

第十五期

青军民

她，人们并不陌生。

《凯旋在子夜》后，她脱去戎装，放下



朱琳饰演刘莺 庄福春摄

“金鹰奖”，又在深圳碧涛酒店当了经理——饰演《逃港者》的女主角刘莺。这是她饰演的第15个角色。

她，就是朱琳。

1980年，她参加拍摄了第一部影片，在《叛国者》里饰演女主角。随后，她扮演过《梨园传奇》中的川剧演员，《弯弯的石径》中的老教授的女儿，《二十年后再相会》中的轮船监造

师，以及在《肖尔布拉克》、《骆驼草》、《远离人群的地方》等影视片中扮演角色，尤其是在《凯旋在子夜》中成功地塑造了女主角江曼，在观众心中留下了难以磨灭的印象。但是，她没有沉醉于已获得的成绩之中，在第五届“大众电视金鹰奖”授奖大会即将召开的前几个小时，才从广州匆匆赶来，第二天又匆匆离开西安，去参加《逃港者》的新片拍摄。

她很喜欢这第15个角色。

女主角刘莺，是70年代



人物之林

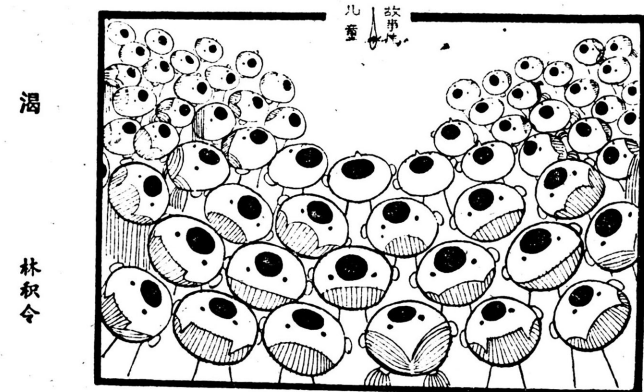
奥斯卡金像奖的由来

华盛顿市的亚伯·施泰斯从小就非常喜欢看电影。由于家境不富裕，他便想方设法进了美国电影协会，干影评工作，因此使他在三十二年来看了一万六千九百四十五部电影，平均每年看电影近五百三十部，每天看一部半，无人能及。

而美国德州的霍华

休斯则是为了看戏，把全部收入都用来购买戏票。为此，他与老婆离了婚。从一九五六年到一九八三年他逝世时，他一共看了五千五百十二出戏，平均每年看二百零四出，即每一半天就看一出。为了看戏，他走遍了几乎每一个城市。

(宝成荐)



洋县碗碗腔，是汉中盆地东端以皮影形式演出的地方小戏，流传在洋县新铺、西水、黄安，以及城关镇一带的乡村，具有鲜明的地方特色。

洋县碗碗腔

洋县碗碗腔的产生，据老艺人回忆，是在清朝道光年间就颇为盛行。清道光年间，有“中秋赏月，正月看灯影”之说。当时没有剧本，主要靠老艺人口传心授。洋县碗碗腔秋闲季节相继出门，到秦岭山麓的山村演出。正月间，几乎所有戏班子云集洋县城汇演，并配合元宵佳节，甚为热闹。大约农历二月二左右陆续回乡耕作。碗碗腔戏班子一般由五至七人组成。使用的乐器是二胡、板胡、笛子、唢呐、大锣、小鼓等。其常用的板路有尖板、带板、滚板等十多种，还有点绛唇、三喷、吹腔等很多喷呐牌子。演出大都是传统节目，如《女儿国》、《火焰山》、《劈华山》、《斩杨雄》等正宗朝代

个。演出时间，最多不超过一个半小时，长的剧目约分上中下三次演出，以吸引观众。

洋县碗碗腔的人员不多，道具简单，行动方便，即使是山峻岭中村民的屋檐下也能演出，词白通俗易懂，为广大劳动群众所喜闻乐见。三中全会以后，党和政府为了抢救地方戏曲遗产，曾多次拨款进行扶植，文化部门组织艺人排演了《九件衣》、《鱼腹山》、《小二黑结婚》、《二巧离婚》等数十个新型历史戏和现代戏。近两年来，洋县碗碗腔十分活跃，以青少年为主体的班子如雨后春笋般涌现，文化部门十分重视碗碗腔的发掘与提高工作，使洋县碗碗腔从内容到形式都进入一个新的阶段。

(肖皇)

想随所爱之人叶涛(后改名为钟哲夫，由周里京饰演)一起逃港，终因对家乡眷恋而未逃成。1980年深圳建立特区后，她积极参加电大学习，当上了特区第一代能熟练掌握现代酒店管理业务的女经理。刘莺到香港考察，意外与叶涛重逢，又勾起对往事的回忆。然而，钟哲夫已不是当年的恋人，他们之间的鸿沟无法填平，只有复杂的乡情在缠绕……

她说：“我喜欢朴素、自然的表演，苍山古木般的朴素，行云流水般的自然，不做作，不娇饰，真实而生动，亲切而平凡。我不信返朴归真是轻车熟路。朴素自然的表演，要用眼去

谭洪杰同志在陕工报上撰文谈如我和编导们的思考电路已网并一处了。

角谈谈我为啥不爱看电影和电视剧。

虽说我家门口就有座影剧院，可近年来它却绝少赚到我的钱，家中的电视机也常是“开工不足”多于于劳。倒不是我生性不爱看电影，而是有些电影、电视剧太没味了。

题材雷同，这是无味之一。国人爱刮一阵风，有些编导也爱赶浪头。一部好片子打响了，大家一哄而上，于是影坛上一会儿伤痕热，一会儿爱情风，今天都是改革，明天全为武打。笔者摸着规律，每陪朋友观剧，看了开头，便知结尾，每每言中，令朋友惊慕不已。殊不知，要用心去揣摩，要用一生去实现。”

或许，这就是她的自我写照，从这里不难看出，她在艺术领域里的艰难跋涉中，有着自己独到的见地，真切的体会。

我们真诚地祝愿她，以崭新的艺术形象出现在热心的观众面前。真的!



刊头设计 董凤山

本版编辑 冯瑜

卡。”专栏作家辛德尼·斯柯凯无意中听到协会的成员戏称小金人叫奥斯卡，于是就在文章中采用了这个别名。

《苏禄国王与中国皇帝》

北影与菲律宾合拍的《苏禄国王与中国皇帝》(上下集)根据历史上一段真实的菲中友谊佳话改编，虚构而成。这部历史传奇故事说的是明朝永乐皇帝朱棣对外奉行和平外交政策，苏禄国王为寻找友谊，率家眷部下346人，历尽千辛万苦来到中华。影片围绕着苏禄国王——大

珍珠的失而复得展开了引人入胜的情节，歌颂了中菲两国渊源流长的友谊。《明史·外国列传》曾载，苏禄东王在这次访问归途中“舟次德州，遭疾殒歿”。永乐皇帝闻信不胜哀悼，派官员择地厚葬。永乐十六年秋，又“亲撰碑文，命勒石庙庭”以垂永久。传说东王后葛木宁与其二子留在山东德州作君陵墓，至今已传第十九代。影片场面恢宏，演员阵容强而庞大。我国著名演员王心刚饰永乐皇帝，章杰饰郑和，刘琼饰张谦，秦文、周琼、万琼等也参加演出。菲律宾众多的著名演员与中国演员同时参加拍摄。东王的扮演者是54岁的维克·瓦尔嘎斯。



《苏禄国王与中国皇帝》剧照

我为啥不爱看电影

人物雷同，此是无味之二。俗话说世上绝无相同的一片绿叶。可是一些影视剧中的主角却惊人的相似。改革者都是动辄热泪盈眶，慷慨陈词，铁腕人物，对下属一撤职，二开除，军事题材片子中的英雄人物平日吊儿郎当，牢骚满腹，打起仗来英勇异常。脸旦雷同，这是无味之三。不同的性格不同的人物，大家的脸旦都一律的漂亮。《红楼梦》电视剧播出后，就有人惊呼分不出贾宝玉和贾探春。个近视眼，尽管鼻尖快贴上电视机了，也难认准一两个剧中人。久而久之，也就不爱看电影了。

长影投拍一批新片

长影今年承担摄制十八部故事片的生产任务，到目前为止，除已有十二部影片摄制完成并送部局审查通过，一批跨年影片正在加紧拍摄外，又有一批新片投拍。

由李宽定编剧、华克导演的《山雀儿》是一部描写在改革年代里，西南地区山村女性爱情苦闷与觉醒的影片。摄制组正在贵州拍摄外景，华克要拍摄一部富有特色的妇女题材影片。

由楚良、王亚彪编剧、王亚彪导演的《魂归何处》，描写了一位贸易公司经理，换脑手术后发生的一系列荒唐可笑行为的故事，这是长影拍摄的第一部荒诞片。现已开拍内景。

逆风编剧，赵心水、王文智导演的武打故事片《天下第一剑》；现在正在云南石林一带拍摄外景，影片反映了维护民族团结和巩固祖国统一的主题。

由黄世英编剧、广布道尔基执导的第一部反映海上石油勘探生活的影片《男儿要远行》现在已在波涛汹涌的东海上海开机拍摄，长影青年演员林强、梁同裕等都在影片中担任主要角色。

由钱道远根据钱桥短篇小说《凌晨有地震》改编，王凤奎导演，描写偏僻小镇在地震谣言迷惑下造成一场动乱的寓言式影片《疯狂的小镇》，现在正在山西拍摄外景。

去年曾执导过有争议的影片《怪圈》导演孙沙，现又执导一部反映经营个体书亭的青年人生活的新片《橄榄绿屋顶》，姜黎黎、徐松子等担任片中主要角色。孙沙要把影片拍成诗的电影，他已率摄制组赴北京拍摄外景。(常轩)

他是本国受人尊敬，享有盛誉的著名演员，参加过350余部影片的拍摄。在影片《东方明珠》中出色地扮演了一位横行霸道的武士。东王后葛木宁的扮演者罗丝玛丽·索诺拉7岁从影，多次荣获表演奖。因在《爱情的锁链》中出色的表演荣获大马尼拉电影节最佳女演员奖。阿尤布是影片中一个曾发誓向东王报仇的敌国王子。决斗失败被东王的宽宏大量所慑服，成为东王一员猛将，后虽面临情人阿丽雅险被东王占有和达西施用美人计欲使他成为谋杀东王的同谋，仍忠心效王，成为太子继位后的朝廷命臣。阿尤布由菲律宾年轻有为的惊险片打斗影星唐·阿尔瓦罗扮演。1979年他作为一名替身演员从影。在《罪犯》、《新国王》中担任主要角色，被菲律宾新闻俱乐部提名为最佳男演员。

(侯冠英)

