

陈彬作



万紫千红春意浓

——新春古城街头一瞥
孙豹隐

时令虽说是寒气逼人的严冬，盎然春意却已飞满古城。我徜徉在西安的街头市场，淹没在万紫千红中。

东大街，被西安人称之为“步行者的天堂”。这里，商业楼宇林立，铺面店堂鳞次栉比，是古城热闹繁荣的窗口和缩影。跻身熙熙攘攘、川流不息的人群之中，顿时感受到了时代的强烈节奏和青春活力。也许是春节的缘故，各类商品空前丰富，琳琅满目，令人眼花缭乱。那制做工艺精细、花型色泽绚丽、纽扣花样新颖的各式服装，呈现着牡丹红、孔雀紫、杏菊黄、宝石蓝，象是着意为古城增添奇能异卉。透着鲜艳明快色彩的粗纺麦尔登、女式呢，花型别

致、风格独特的人字、紫色粗花呢制做的男女上装和大衣，深受青年的青睐。姑娘们为了使自已穿得活泼、俏丽，十分瞩目那些刚刚推出市场的茄克衫型开驳领、青里领、“V”字领和贴袋、方贴袋、月亮袋等新式样的罩衫。而不少花型文雅、色泽素静、大方舒适的各式呢大衣则洋溢着老人们的笑颜。当然，最能拨动时代弦律的还是少年儿童的欢声笑语。那些采用镶拼、绣花、补花、加牙子等装饰的各式童装，成为最抢手的热门货。一位工人模样的中年人花了三十五元钱给儿子买了一套绣有“机灵”的童装。我信口问了一句：“这衣服有点贵吧？”他乐呵呵地答道：“只要孩子高兴，多花个几块钱不算啥。”边说，他又将了顶价值七元的仿狐狸皮帽子戴在儿子头上，满面春风而去。我不禁抬头望望悬挂在墙上和木架子上的帽子，嗨，光

是冬季戴的皮帽子就不下十种。那五颜六色、排列有序的礼帽、前进帽、皮帽、童帽、风雨帽，似颗颗珍珠，镶嵌在眼前，熠熠生辉。遐迹闻名的炭市街副食市场，又是另一番景象。国营大商场，个体户小摊档，八仙过海，各显神通。蔬菜、水果、瘦肉、鸡鸭、罐头、烟酒、山货、海味、对虾、螃蟹、香肠、火腿、活鱼，品种繁多，应有尽有。在这里，顾客可以随心所欲地挑肥拣瘦。鸡鸭可以当场活杀去毛，木盆中活蹦乱跳的甲鱼、鲤鱼任君选择。来自津门的鸭梨、四川的柚子、江西的蜜桔、两广的香蕉、新疆的葡萄干、陕北的大枣、陕南的核桃，辉映着青辣椒、红蕃茄、绿黄瓜，诱得人们纷纷解囊。好不容易挤出炭市街，迎面又是火树银花的世界——春节的烟花、鞭炮，进入到千家万户。随着孩子们一个个笑嘻嘻而来，喜孜孜

而去，那江西来的“金猴滚球”、陕西产的“全家乐”、湖南出的“笛音花轮”，在古城上空筑起一幅幅七彩画屏。至于那物美价廉的“小龙凤高升”、“电光炮”、“二踢脚”，于万花中间或爆出声声脆响。这响声同旋律优美、情绪热烈的歌声相交融，一下子将人们的心扉摄进欢乐的节日氛围。目送着一群群天真活泼、服饰漂亮，满手捧着花炮的下一代，目送着衣着时髦，潇洒健美，用自行车推着“黄河”彩电的青年男女，目送着洋溢着幸福和自得神情的老人，放眼纵观万紫千红的繁华似锦的古城市场，蓦地，我真正领会了车尔尼雪夫斯基说的那句极普通的话：“美是生活”。还有什么能比我们今天的生活更美的呢。

五彩缤纷的烟花散花将菊花、迎春、海棠撒了满天。我几乎看呆了，大年桔玫瑰色的夜，桔黄色的夜，红色的夜，红色的夜！

锦绣河山多壮美

刘宗文词曲

1=C 3/4

1 3 3 2 1 | 6 1 5 6 6 | 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 3 3 3 2 1 6 | 1 0 6 1 6 1 |

5 1 6 5 3 2 | 1 . 2 3 | 1 6 3 3 5 6 | 5 5 5 5 | 1 0 2 2 1 6 5 | 5 1 6 5 6 |

青山绿水，鸟儿歌唱，鱼摆尾，
蓝天白云，雄鹰展翅，五星灿烂，肉光鲜。

5 3 5 2 3 | 2 — | 3 0 2 3 5 | 6 1 6 5 6 | 1 6 3 2 1 | 6 1 6 5 5 |

鱼摆尾，万紫千红，北国江南，映春晖，
鱼摆尾，实现九五，新目标，人人争上游。

1 1 6 5 | 6 1 6 5 3 | 3 6 1 6 1 2 | 3 2 0 2 | 1 0 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 |

五谷丰登，牛羊肥呀，花果满山甜又脆，
耕文明，唱国歌，智慧汗水浇灌，

6 2 2 1 6 | 1 . 2 3 | 1 5 — | 5 — | 3 3 2 3 1 | 6 1 5 6 6 |

甜又脆，山河处处披锦绣，
安居乐业，山河处处披锦绣。

3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 6 | 1 — | 3 3 2 3 1 | 6 1 5 6 6 |

锦绣河山多壮美！
锦绣河山多壮美！

3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 6 | 5 — | 5 — | 5 — |

锦绣河山多壮美！
锦绣河山多壮美！

今年至2000年的春节日期

1987 (1月29日)
1988 (2月17日)
1989 (2月6日)
1990 (1月27日)
1991 (2月15日)
1992 (2月4日)
1993 (1月23日)
1994 (2月10日)
1995 (1月31日)
1996 (2月19日)
1997 (2月7日)
1998 (1月28日)
1999 (2月16日)
2000 (2月5日)

(杞人)



本版责任编辑 叶广琴

年夜

银心莹

除夕的傍晚，夜还没有黑透，楼下就传来孩子们的呼叫声。我怀着雀跃的童心，跑下楼去。远远近近的鞭炮声在炸响，时不时地，一束束、一朵朵、一片片五颜六色的烟花射向空中，使夜色变得绚烂多姿。我的两个孩子也按捺不住，咚咚地跑上楼去，捧来了自己的烟花。

每一个男孩，对于放炮，不会没有兴趣。我小时候，也是一个放炮迷。故乡的小城每到年节时，也放炮，只是不像现在这么密，这么多，而是稀稀疏疏，这里咚地一响，那里啪地一声。咚咚声中，有时也夹着连珠似的鞭炮。小城的人精于计算，鞭炮不随便放，而是等到除夕之夜将尽，鸡鸣时，才放。

今年的除夕夜，鞭炮给人增添了狂放的气氛。孩子们早已脱却了我们那种“穷气”，二脚踢在这里派不上用场了，鞭炮也显得逊色，唯有各式的花炮，才能争芳斗艳。红、绿、黄、蓝诸色魔术弹在喷射嘶鸣。

五彩缤纷的烟花散花将菊花、迎春、海棠撒了满天。我几乎看呆了，大年桔玫瑰色的夜，桔黄色的夜，红色的夜，红色的夜！



新春联

坚持四项原则祖国繁荣昌盛
建设两个文明人民安居乐业

兔年吉祥 五福临门
直破青天揽玉兔
龙的传人 发弄潮豪情
敢入碧海搏苍龙

九州长好
万象更新

天共日月朗
年随改革新
文明花盛开
幸福果平安
神州万里开画卷
艺苑千枝绽国香

魏建国
张过
刘隆有
袁万祥

为国争辉旭日长明凌云路
为民谋福狂澜休阻乘风船

郭怀有
魏建国
张过
刘隆有
袁万祥

挑重担扛大梁我欲当先
拔穷根播富种民欣作主

杜娟

教授：这是一个逻辑课题，假如电影九点开场，我岳母六点要来吃晚饭，我儿子得了麻疹，我哥哥有一艘十五米长的豪华游艇，那么我今年多少岁？

学生：你四十四岁。

教授：答得对，现在你向全班同学解释一下你的判断。

学生：很容易，我有个叔叔今年二十二岁，他只有你一半的疯癫。

咬自己的眼

两个人在酒吧间喝酒。甲对乙说：“咱们打一万元的赌，我能够用牙齿咬自己的左眼。”

乙认为这不可能，于是欣然同

意。甲将自己左眼窝中的玻璃假眼挖出后放进嘴里咬了一下。

甲又说：“现在我给你赢回一万元的机会，咱们再打一万元赌，我还能咬自己的右眼。”

乙看着对方想，总不会两个都是假眼！他狠了狠心又把一万元放到桌上。

甲取下假牙咬自己的右眼。

聪明的鸡

尼克：黑母鸡比白母鸡聪明，对吧？

汤姆：为什么？

尼克：是这样，黑母鸡能生白蛋，但白母鸡不能生黑蛋。

(光中)

春节习俗之最

晋安

我国春节的最早雏形是「桃符」，产生于秦代前后，在《续事始》中载有：「元旦选桃板著户，谓之仙木，今之桃符也」。

最早的一幅春联，是《宋史·蜀世家》记载的五代后蜀王孟昶的联语：「新年纳余庆，嘉节号长春。」

鞭炮或爆竹最早的名词叫作「庭燎」，是以燃烧不通气的竹节发声的，最早在我国诗歌总集《诗经》中《小雅·庭燎》中，就有「庭燎之光」的记载。

利用火药制造爆竹，始于三国时期的马钧，最早记载于唐高承的《事物记原》之中。

纸制鞭炮的最早记载，是在我国宋代。南宋词人周密《武林旧事》记载有「岁除爆竹」，内藏药线。

年画的最早名称叫作「门画」，晋代宋徽宗的《荆楚岁时记》中，记载了「正月一日，绘二神贴户左右。左神荼，右郁垒，俗谓之门神」。

最早的雕版年画，是南宋时期刻印的木板年画《隋朝窈窕呈倾国之芳容》。画面上有王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠四大美人。也叫作《四美图》。



欢度春节 陈白