

岳阳楼外记

清漪

我的祖父是个老先生，我正式入学前就在他跟前读《古文观止》。他特别喜欢《岳阳楼记》，说它是我国古文的精品。而我，在读了之后，却总觉得有一种模糊感。比如楼是何等模样，座落在哪里，身高几层，是什么样的建筑风格，等等。正因为有这么多的未知数，打那时起我就产生要看一看斯楼的“野心”。四十年后，愿望终于实现了。因为公务要到岳阳，登岳阳楼便成为“得来全不费功夫”的事。

随着比肩接踵的人流，一进入岳阳公园的大门，我便被一排陈列

着旧楼朽料的玻璃橱窗所吸引。这些废料，虽然仅是庞大建筑的极少一部分，却能把人一下子引到古老的年代。这座岳阳楼，据说最早建于唐代，几经战乱，到了北宋年间，滕子京被贬巴陵郡守，才又重新修复。由于滕系进士出身，算得上是当时一代名流，加上范仲淹的写记，苏子美的书法，邵竦的篆刻，被称之为宋楼四绝。可惜，宋神宗元丰二年，一场大火把滕先生修的楼化为灰烬。元、明两代，虽然也曾多次修复，只有到了清代乾隆年间，才修成比过去更雄伟、更有气魄的新楼。现在，陈列在楼里的这些朽木，就是清代的遗物。它们虽然成了展品，但其存在的本身，就反映了中华民族文明历史的延续性。

我终于被人流挤进金碧辉煌的楼内，很快就被无数的对联和书法吸引。这些对联，文气高妙，比喻奇绝，自不多说，而把它们书刻在木板上，那书法、那雕技，更是令人流连忘返。然而，使我不解的是一楼和二楼主的中庭，竟镶嵌着同一规格、同

一字体所书写的《岳阳楼记》全文的巨幅雕屏。我问值班的年轻女郎其故，她摇头表示不知。多亏一位中年游客告诉，一下子使我大吃一惊。

原来，清乾隆八年，岳阳地方官黄凝道，为了使岳阳楼更具神韵，特请大书法家、刑部尚书张照书写《岳阳楼记》全文，刻在十二大块紫檀木板上，组合起来高九尺多，长约丈许，镶嵌于二楼中庭。到了咸丰年间，一个姓吴的饕餮之徒当上州官，看中了那块巨木雕，想窃为己有。他私下请人做了一幅足可乱真的假货，偷偷换下珍品，装船弃官逃跑。谁知，船行洞庭湖中，狂风大作，巨浪滔天，船翻人亡，雕屏亦随之沉入湖底。不久，岳阳人把它从湖底打捞上来，仍置于二楼中庭，而将那个吴姓州官的赝品，移下一楼。

中年人说到这里，笑了。“这两幅雕屏，表面上毫无二致，要是仔细看，还会发现不同点的。真雕屏由于沉入湖底时，几个字被撞损了，修复时给底下垫了薄木片，因为木片稍厚了点，以致高于其它字。”我问是哪几个字，他指着木雕说：“‘渔歌互答’句中的‘歌互’两字和‘然则何时而乐耶’句中的‘乐’字，就比其它字高。”他怕我不相信，示意去摸。我请求女值班员，她执意不许，我只好带着憾意离去。离前，我建议值班员，最好把赝品移走，不要叫它继续乱真。女值班员说：“意见我可以反映。”

黄盖自施苦肉计；
阚泽巧下诈降书。这两则故事是《三国演义》作者罗贯中的得意之笔，也是曹孟德与孙刘联军赤壁鏖战扣人心弦的章节。

孙刘联军充其量不过四五万人，要打垮虎视眈眈的八十三万曹兵，谈何容易！因此，周瑜和其高参诸葛亮、鲁肃等，除了借助大江阻隔的地理优势，还得在战术上大做文章：出其不意，方能克敌制胜。他们绞尽脑汁，挖空心思，想出许多花招，而且招招如惑以诱：将计就计，使曹操中了反间计，误杀他的水军头领蔡瑁、张允，使其水战指挥乏人；乘大雾漫江，佯装进攻，用草船轻而易举地借来十万支箭；庞统进献连环计，敌方将战船锁钉一起，给火攻者准备了求之不得的有利条件；……周主和诸葛亮高参的总战术不谋而合：火攻。孔明又观测了有利气候——不日之内将有东风劲吹……但东风起日，自己战船出动，敌方能否大举迎战？携带

阚泽未下诈降书

海潮

易燃品的船只又如何接近敌船？……周瑜督为此苦恼至甚。忠勇有谋的老将黄盖，想出了一条甘受皮肉之苦，然后诈降，引诱敌人上当的妙计，正中主帅下怀。苦肉计好施，诈降书难下。非能言善辩，智勇双全者不胜其任。阚泽是最好的人选，又甘心情愿。

于是乎，敌对双方开辟了斗智的战场。老奸巨滑的曹孟德，早就奉“兵不厌诈”为圭旨，欺瞒蒙蔽敌人是他的拿手好戏，奸诈成了他的代名词。更何况他刚上了反间计的大当，正痛定思痛，焉能轻易相信敌人的诈降书？果不其然！当他将来书“看了十余次，忽然拍案张大怒，曰：‘黄盖用苦肉计，令汝下诈降书，就中取事，却敢来戏侮我也！’便叫左右推出斩之。”在曹操看来，这简直是小巫欺大巫，多么可笑可悲！此时的阚泽，阴谋全被识破，若露出丝毫惊慌失措，刹

那间就会人头落地。但他掌握了曹操急于取胜的心理，以诈欺诈，镇定自若，经过一番舌战，终于使老奸诈败于小诈脚下。此计被曹操采用，东风起日，自己战船被孙刘联军烧得灰飞烟灭。他若不是落荒逃窜，大有葬身鱼腹的危险。

这段故事，看起来使人如见其人，如临其境。但阚泽巧下诈降书却是作者编造出来的。考查《三国志》中的《阚泽传》和当事人《周瑜传》、《黄盖传》，全无此事。阚泽实有其人。史家称他“究览群籍，兼通历数”。他又明察事理，善于应辩，深得孙权信任，被委以中书令、太子太傅等要职，成为吴主的高级智囊。但他并未参加赤壁大战，更不曾下过诈降书。

罗贯中先生把没有的事说得煞有介事，将实有的人借来充当重要角色，而且人情入理，使人信而不疑，非大手笔，不能为也！

现实中常有这种现象：某人在某单位当领导混不下去了，马上被调到乙单位当领导；在乙单位屁股还没暖热（更不要说有什么显赫的“业绩”），又被调到丙单位继续当领导。对此，有人戏之曰“流动做官”。

俗言：“铁打的衙门流水的官”。看来“流动做官”自古就有。不过古代的“流动”往往并不象今天的“流动”这般自在，那时做京官的一旦被“流”放外任，即使品位不降，也会被看作是“左迁遭贬”，倒了大霉。然而，今天大部分“流动”的“官”却是因“过”得“福”。他们“领”垮了一个企业，“导”乱了一个部门，待到民怨沸腾、不好交帐之时，多亏一纸调令救了他们的“驾”，使他们既可堂而皇之地

“流”到别处去做“官”，又能摆脱原单位群众的指责追究，何乐而不为呢？

实践证明，这类“流动”的“官”多了，党和人民就倒霉了。因为这些“流动”惯了

“流动做官”不可取

高时阔

能有什么长远打算。结果，常常是今天“流”来，明天“流”走，至于工作受多大损失，他们毫不在乎。

近闻有的单位已经试行对不称职的领导干部就地免职，不再搞平行“流动做官”，此举深得民心，倘能形成一种制度，推广开来，并坚持下去，岂不甚好。

借出差的机会，我有幸到了广西瑶家作客，耳濡目染了好客重义的瑶家风俗。

四月的瑶乡，春光明媚，鲜花绚烂，十分的迷人。瑶家素以竹楼为家，有一套精湛独特的建筑技术，其竹楼小巧玲珑，别致，多依山而建，四周簇拥着青青翠竹，好不引人，使我这个来自内地的客人新奇不已。

有人说，进了瑶家的竹楼，就将面临着一场感情的考验。原来，瑶家自古以来就流传着一套待客的规矩。

随着导游进门以后，主人先是很有礼貌地起立让坐，然后随便递给一张小竹凳，我接过来之后，安然地坐下，主人满面堆笑，十分热情地用半生不熟的汉语同我寒暄，以示亲近。后来据说，倘若当时我不接竹凳，自己选择地方就座，或者用手绢擦拭竹凳的

迷人的瑶家风俗

庆鸿

话，瑶家会以为你不尊敬（重）和嫌弃他们，而从后门——溜走，让你一个人坐冷板凳。

随后，主妇打来一瓢山泉水敬上。走了这么长的山路早已口渴，我接过水瓢一口气喝下大半，主人又是一番态度，主动将我劝向靠椅就座。原来敬山泉水又是一次考验。

兴许是瑶家的热情感染了我，我一反内向的习俗，和他们交谈起来，谈到趣处，自然嘻哈自然，双方的感情得到了交流，相处自是和睦多了。这时，瑶家献上了清香可口的酥油茶，供你消去那辘辘饥肠。这种酥油茶与藏家酥油茶

不同，瑶家的酥油茶多是用米花、炒花生、炒黄豆作泡品而制作的。

那稠稠的酥油茶随着那日落西山的竹梆子声，勾起了一丝惆怅的思乡情，我正在沉思，隔壁的瑶家又来拉客了。他们说喝了瑶家的酥油茶，就是瑶家的知心人了。感情却却，我又来到了另一位瑶家的竹楼。入席一看好一桌丰盛的佳肴：烤羊肉、烟熏山鸡等山珍野味，加上那甜香的米酒，使我渐渐“乐不思蜀”了。

酒过三回，耳热脸红，正是酒香话浓之时，一轮皓月高悬山巅，银辉针发，照着幢幢瑶家竹楼和幽翠的瑶山，分明这是神山仙界，要不然那呼归的雀儿为何久久不愿离去……

家乡的明月可曾当头？我醉了。

仲淹的《岳阳楼记》，我便名之曰《外记》，以就教于海内外方家。

陕西省工商行政管理局公告

经研究决定，中华人民共和国国家工商行政管理局印制的《工商行政管理检查证》自一九八七年十月十日起在全省统一使用。原发的红色塑料面、金黄仿宋字体《陕西省工商行政管理检查证》同时作废。特此通告。

一九八七年十月四日



曾正明

灯笼

(外交用语一)

上期谜面：木兰不

用尚书郎

谜底：花期 旧土

手稿的价值

就以牛了纸里进是四肉曲上没一摇万此换一分饭一篮法后了首文馆次曲郎这一小份份诗他可舒售手手发是伯稿豆便现口特这被烧潜报袋走