独运匠心

——看眉户现代剧《二虎守长安》

黄　河

省戏曲研究院眉户剧团演出的眉户现代剧《二虎守长安》，受到观众的普遍欢迎。该剧通过杨虎城、李虎臣“二虎”结盟，再现了二十年代西北人民抗击北洋军阀之镇嵩军，坚守西安古城的历史风云。

编导注意了历史的真实，但又未拘泥于某些具体历史事实。如《谈判》一场，构成了较为尖锐的戏剧冲突，形象地描绘了杨虎城为三秦人民、为解兵临城下之危所激发出来的大智大勇，只身赴约荐福寺同军阀刘镇华谈判。刘镇华却心怀叵测，摆就“鸿门宴”，刀光剑影，寒气逼人。杨虎城一身正气，临危不惧，唇枪舌剑，和刘镇华展开面对面的斗争。两个形象，两种思想，正义和邪恶，形成了鲜明的对比。作者把杨虎城置身于斗争的漩涡之中，却没有用外在的争吵强化矛盾，而是使冲突由表面转入更深层的心灵撞击。生动地展露了杨虎城为求西安和平解围把个人安危置之度外的磊落情怀和叱咤风云的伟大气概！

戏到第六场，雪压古城，粮尽弹绝，李虎臣见形势发生逆转，对守城动摇，准备突围，并听信谣言，误认为杨虎城已把夫人送往三原。李部团长姜生华也趁机兵变。在这严重危急的时刻，剧作者以动人的笔触，再次展示了杨虎城“救国救士救民众，不救中华天不容”，誓死与古城共存亡的决心。夫人罗培兰积劳成疾，猝然故世。他为稳定军民之心，暗设灵堂，密不发丧，造成沉重的戏剧情势。这一独特的情节，于顷刻之间，揭示了人物复杂的内心感情。表露了杨虎城深沉悲痛与守城的坚强意志，也表现了他屈己为公的伟大人格，闪现出人物的性格光彩。当刘明被李虎臣射中一枪后，杨虎城五内俱裂，急步上前扶起刘明即将倒下的身躯。刘明在挣扎中急切地喊出：“杨师长……你为啥不说话嘛……”随之，双手颤抖，扑向杨夫人灵堂，揭开灵帷，使李虎臣大为震惊，捶手顿足，愧悔万分，跪倒哭灵。此情此景，揪人心肺，催人泪下，把全剧推向新的高潮。结尾也颇出意料，远处隆隆声大作，“二虎”激情澎湃，携手并肩迈步向前，迎接援军到来，给人留下深长的意味。作者在阴云密布的底色中，写光明，写希望，写千古功臣杨虎城和李虎臣率领军民经过艰难困苦的斗争，终于取得古城解围的胜利。

这是杨虎城（雷开元饰）和夫人罗培兰（段林菊饰）视察西安小雁塔难民营的剧照　　漫天　摄

延河上的一朵花

——记安塞县腰鼓手刘延河

阎伟东　冯生刚

“凤凰的翅膀龙的尾，

这后生打起腰鼓就是美。

沟河里淌水得溜溜，

腰身活的象风摆柳。

风刮大树不得倒，

连蹦带跳动不小。”

这几句信天游，是安塞人唱安塞腰鼓手刘延河的，要知道他打起腰鼓够多足劲去年十二月七日晚中央电视台直播的全国民间音乐。舞蹈电视大奖赛上，获特等奖的舞蹈《安塞腰鼓》表演者就有他，他的舞姿多次在屏幕上用特写镜头显示出来，处在特殊位置上。在这以前，他三次参加陕西省舞蹈会演，均获奖。

刘延河今年二十七岁，安塞县沿河湾人，现在安塞公路段李家湾道班当工人。他打腰鼓技术高超，动作灵活优美，很是受了父亲的影响。他父亲刘书连从十来岁起，就是腰鼓队的骨干，后又在文化馆搞了十二年美术文艺辅导。刘延河自懂事起，常常跟着父亲。所以，体育、美术、文艺也是他的爱好。七八岁时，经常练习放叉，空中翻跟头。闲了，唱歌、跳舞、画画。为他后来学得高超的腰鼓技艺奠定了基础。

上初中后，刘延河经常排练文艺节目，参加腰鼓表演，显示出了良好的素质。初中没毕业，被县文艺宣传队抽去当了演员，家里为了学业，又将他从宣传队要回来。以后，下乡到农村插队期间，又被沿河湾公社文艺宣传队抽去，后来又考了工人，到安塞公路段工作。

不论在怎样的环境下，刘延河都坚持锻炼自己的舞姿。李家湾道班和沿河湾隔一道河。他没事就到河滩去跳舞，沿河湾公社卫生院有个护士任冬平，和他同岁，摸着他到河滩的跳舞规律，经常去看。，两人认识后，相互伴舞。时间长了逐渐产生了爱情，结成终身伴侣。

电影《黄土地》摄制组来安塞拍摄镜头，在拍安塞腰鼓时，看准了他的表演，让他站在腰鼓队的最前头，处在特殊位置上表演，并用特写镜头长时间显示出来。这一下，刘延河出了名，前年六月底，他应中央歌舞团邀请，用两个星期的时间，传授了安塞腰鼓表演技法，就连这次安塞腰鼓在全国民间音乐舞蹈电视大奖赛上获编导奖的编导打腰鼓，还是刘延河给教的。乡亲们说：“刘延河是咱延河上的一朵花。”

电视剧的分类

王可建

电视剧就其艺术形式可以划分为单本剧、连续剧、短剧和电视报道剧、电视系列剧等几大类。

单本剧是通用的艺术形式，要求每剧介绍一个完整的故事情节，时间控制在一个小时左右。受时间的限制，单本剧的内容要集中充实，艺术表现手法也要更加高超。

电视连续剧是电视剧艺术武库的重武器，它类似长篇小说和长篇评书，在构思上很有些「且听下回分解」的意味。电视连续剧的特点，首先在于全剧情节的连续性，集与集之间上下贯通，首尾相应。

其次，电视连续剧各集的表现形式，艺术风格要统一协调，甚至连片头、片尾的表现手法也往往是一致的。

电视系列片与电视连续剧相似，共同点是剧情、内容、人物有连贯性，有主线联系，构成一体。所不同的是系列剧的每集能相对独立，各是一个不同内容的故事，观众可以连续收看，偶尔少看一集，也会感到有头有尾，无关全局。象美国科幻片《大西洋底来的人》，警探片《帕尔斯警长》等都属这一类。

以短小精悍著称的电视短剧，也叫电视小品。它的制作周期短，反映现实生活快，具有很强的灵活性、战斗性和时效性。题材新颖，形式活泼，内容多样，这是电影艺术所望尘莫及的。

电视报道剧继承和丰富了报告文学这种文学形式的特点，较后者更加生动、形象、逼真，兼容新闻性、艺术性为一体，创出自己朴素、自然、真实的艺术风格，深受广大电视观众的青睐。

填电影名（　）（　）（　）（　）（　）（　）春（　）（　）（　）（　）（　）（　）天（　）（　）（　）（　）（　）（　）参考答案见本期　钟爱群

刊头设计　郭义明

阴阳大裂变

——关于现代婚姻的痛苦思考

·苏晓康·

可还没等他悟透，一顶右派帽子已经给他扣上了，而且让他付出了二十多年“猪信”生涯的沉重代价。如今姚增荣又重操旧业，还是上海市律师协会理事。这倔汉子的犟脾气一点没改，依然与陈世美势不两立，只是慨叹世风日下，陈世美繁殖得越来越快了……

姚律师的故事让人想起了五十年代初期的第一个离婚高峰期，在那成百万的离婚夫妻中，有多少秦香莲的悲剧，大概从来没人调查过，而陈世美的骂名是绝对禁止的，虽然老百姓也暗暗地骂。那时大概是陈世美的鼎盛时期，法律和道德对他都无能为力。时隔三十年后，换了一代人，陈世美便失去了某种保护，让人渐渐又骂遍天下了。

幽灵的转世与繁衍

一晃三十年过去了。陈世美又渐渐多起来。

1982年盛夏的一天，无锡一家无线电器材厂大食堂前的黑板报上，贴出了一封异乎寻常的公开信，引得人墙密不透风，啧啧之声此起彼伏。

这信是四川农村来的一位妇女写的，她千里迢迢赶来找要离婚的丈夫，起初是想规劝他回心转意，现在下决心要同他清算这笔情债了。信中写道：“1971年我同他经人介绍认识，双方情投意合，1978年11月登记结婚。1975年他被公社推荐上大学，毕业后分配到你们厂。他念书期间，我除了干农活，还起早摸黑编席子挣钱，按月供他生活费。谁想他进了城就变心，借口同我合不来，两地分居、路途遥远、包办婚姻要离婚另寻新欢。现在，我用暑假从四川赶来看他，他却半个月不肯同我照面。对这种负心的人，你们社会主义企业难道就真的没办法了吗？”

看来，她早已不是当年上海县城里从山东跑来上吊的那位盛大嫂了。她是她们那地区的农村特级幼儿教师，她知道该怎么对付他。厂党委自然不能等闲视之。黑板报上立即登出了宣传科写的评论，号召全厂职工展开讨论，发表意见。厂里一时众说纷纭，莫衷一是。

不过厂党委既然管了，就得象如今抓职工思想政治工作一样，郑重其事的管出个样儿来。黑板报上接着又公布了四份调查材料，索性把这台戏唱到底。

第一份材料是那大学生的父亲给车间领导的来信，说儿子毕业后就想同乡下老婆离婚，希望领导做做工作别让他嫌贫爱富。材料里还附带说明他上大学和进厂填表时写的都是“未婚”，不久妻子来探亲，他不肯往厂里领，骗她说保密厂不许家属住，把她打发进了车站旁的旅馆里。第二份材料是厂里派人到四川的调查。说他在家中是长子、姊妹多，生活困难，而她家宽裕，人又漂亮，当初自然是他主动追求她，认为能娶上她算是有福气的，上学临行前也发了不少海誓山盟。村里群众都不相信他竟会嫌弃家乡最出众的媳妇。

第三份材料说明他离婚的原因是有了外遇。这姑娘是他在上海实习时特意托人介绍的，同她一比就觉得农村那个老婆样样别扭，俩人来往频繁。车间支书也提醒那姑娘，他是有妇之夫，叫她别破坏他人家庭。可她不听，说要等他离婚。

第四份材料列举了他闹离婚四年之久，厂领导到同组职工对他做思想工作多达五六十次，把花在他身上的时间累计起来，大约相当于一个工人全年的工时量。

人到众目睽睽之下，便无形之中入了被告席。而众人的嘴巴都被扭向一个示众者时，也就成了倾盆大雨。有的说：我老婆也在农村，我们这十几年不也过得蛮好，那里动过这种龌龊念头！也有的说，要是他上了大学就想扔掉农村老婆，那将来他要当上个官儿什么的，还不又要扔那上海姑娘？这是十足陈世美的思想。女工们心肠更软些，纷纷给那四川妇女送鸡蛋票、豆腐票、粮票。这当口，她又跑到运河边要轻生，姐姐妹妹们自然把宽心话说了又说，转过头来便更是对他不[illegible]了。也有人劝她：你男人既然变了心，又何苦非同他过呢？不如叫法院狠罚他一下，多给你一些钱算了。她说：我要他的钱干什么？我要的是他的一颗心！

他既是陈世美了，那颗心怕是要不回来的。

没有比卢培英结局更惨的了。

这个大兴安岭阿木尔森林里的业余女作家就象她写的童话中的那些孩子一样幼稚，痴痴地盼着她那在繁华的大上海读大学的丈夫来信。来信已经变成例行公事似的敷衍，言辞也已经冷到了只剩下方块字，可她却相信爱情还在，就象她相信童话里的纯真一样。

然而，当命运再一次把顾光跃向那“宝塔尖”推上一层，让他大学毕业就一步跨进人民大学研究生的行列中后，他就愈加后悔当初为什么要在齐齐哈尔师专遇上卢培英了。这个当时很吸引他的，多愁善感但却脾气刚烈的浙江同乡，比起眼前一位正值妙龄、姣好多才的女研究生来，就显得平庸而乏味了。他觉得自己最大的失误，就是在大兴安岭留下了一根无形但却死死拴着他的绳索，使他在向那个[illegible]人的新借物悄悄迈进时，不免举脚踌躇。他下决心要斩掉这个羁绊。[illegible]那边故乡冷落的空气，焦急地等待着[illegible]……

（十一）