种新的爱情的肯定、赞许。

这四篇小说在写法上也很有特色。《短暂的旅途》象电影小品，对话简练，又有深刻的人生哲理；《临时工》、《爱情的故事二则》的布局既在意料之外，又在情理之中，人物性格也较鲜明；《眼睛》则在夹叙夹议中如实描写人物的心理状态，读来感人至深。这些特点都很值得小小说作者学习运用。

侯外庐“偷书”

七十年代初，“四人帮”肆虐的时候，胡耀邦同志天天闭门读书，一天他派长子德平向侯外庐先生借书，指明要《中国思想通史》。那时，外庐先生也不自由，书房门上还贴着封条，无奈连一本书都拿不出。怎么办？侯先生有勇，命孙儿撬开玻璃，爬进书房，“偷”出一整套《中国思想通史》，送给这未曾谋面，在大难之中潜心学习的政治家。就是这部《中国思想通史》，在动乱的岁月中，沟通了一位政治家和一位学者年的心。

（李苛）



酒杯里藏着的 （漫画） 陈文建

苏东坡以诗作广告

首活直僻高她地坡
七贫不，的有住
绝苦好不可手一在宋
压夜碧纤手搓，为是乞卖海绍
扁夜来油煎出来，就东人，好环南圣
佳春睡知嫩玉色，挥坡知因，饼岛年
人缠臂轻黄匀，笔可，为环的儋间，
盈重深，写怜生店饼老县，
下她意铺质妪，苏
一生一偏量，当东
隆果老妪将此诗高悬门上，
然顾客盈门，生意兴
（光中荐）

喜今佳品
旅游太阳眼镜帽

我厂生产的旅游太阳镜帽造型新颖，美观大方，深受青年男女们喜爱，该帽翼下有一付眼镜，如您碰上风沙或阳光眩目时，用手摆眼镜便可下来，眼镜不用时又可将眼镜裁到帽翼下，镜片颜色有茶、蓝、绿、灰四色，任您选购。款到三天内发货免包装邮费。

每只出厂价1.90元
20只起优惠价1.80元
保证质量 欢迎选购

永嘉县清水垟机电工艺实验厂
厂址：浙江省永嘉县江北河田 电报：6096 开户：县工商行清办 帐号：114738E