

人们对名家、权威之言往往是比... 名家慎言

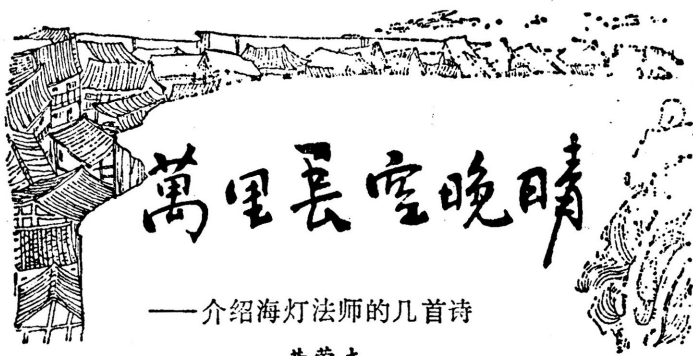
名家慎言

高时阔

人们常说，名家之言往往是比较... 名家之言

之后，一些小人物睁大了眼睛仔... 名家之言

其实，在评论某部文艺作品时... 名家之言



——介绍海灯法师的几首诗

黄荣杰

一部《海灯法师》的电视连续剧风靡全国，海灯法师的盖世武功令广大电视观众叹为观止，但是很少有人知道法师还是一位造诣颇深的诗人。

海灯法师1902年出生于四川成都重华镇，他原名范靖鹤，自幼体弱多病，瘦骨伶仃，父亲范裁缝就给他取名叫“无病”，意在消灾祛疾。他七岁跟随舅舅学习武艺，身体逐渐强壮，动作灵捷过人，加上天资聪敏，十五岁即考入四川一所师范学校，不久又以优异成绩考取四川大学文学院。后因付不起昂贵学费而自动辍学，潜心习武，练成了“童子功、梅花桩、二指禅”三大绝技，近百年来独一无二。今年八十五岁高龄，现任少林寺主持的海灯法师，身体矮小，清瘦瘦削，但精神矍铄。习武之余，法师尤为喜欢写诗，往往是有感而发。目前，社会上兴起了学武热潮，有许多青年欲拜海灯为师，但如何才能学好武术呢？法师写了一首诗送给大家：

剑器舞到一心，斩断情神爱神，
半溪流水自绿，万里长空晚晴。
法师解释说，有好多人都想学武功，但不能潜下心来，甚至“三天打鱼，两天晒网”，结果只

我们是一群雄性印染工

王廷伟

印染工已不再是词典里所概括的含义，印染工——不仅仅是劳作，在彩色的流水线上；我们把山东大汉般名字填进花名册，为今天的印染工作出了伟大的注释。

我们没有科室的文书们那泡在浓茶里的悠闲，我们一星期接一星期上着夜班、中班和早班，为了企业能够肥胖、富态；为了印染布能占领商店和市场，我们告别了梦的挽留，恋恋不舍地放弃电视连续剧的诱惑，忍痛谢绝迪斯科的邀请。

我们大杯喝着酽茶，高音推销着牢骚，当然我们知道牢骚是没有销路的。深夜我们与旋转的印染机一起畅想，流水线缤纷着我们的花心，我们用流水线染着流行色。女同胞们责怪我们过早地走露了春天的消息，我们说这是宣布男子汉的

每当我们的酒量聚集在一起的时候，我借着酒兴讲起一星期吻未婚妻二十六次还不满足，他们祝贺我大口喝着六十度，我的恋爱经验在酒席上最畅销。

我们满足于八小时挣得的惬意，职工宿舍里有我们十五个平方米，虽然小却藏着足够的共鸣，这里是关节肌肉休憩的港湾；这里练习的流行歌和吉它，获得过职工汇演一等奖。

（一支古老的歌谣开始演绎着一支抒情的流行曲……）
沉淀了无数年的热切期待
先现了偏僻山区的呼唤
用一声震醒山谷的呼唤
一个崭新的世纪兴冲冲地赶来了
被一阵疾风狼狠地抛下山崖
沉重如铁的落伍
于是这小小的偏僻山区
带着一片浪的狂欢
来了
于是一片强烈的海洋风高呼着吹来了
（山竹洼，停车一分
不！停车六十秒……）
于是一片强烈的海洋风高呼着吹来了



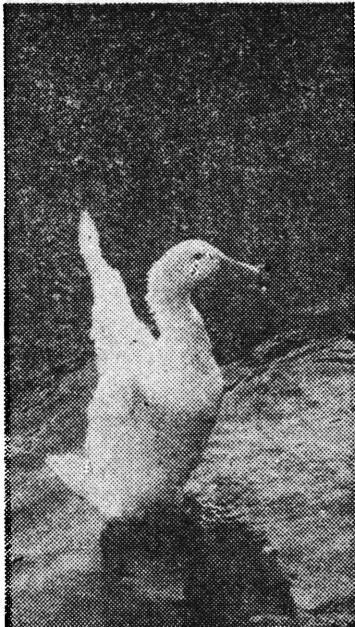
本版编辑

叶广岑

讲试溜了，忙脱下冰鞋，打开门。一个穿天蓝色连衣裙的小姑娘，一手拿着我的红裙子，另一只手里握着一支带橡皮头的铅笔，静静地站在门口，轻轻一笑，好清澈的眼睛。“小姐姐，你的裙子掉到我家院子里了。”我接过裙子，干了，上面的灰土也被拍干净了。再抬起头时，天蓝色连衣裙的一角一闪，小姑娘已经下楼。暮地，天边飘上一抹羞红的晚霞。

八只桔红色小粘靴的冰鞋擦净放进盒子，《蓝色的多瑙河》流淌着，声音轻轻的……

（题图 杜存武）



小鸭鸭

陶填（12岁）摄



于海宁

金黄色的鞋身，八只桔红色的小粘靴，新买的旱冰鞋静静地站在光滑的地板上。盼了多少天的玩意就在眼前，现在只需将脚伸进去，系好带子，便能飞来飞去。可楼底下……我把泡在盆里的裙子洗干净，抖一抖，凉到阳台的铁丝上。手上的水还没擦干，回过头向屋里

望，一束阳光透过窗子照在光滑的地板上，照在那双有着桔红色小粘靴的冰鞋上。走过去，蹲下，用手轻轻一推，就带着微微的一声“嗖”跑到写字台下。录音机里正放着《蓝色的多瑙河》，穿上，只溜一下，就一下，楼下来找，就讲刚买来的新鞋试溜。对，试溜。脚下霎时象踩着一朵浮云，一会飘到床边，一会飘到五斗橱旁，“嗖”的声音大了起来，冲向大立柜，与镜子里的人贴在一起互相对着作了一个鬼脸，又溜向书架，取下一本书，溜到窗前，外面一阵风吹过，好爽快，录音机里《蓝色的多瑙河》应该改成《溜冰圆舞曲》，转过身直奔被风吹开的外屋门，伸手关上，正对着的厨房的白瓷台上放着两只鲜红的西红柿，打开门溜去，拿起一个……

有人敲门，一楼来找了，脸红心跳，只好



名人轶事

美国近代最有名的女作家玛格丽特·米切尔，有一次被邀请去参加世界笔会。那时还没有胸前佩戴名牌的习惯。所以，有位匈牙利作家坐在她的旁边，却根本不知道这个衣着朴素、态度谦虚的女士是谁，因而他就以一种居高临下的态度，同她进行了这样一段谈话：

“小姐，你是一位职业作家么？”
“我只写过一部先生！”
“谈不上什么大作，我是不是偶尔写写小说而已。”

“噢，你也写小说，那么，我们可以算是真正的同行。我已经出版339本小说，那就是……你写过多少部呢？小姐？”
“我只写过一部，它的名字叫《飘》。”
语音未落，那位匈牙利人已目瞪口呆了。

（曹永宏荐）

能学点花拳秀腿，永远也学不到真功夫。要想学到真功夫，关键是要专心致志，持之以恒。练功贵在有志，但想有真功夫还要有节，要保持高风亮节。

诗言志，一九四四年他在四川剑阁张飞栽的一棵古柏树下吟了一首七言律诗，诗中写到：

生成铁骨傲霜姿，耻向人间说布施。

露冷风凄心似铁，千霄

耸翠不求知。

名曰写柏，实则是写自己历尽艰辛，饱经沧桑，磨练了傲雪凌霜的铁骨。一生甘做无名英雄，默默无闻。

法师有些诗信手拈来，但意境隽永，琅琅上口。一九五一年他看到新中国成立后，结束了民族危难，人民安居乐业，祖国正处于繁荣上升充满生机的时候，心情格外舒畅，写了一首题为《伏隆月下口占》的诗，全诗只有四句：

一亩山田险境横，老农指点乘春耕，
读书学剑成何事，今宵始见月光明。

诗中暗示在旧中国尽管自己读书、学剑，但没有多少作为，只有今天新中国成立，才带来了光明。

法师平日以俭朴为本，不喝酒，不吸烟，每次洗脸只用一小碟水，不过二两，使用一条五寸见方的小毛巾，平日饮水也是饮多少斟多少，从不浪费。为勉励僧众们勤俭持家，他曾写过这样一首诗：

眼外早将腐鼠捐，悉心学道并耕田。
自知林下春秋好，明月清风不费钱。

海灯法师的武功乃少林真传，少时少林寺武僧汝峰、方禅、丹岩云游四川，法师先跟汝峰学艺，后经汝峰又拜方禅、丹岩为师，正宗少林真传“童子功、梅花桩、二指禅”三大绝技，便是三位大师的秘传。他随师遍游祖国名山古刹，一九二六年削发为僧，一九四六年受聘到嵩山少林寺任武术教授，一直到全国解放。他对少林寺有深厚的感情，在一九八〇年除夕偶感诗写道：

瓶钵曾携伴此松，今宵危坐忆前踪。
雪花六出鸣奇鸟，海燕双飞卧卧龙。
三十余年唯好梦，百千万劫亦英雄。
临行回顾少林径，益我难忘子夜钟。

海灯法师吟诗成癖，对东方古典哲学也很有研究，精通经典理论。现在，他不但能讲解佛法，还能背诵佛偈、经书、唐诗二万八千多篇。前不久，当法师完成了自传体纪实小说《海灯法师》之后，他在篇末写下了一首七律诗：

少不因人老不残，幻游博得名家衍。

性好龙泉成一癖，口非虎啸可三钱。

雪峰法卷心何住，冰水菩提味自甜。

最是白牛能负重，松云轩冤总平凡。

诗句气势磅礴，寄托了海灯法师“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的情怀。

（题图义明）



乡村秋景（木刻）石巨

小站（外一首）

张志

交通图新标一个小小的圆点
铁路旁新设一个小小的站台
你便以无数年积压的惊喜
向辽远的苍穹高声诵读你
诞生的宣言

（山竹洼，停车一分
不！停车六十秒……）

于是一片强烈的海洋风高呼着吹来了

带着一片浪的狂欢
于是这小小的偏僻山区
沉重如铁的落伍
被一阵疾风狼狠地抛下山崖
一个崭新的世纪兴冲冲地赶来了

用一声震醒山谷的呼唤
先现了偏僻山区
沉淀了无数年的热切期待

（一支古老的歌谣开始演绎着一支抒情的流行曲……）