

中国第一个银幕上的贾宝玉——袁美云

片公司”把她邀去演了《人之初》、《人间仙子》、《化身姑娘》等影片，尤其扮演男角，扮相英俊、飘逸，票房爆满。一时轰动了中国。1944年“中华联合影片公司”，兴师动众筹拍《红楼梦》，由她反串贾宝玉、周璇饰林黛玉、王丹凤饰薛宝钗、白虹饰王熙凤。影片上演后，场场爆满，影迷称周璇和她是多情的林妹妹和宝哥哥。至今袁美云谈起仍是春风满面。

袁美云回上海定居后，上海老一辈影星刘琼、顾也鲁、顾兰君、上海市政协副主席张瑞芳等一起宴请了从海外归来的袁美云夫妇，这些故旧友情和影坛朋友的热情访问，使袁美云女士充满了暖意，深深地感到了春天般的温暖。

(曹正华)

在四十年代，曾经出现过蜚声影坛的十大女电影明星（胡蝶、徐来、袁美云、阮玲玉、李莉华、周璇、王丹凤、王人美、周曼华、陈云裳等）她们大都已作古，健在的也都散居各地。现袁美云从海外回到上海定居了。她现已六十九岁，但昔日风采犹在，看上去比实际年纪年轻得多。仍操一口上海话。她在四十年代演过七十多部影片，塑造了许多端庄纯朴的妇女形象。受到影迷的热爱。

袁美云生于杭州西子湖畔，自小有一副好嗓子，在一次赈灾义演中，她演出了京剧《四郎探母》，使观众为之倾倒，掌声如雷多次爆发。那时她仅有十五岁，被“天一电影公司”以高薪主演《小女伶》，一举成名。后“艺华影



评论家

如此而已，会收到什么样的效果呢？

为了追求新的东西，脱离了生活的真实。《女兵圆舞曲》中的凡凡带着一条狗可以在前线到处兜风，闯哨卡遭到哨兵阻拦后，竟然领着一伙女兵用脱衣服下河洗澡的办法冲过哨卡，然后强行拦截伤员而归。如此这样写英雄的缺点过滥而失真，容易给人造成一种印象，似乎英雄都是那些平时吊儿郎当，关键时刻能冲得上的人物，没有反映出英雄的真正风貌，而是生硬地、人为地去写英雄的缺点。没有按照生活的本来面目，真实地写一个军人，写出他的思想、行为、境界，而是有意无意地去渲染英雄的缺点和错误，“平时稀稀拉拉，关键时刻当英雄好汉”，这样的描写手法成为模式，就把个别现象作为普遍现象，与部队的实际生活相违背，不利于部队的建设，更不能真实深刻地反映出军人的精神风貌，生动准确地刻划出栩栩如生的人物。倘若影片的编导者不去认真地动脑筋，只是一味地“热剩饭”，如此下去，战争片还能可信吗？

战争片的美中不足

——谈军事影片新模式 马新进

带，跳战地迪斯科、养狗等这些突出生活情绪的表现方式，与过去去写战争表现悲壮残酷的一面不一样，角度独特具有感染力，用这种方式来表现战士的精神境界是一条很好的路子。但是往往一部影片刚刚叫响，众人马上群起仿效。象跳战地迪斯科舞这一类的东西战争片中已屡见不鲜，给人一种陈旧的感觉。至于很多影片中都出现过的战士养狗的细节，则严重脱离了战地的实际和生活的真实，纯属杜撰而为。在前线，部队规定有十不准，其中有一条就是不准养狗。这就难怪每当影片中映出战士养狗的镜头时，观众中的军人都在暗自发

最近一个时期的战争片，在刻画人物的内心世界，讴歌战士美好的心灵时，一反过去战争片的表现手法，题材新，角度新，具有很强的感染力，实在令人欣慰。但美中不足的是，也相继出现了一些新模式，在一定程度上削弱了战争片的效果。

艺术不真实，容易让人看不起。似曾相识的老面孔，同样会使人久看生厌。不知是从何时起形成了一条战争片的新公式：主要人物都是五个人。《女兵圆舞曲》中的女医生和女护士是五个；《雷场相思树》中的大学生军官是五个；《陆军见习官》中的军校毕业生也是五个。如此“五个主要人物”之热潮，恐怕仅仅用一句“偶然巧合”的词语很难说得过去。而且，“一窝蜂”似地表现“官”的生活，冷落表现“兵”的精神风貌。诚然，写新一代的院校毕业生参军，从而表现以四十年代“知识型”军人的心态、理想和憧憬，是很典型并且有代表性的。同时一些影片也的确塑造了可贵的兵的形象，但与表现“官”的影片从数量和质量上来说，都是难以比拟的。兵是战争最基本的元素，塑造好兵的形象，无疑是战争

“牛是很倔的……”

——《孩子王》拍摄花絮

漪 娟

西安电影制片厂拍摄的故事片《孩子王》中有关牛的戏并不多，然“牛”作为一种意象，从总体构思讲非常之重要。孩子王寻找牛群、寻找牛童，实际上是寻找自己的位置。可是，为了拍好牛群的戏，可真是费了很大的

着撤离表演区，只见一百多头牛撒开蹄子拥挤着奔突而来，犹如奔涌的浪潮，煞是壮观！拍摄的成功加之碰巧拍上意想不到的白太阳，令人兴奋得忘却了身体的疲累。

如果说拍牛群已是不易的话，拍单独的一头牛则又有新的困难。第一天拍摄时，那头牛看见眼前的灯光便不肯前去，硬拉到镜前，待拉牛人一松开缰绳，它撒丫子便跑。三折腾两折腾天已黑死。第二天经过周密的安排，将这头牛下的小牛犊带来，才算稳住了它。

可到了实拍时，这头母牛不是不动，就是动得过早，或者它根本不转过身来。耐心的强小路手里抓了一把盐，一边慢慢喂着牛，一边用右手抚摸着牛的脖子，待它稳住了神儿，才悄悄走出画外，另一边的人此时撩逗小牛犊的动静，便偏过头来朝牛犊走去。此镜头拍了七条，这才算拍出比较满意的结果。

至此，大家才长出了一口气，纷纷说这真是合了孩子王的一句话：“牛是很倔的……”



本版编辑 冯瑜

个家庭没有破散。她每天给张良洗脸穿衣……可当张良的伤稍有好转时，她却倒下了，住进医院。经检查，确诊为癌症。这不是要命么？张良麻木了。每天，背着五个月的女儿，牵着二儿子，到医院去看她。厚厚的雪地上留着一大一小两行艰难脚印。

“张良，不能让她等死呀。不能送她去苏州？”一位干部对张良说。经他一提，麻木中的张良才想到苏州，于是凑路费把王静珠送到广州，把二儿子小女儿也留在了外婆家。他和大儿子又回到了留工厂。

并蒂莲开相映美

——记著名电影演员张良和他的妻子王静珠

洪湘明

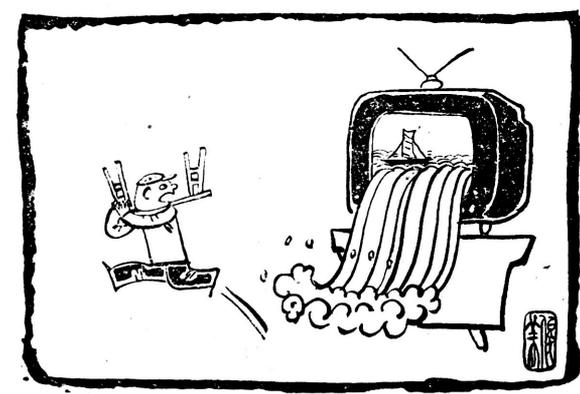
大凡看到过由张良、王静珠编剧，张良导演的影片《梅花巾》、《少年犯》的人们，无不为此对伉俪的亲密合作而感叹。是的，张良是辽宁人，王静珠是苏州姑娘，是什么把这两颗心连在一起了呢？

王静珠原在八一电影制片厂工作。算得上厂内一大美人。但她把爱情献给了貌不惊人，外号叫“皮猴”的演员张良。有人说王静珠爱张良的名气。可不是么，张良因扮演董存瑞，一举成了红极一时的“影帝”。得了奖，还挨着周总理照了相。可是，没过多久，张良因说了几句公道话，被下放到东北一个连队接受改造。为了不连累王静珠，他忍痛主动疏远了这位热恋中的姑娘。王静珠见发给张良的信和电报如石沉大海，急了，打报告申请离开北京去北大荒，离张良越近越好。第一份报告没批，再打第二份，第三份……一连打了六份报告。为了表示她的决心，流着泪剪掉了她那条为扮演俄罗斯姑娘特意留下的，

被同伴们羡慕至极的大辫子。终于，她来到北大荒农垦报社当了一名记者。这一年，张良立了三等功。当王静珠捧着张良立功喜报的时候，激动得哭了。

1959年，张良被“借”出来拍《战上海》。电影拍完后，他留在了八一厂。1961年春节，这对患难之友终于结为夫妻。随后，这个小家庭又相继增添了两个胖儿子，小日子打得更甜更甜蜜。可是好景不长，1967年8月，王静珠病倒了。就在医生建议她住院作癌细胞切片检查时，张良作为“漏网右派”，被开除了党籍，行政降三级，“敌我矛盾”作“人民内部矛盾”处理，必须在9月15日以前，复员回东北老家。至于王静珠，如果离婚，可以回苏州，否则，跟张良一起去东北。历史又一次把这个人生中的重大课题摆到了王静珠的面前。王静珠没有半点犹豫，跟张良走！就是死，也要死在张良身边。

辽宁本溪县人民，过去因出了个张良而感到骄傲，今天又为安置张良而犯难；把他留在县城吧，违反“旨”意，送进老山沟吧，拖着病体的王静珠必死无疑。好心的人毕竟有。最后他们把张良安排在木材加工厂当工人。王静珠也作为工人家属留在了张良身边。但老天也不长眼睛，一次堆起的圆木下滑，为了保护电锯，张良被砸伤了。一个伤，一个病家里又添了个小千金要人照顾。生活把他们逼到了绝地。但王静珠凭着中国妇女传统的勤劳、坚韧的美德，使这



立体电视(幽默画) 胡美俊

各类通讯器材有售

西安电信通信开发总公司经销部经销五对至三百对全塑、铠装、石油膏填充全塑各种规格型号市话通讯电缆、全塑配线电缆、全塑局用电缆、全塑矿用电缆、全塑控制电缆、全塑信号电缆；各种规格室内外分线盒，各种规格型号（进网）录音多功能电脑按键电话机、查线机、电话线及各类通讯器材。我部以上通讯器材充足，品种繁多，备有现货，批零兼营，服务周到，欢迎广大用户来人来函洽谈业务。我经销部地址：西安东郊纺织城正街（乘坐11路公共汽车在纺织城公社站下车即到）电话：30038 联系人 杨庆宝 营业时间：早8时——晚8时