

数年前，巴金惊异地听到有毒食品招摇上市的消息后，特地在他的《随想录》中语重心长地写道：“人只有讲真话，才能够认真地活下去。”“可怕的不是讲好听的话骗人，而是卖有毒的食品骗钱。不小心，我们每个人都会中毒受害。为了保全大家的性命，应当要求：卖真货。”

现在，不只是“卖有毒的食品”了，假话不但还未消歇，假“货”更是应有尽有，随处可见可闻，令人瞠目而恐惧。于是，怨恨怒骂，叹惜忧虑之声，遍于市面间巷、家庭机关！

假者，非真也。俗话云：“世上有真便有假”，证明其历史久远矣，原不足为怪。例如，公园里有假山；演戏，有假面具、假刀枪，可供人们游览观赏，因为它们标明是假的，人们当然不至于上当受骗。装假假牙，美化方便自己，也无害于社会和他入。街头市井玩魔术的师傅们，妙手如仙，弄出各种神奇莫测的把戏，令人眼花缭乱，赞叹不已，然而，一场玩过之后，便向观众深深鞠一躬，笑曰：“各位先生，把戏把戏原来是假的。”并解说一番诀窍之所在。看客呢，也很明白，“会看的看门道，不会看的看热闹”罢了。他们的收钱，并不采用骗术。我赞成他们的坦率和诚实。

而今出现的假货假事，却并不象假山假面那样如实标明自己是做假，而总是要千方百计，用尽一切手段和机锋，掩盖其假象，让人们相信他货真价实，以达骗钱谋私的目的。其危害之烈，真是难于言比的！

“讲信誉”，“重然诺”，是我们中华民族的传统美德，中国人曾以“说话算数”获誉世界。然而，近年来以假乱真，以假充真之风猖獗泛滥，不仅使广大消费者经济受损，而且毒化民族灵魂，败坏党风和社会风气，此风不煞，于党于国于社会主义无益。记得《红楼梦》中有一句话：“假作真时真亦假”，这是很值得我们每个有良心的人深思之的！

假作真时……

张中山

天外边……

周新安



小时候，我和二狗都以为天是个蓝蓝的大盖子，担在周围的岭上。天外边一定有很多很多好吃好玩的东西。

我问奶奶天是不是在岭上担着，奶奶说正是。在一旁的二狗也问天外边有没有人，奶奶说自然有，有牛郎、织女、还有嫦娥……我们又问她是否去过，奶奶吃了一惊，捋掉白头发里的草枝儿，伤心地摇了摇头。

担在岭上的天外边到底怎样？这事儿牢牢地系在我们的心里。

无忧无虑地吃着、玩着、长着……二狗已经能挖猪草，我也会拾柴禾了。大人们已经准许我们到岭底下割草、拾柴，我们的世界大得多了。我还不满足，一直想到担天的岭上看看，看看那神奇的天外边。

这天，我和二狗终于找到了机会，扯着手儿向那担天的岭上奔去。

爬坡真不容易，我跟在二狗后面直想哭，但心里终究忍着，一直忍到担天的岭上边。怎么？天没担在这儿呀！倒担在更远的一条岭上。我抹眼泪了，哭得好伤心，想这担天的岭原来是哄人哩，哄了我，也哄了奶奶。二狗也神色惨然，望着远处那条岭直咽唾沫。后来他说，反正好不容易逃出了大人们的看管，索性跑去一看，省得以后心里老惦记。我们又向那条岭运动了。

那天我们走得远远好远，直到天黑也没有寻到天边，总走，它总在更远的前头，被家里人寻回去，换来一顿好打，心里也终归不服。

奶奶死了，村里人都说她有福，这一辈有儿有女有孙，吃穿不愁。人活一世，不就图个这么。我

却很伤心，奶奶到死都没有上过担天岭，一点儿都不知道天外边的世事儿……奶奶摇头时那张充满迷惘与伤心的脸，我是永远也不会忘记的。

后来，我终于登上了离家很远很高的一座山峰，天依然没担在那儿，似乎担在更远更远的地的尽头，与地接成迷朦的一条线。唉！担着天的地方被我越撵越远，天底下也被我越找越大了。

我参加了工作，来到了繁荣的大都会，在高楼上，每每推窗远眺，天在塔顶担着，在鳞次栉比的楼房上担着，在更远的山巅担着，或晴朗，或阴霾，奇妙变幻，引人遐想，更勾出许多憧憬来，思量那天外的世界不知是何等模样……

好几次在晚上，睡梦里我碰到过奶奶，她拄着拐杖向我走来。我告诉她，天没担在村周围岭上，至今我一直走着，找着……

(题图 张弛)



山菊花

习凤山

§体§验§生§活§

卢鸿才

亚契了灵感……

兀自站在邮电大楼的一个角落里，偷觑那个年轻漂亮的女代写员伏案疾书。她的左旁是一个白头发的老嫗。

亚契三年前就开始了业余创作。极喜爱莎士比亚和莫泊桑的作品，遂以“亚契”二字作了笔名。不过，到目前为止，他尚无一篇“佳作”被刊用。这使他十分苦恼，有时痛不欲生，尤其是接到退稿信的时候。那天他又寄了稿件，走出门来，无意之中发现了这个女代写员，电光石火似的得

“代写信件？”

他坐在方才老嫗的位子上，说：“请您带抄一篇小说，三千字，我写的……”

“行！”女代写员爽快地说。

看着女代写员流畅的字迹，他为自己的聪明而得意。他在构思一篇小说。题目是什么？姑且叫做《体验生活》吧。一个业余作者，伪称自己的胳膊被车撞伤，让女代写员给他代抄稿件，一来二往，他们之间产生了爱情……

“同志，抄完了。”女代写员扬起脸说。

他接过看了，字迹娟秀，漂亮。



他付了钱，正欲走时，忽然回首问道：“我家中现有三部中篇小说的草稿，你能代抄吗？”

“这——”女抄写员犹豫了，不过紧接着说：“明天答应您好吗，我得再打个报告……”

“打报告？”

“这是最后一天了。”

“最后一天？”亚契睁大眼睛茫然地看着

女代写员。

“是的，我是省作协的，在这里，体验——生活。”

高塘情思

秦士

这里，古道上一处血染的所在呵——高塘英烈纪念馆！

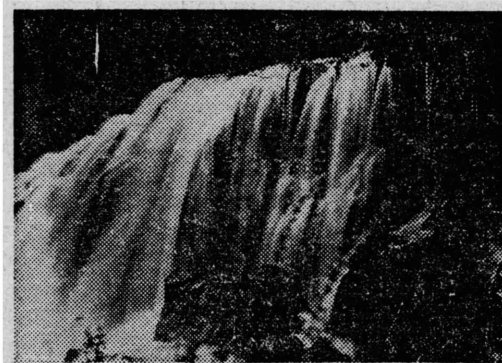
五十九年前，在此爆发了震撼华夏的“渭华起义”：

一顶拽掉了“青天白日”的军帽——

一只只撞上了红色袖标的臂膀——

一队队高擎着“工农革命军”大旗的英雄儿女——

拼杀着，怒吼着，在关中古道，在中国革命史册，刻下了一幕



月下飞瀑

秦鸿雁摄

幕“推翻旧世界，建立苏维埃”的壮丽篇章！

而今，杀声已绝，怒吼已息，夙愿已达，只有隔壁学校里朗朗的读书声，时而在此地飘荡！

还有一个天真烂漫的少年，在微风里，把先烈血染的红领巾飘进纪念馆！

啊，静谧肃穆的所在……

下的清辉里，衣着时髦的姑娘们，有的单独出外，借月幽会，与心上人倾诉衷肠；有的结伴而聚，托月寄情，抒发对美好未来的憧憬；更多的是三五成群的妇女们，走街串巷，互拜亲朋，以寓月圆人亦圆之意。天上月亮时隐时现，地上游人穿梭往返，形成一幅韵味别致的“走月图”，这种情景往往持续很长，直到晨曦初露。

行月：广西侗族以行月的方式欢度中秋。月亮升起的时候，经过充分准备排练的芦笙歌舞队踏着月光来到邻近的山寨赛歌赛舞。观众里三层外三层。近看乐声震耳，舞姿婆娑；远望恰似一块偌大舞台布景飘在如水的月色里。

跳月：云南阿细族过中秋的传统习惯是跳月。十五之夜，从各个山寨聚集到山村中的开阔地，束腰披纱的姑娘跳起来了，头缠布带的小伙跳起来了，老头老太太小娃子们也跳起来了。然而，尤为撩人的还是那些青年男女们表达爱慕之情的对歌，连月亮也听得为之动容，越发显得妩媚皎洁。



铁锤颂

王志湘

呵，铁锤，我的战笔，我的武器！

抡起，山呼海啸，电闪雷鸣，落下，千朵红花，万缕霞霓……

对那些丑的、假的、恶的，砸碎、摧毁，化为尘泥，对这些善的、真的、美的，

添彩、增辉，注进情意。

实行战略大转移，铁锤的声音，是鼓点、是霹雳！

进军四个现代化，铁锤在描绘新的山水、新的世纪！

呵，铁锤，我的战笔，我的武器！

在新长征中和我在一起，冲锋陷阵，永远进击！

梅大叔



梅大叔 (十六) 也上了一回报 赵炜