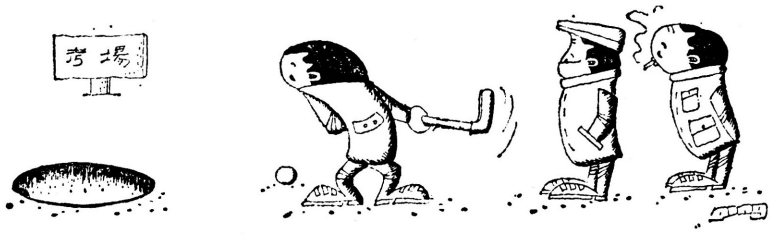
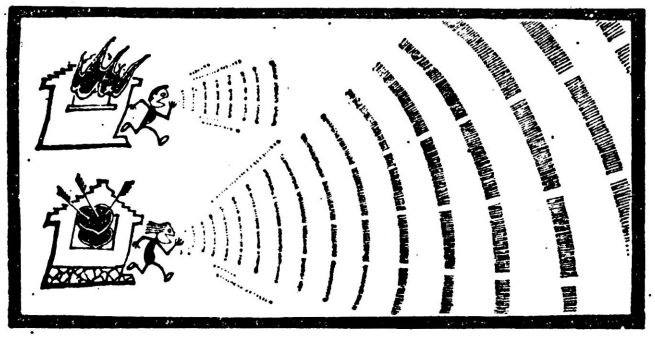
玫瑰园

第五十三期　本版编辑　林积令

满天月亮一颗星　王培琪



都能过关　杨升平



音速差　林积令

虚中有实　丑中见美

——看第二届《工人日报漫画大赛》展

叶　坚

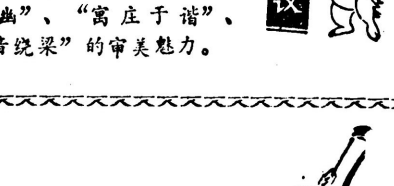
以漫画特有的艺术魅力使观众进入欢悦而沉思的审美情境的展览是很难得的。因为常见的不少漫画作品，只不过是用夸张的视觉形象符号，试图说明或解释某些人所共知的思想或政治概念，或者肤浅地罗列一些生活表象，缺乏应有的艺术魅力，不能成为观者的审美对象。但是，在观看第二届《工人日报》漫画大赛作品展览时，我却被209位作者的256件漫画佳作的艺术魅力吸引住了，它使我流连忘返，心欢神笑。

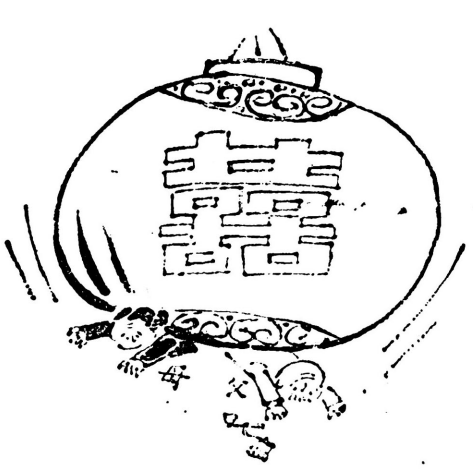
这里有一个盛大的古代阅兵仪式：检阅台上，大元帅正襟危坐，左右两侧密密麻麻坐着数百名皇亲国戚、文官武将。而被检阅的却是稀稀拉拉十多名无精打采的小兵。细看这数百名官老爷的尊容，有俨然不可一世者，有陶醉于官势特权者，有色厉内荏者，有奸笑诡诈者，有空虚无聊者，有昏蛊混世者……这是安徽漫画家苏传禄的《三千老爷八百兵》画面给我的印象。作者没有停止在“官多兵少”、“机构臃肿”的一般概念解释上，也没有求助于人物形象的表面变形夸张上，而是虚构了一个庄严而滑稽的貌似真实的情节，强化了现象与本质、目的和手段的相对矛盾，同时又深入刻划了众多人物的心理情态，揭示出“官多兵少”现象的社会心理根源和危害。因此，它不仅使人看了发笑，更使人沉思。

与此画有异曲同工之妙的作品，还有安徽白善诚的《李逵遇难》。李逵路过山林，突遇早已埋伏的众多冒充李逵的李鬼出来打劫，真李逵虽有万夫不当之勇，也因众寡悬殊，望而却步。画面着意用色彩渲染了可怖气氛，故意画小了树冠，而又将众多李鬼密集一角，造成貌似浓郁树冠的错觉，构成荒诞的意趣。观者首先被虚拟的阴森、怪诞之气所迷惘，而一旦琢磨出真假李逵的故事，就会豁然开朗，联想到现实生活中不少怪事：假的、恶的、丑的事物，常常冒充真的、善的、美的事物，甚至使确实是真的、善的、美的事物，反而处于困难的境地。画面经过巧妙的表现，别具一番新意。

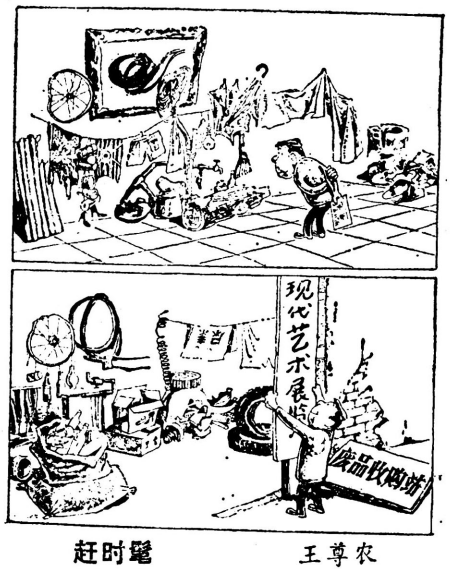
人们对平直浅露的漫画和把油腔滑调的相声，已感到烦腻。他们要求“真正有意味的形式，真正有思想的笑意，真正有价值的审美活动”。虽不能说全部展览作品都达到这个要求，但如天津王大光的《——这小不点怎可能是我呢？》，江西俞华春的《流水作业》，吉林徐鹏飞的《无题》，河南郭园林的《冒名顶替》，天津左川的《“夹道欢迎”》，刘庆涛的《越听越爱听》，陕西许志强的《脱身之便》和香港柯文扬的《接肢手术成功》，等等，却都具有“曲径通幽”、“窝庄于谐”、“余音绕梁”的审美魅力。

漫画小议

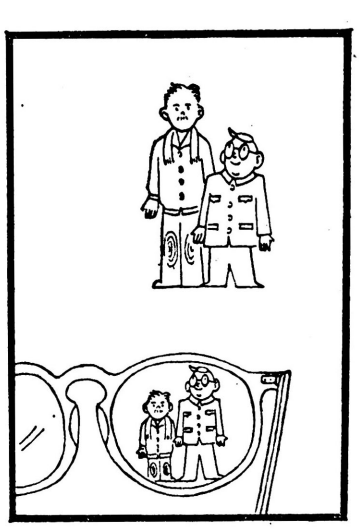




叫你永世不得翻身　李乃良

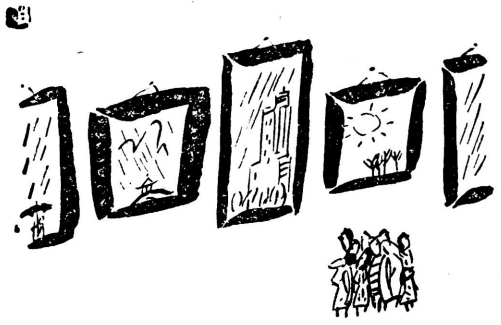


赶时髦　王尊农



变形眼镜　李铁成

难献技艺——画小厂添了大设备　赵世霖



无题（幽默画）　白善诚

漫画信息

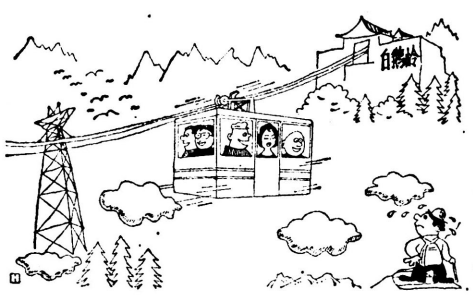
▲为纪念「金摊棒」漫画学会成立三十周年而举办的《陕西省漫画展》，已于本月六日至十五日在西安展出。

▲《中国漫画获奖作品选》已由天津人民美术出版社着手编辑，它将把历年在全国性漫画评奖中或在国际漫画比赛中获奖的作品精选汇集成册。

▲中国新闻漫画研究会会员代表大会于本月中旬在北京召开。我省新闻漫画研究会代表叶坚、西丁出席。

▲《詹同漫画展》将于十一月来西安展出。

黄山漫记



①索道车腾云驾雾，十来分钟便把游客带上七百多米高的白鹅岭。

③排云亭悬崖铁链上的锁，是新婚伴侣留下的，寓意恩爱情深，永不分离。

②迎客松下摄影者云集，「黄山第一松」确实独具魅力。

④游客小憩，卖茶姑娘便轮番「进攻」兜揽生意。

黄国安