

百灵声声

——记279/280次列车播音员冉丹梅

奥斯特洛夫斯基说，谁不能燃烧，就只有冒烟。

她没读完初中就下乡了，冒了十三年烟。她想燃烧，可烧不起来，转眼竟过了三十。后来，她成了279/280次列车上的播音员。人说播音员是列车上的百灵鸟，她不知道包不包括她。

“车上搞广播的那位怎么怪声怪气的？”

“这准是跟谁闹气了，嗓子发干，刚哭过。”

“一趟火车的人都跟着她的声儿发闷。”

听了乘客的议论，本要去用餐的她，招架不住了，一头钻进广播室，哭了。原来，“百灵”群里压根没她的份儿！她是什么？家雀？火鸡？……反正不是百灵。她听过百灵叫，声如击金，美妙动听。的确，她差远了。

陕西省京剧团的尚长荣坐过她的车。他是京剧名旦尚小云的儿子，唱花脸的，有一副鸣钟震吕的金喉铁嗓，而且对京韵对白颇有研究。他给她讲“你的发音位置不对，声音应当朝上走，不妨先练一句话，‘不尽长江滚滚来’，尽量把握好运气，然后慢慢来”。她如获至宝，怀着深深的

新村（木刻）肖亚平



伞花（散文）

赵振杰

雨雾中，厂门外人行道边，绽开了一朵朵五颜六色的“伞花”，象片片彩云飘移，似颗颗明星眨眼。娃娃们撑着心爱的小花伞，有拿几把伞的，有抱雨衣的，有的还拎着雨靴的，个个伸长脖子向厂里张望。

下班铃响了，朵朵“伞花”飞向散发着油泥和金属气味的人们，

那个亲昵劲儿，有似久别重逢。有的妈妈宁愿让一把伞闲着而和“宝宝”挤在一把伞下，让自己的半边身子任雨浇淋，似乎伞的功能并非只是遮雨……

有的等到爸爸下班，反而雨过天晴、云散日出。但作父亲的照样接过儿子送来的伞撑着回家。若留意，还会看见父子俩整齐的步伐……

一个在厂里帮助工作的英国专家感慨道：“神圣的东方之爱！伟大的中国娃娃。”

感激，小心翼翼地记在本子上，每天练。

处若忘，行若遗，俨乎其若思，茫乎其若迷，她常常茶饭不思，心里总惦记着要尽快找到发音位置这件事。

那天，在路上，突然，她摇动着双臂高喊：“找到了，找到了！”骑车的丈夫吓了一跳。立时也招来路人惊奇的目光。这位怎么了，是不是犯了什么病？喊声惊动了路旁的警察——“骑车带人，五毛！”她二话没说，掏出两块，对方正找钱，她却转身走了，警察叫她，她招招手“算我请客！”

播音，是一门艺术，音色要有圆润自然、流畅和谐，内容要丰富活泼、条理清晰，二者协调统一才能收到好的效果。她坚持自学美学、心理学、播音学……从不间断地请教老师。

成功离她似乎依旧很远。

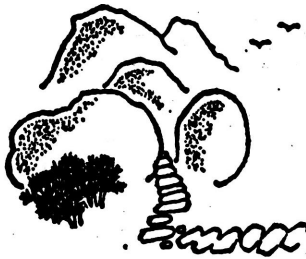
她从收音机、电视机里学习播音员的播音技法，探究各种节目的组合、整体布局、节目与节目间的衔接艺术。旅客刚上车，还处于“兴奋点”上，要播出和缓的曲子，稳定情绪；旅客坐定，放一些欢快的音乐，启发旅客情趣；午休或早起，要播一些轻松的曲子，使旅客如梦初醒，随音飘逸。

“你亲切的播音，驱散了我们旅途中的疲劳。”“我常坐车，感到您的播音从音质到内容到形式都不一般。”“您的声音清新、甜润，广播内容丰富多彩活泼，您安排的猜谜活动、健康小知识，还有旅客点播节目等，整个看来就象一幅构思巧妙、和谐的画面”

“尊敬的播音员同志，在您的配合下，我度过了一段美好的旅程。我是哈尔滨人，我非常喜欢苏红演唱的《小小的我》。透过这首歌，我看到许多实实在在的‘小小的我’，您就是这样的‘小小的我’”，“您象一只百灵，给全车厢的人们带来欢乐和温馨”。赞扬的稿件来自四面八方，各个岗位。一天，旅客联名写条给她“十一号车厢的广大旅客有一个共同的愿望，要求播音员同志给我们唱几首歌！”……

她被西铁分局命名为先进个人。

百灵鸟飞起来了，翱翔着，欢唱着，清脆甜美的音律伴着列车行进的节奏，似一曲雄浑壮烈进行曲中几个响亮的高音。



古道

·散文·李宏志

八月走子午镇，入子午峪，见荒荒野野的一道山谷。有石坝栏在谷口，却不见汪汪绿水；坝里爬满了荒草，一弯细细山溪无声地在流，时有秋虫在那里鸣叫。

一条山路，缓缓地爬到谷中；路旁草多而少树，只是一边的山峰上且出奇的秀，苍莽莽挤满了翠柏，而另一边竟无了树木，全然一个荒秃的山顶。

有一古柏孤零零地长在谷口里，千余年了，其身黑结结的，纹路如绳索在缠绕，高高的树冠竟似展翅欲飞的

苍鹰。山风吹来，柏顶呼呼声响，疑心那鹰是飞去了，转身瞧时，它却成了卧势，这便让人不可思议了呢。

往里走，树就多，路且极难走。满地浮着碎石，脚踏去，便沙沙地滑动，似稳又不稳了。绕一道急弯，山势突的就变，少了树，无了草，有褐色的巨石在那里裸露，一种苍古而凝重的感觉。那石大者如屋，小的似斗，立立卧卧，横横耸耸，终是不规不则。奇怪的是这里的溪水竟比谷口的大，全在石缝里扯着细细的线儿，清喧喧地响。那

该是水击石鸣，

成一种叮咚咚，

表通通的山水之音韵了。

正俯身喝那清亮的山泉水，忽听得身后有了脚步声，一位老者缓缓前来。于是便问：“子午古道在何处？”

“脚下便是。”老者道。

“就是这条小道！”老者笑了，说：“它北走长安，南往洋县，长六百多里呢。自古以来，此道曾马萧萧，旗猎猎，不知度过多少大军，大有扭转乾坤之绩，不可低估了它。”

“那今人为何取道洋峪呢？”

“大半此处的山水

势过于保守了吧。”老者说罢，便缓缓而去。

天色向晚，折原路而回。暮色里，见一山峰高高耸立，其形如一位沉思的老翁，满是石纹的深皱里，想必是隐着万千年的历史呢。大大半它是最新古道，也清楚现代的人了；对于茫然觅古者，它会嗤嗤默笑；而对审视和分析古道的，它却默默敬仰。只是它不会言语，便使多少踏古道者只沉于古道的景色，而见不到美中之丑陋，失了今人的眼光了。

其实，敏锐者皆可看到，那沉思的老者，不仅有所思，还更有想往呢。眺望十里之外的洋峪道，因为那里才流动着现代山水的和声。

卖馄饨的老头（散文）

张忠良

卖馄饨的老头，透了顶，白了须。老是在那儿，老是那几件家具，老是那几种调料，老是那个价，老是那副表情。

“要两碗”。

“你坐那儿等着。”

“你陪着笑，他可睬也不睬，插他的炉子，添他的水。”

“您这儿地方好，又干净，人喜欢来。”

你在讨好，他却无动于衷。你担心他会给你这陌生人留了，结果发现你碗里和别人碗里一样多。你自以为经常吃他的馄饨，是老熟人了，会多得到点儿馅儿，结果看到自己碗里多出的一点儿又被他舀进了另一个碗里，于是心里后悔，不该把一根过嘴的红绳架在他耳梁上。你在别人滋滋的吮吸声中咽着涎水，用十分快活的眼神瞅瞅那些排队长以急切等待的人



文苑

本版编辑 叶广芬

大家吃我的馄饨，我挣大家的钱，互惠互利。少给一分我不依，多给一角我不要，——他这一本正经的话弄得人家很尴尬。虽然尴尬，肚里毕竟装上了上好的馄饨。虽然换了多少个，老头的馄饨摊儿还在，还是那个价儿，还是那个表情，吃馄饨的人还是那么多。

们，又瞅瞅那鼻尖上挂着汗珠儿，手背上青筋老高动作却十分熟练的老头，得意地笑笑，然后贪婪而又吝惜地喝着自己的馄饨汤。你想向大家宣扬一番作个活广告，在老头眼前落个好评，便故意高声叫道：“老师傅这手艺高极了！”

“老师傅这手艺高极了！”排队的伙伴们哈哈笑了。你脸红红的，心里好不得意。这老头，不识好歹！

有时第一次来吃，觉得从来没有品尝过这么好的味道，也从没见过这么便宜的伙食，心里热乎乎的，临走时说一句感谢的话：“您老确实是真心为大家的，我下次来，还吃！”

“欢迎再来。不过别把我这您好吧。大家吃我的馄饨，我挣大家的钱，互惠互利。少给一分我不依，多给一角我不要，——他这一本正经的话弄得人家很尴尬。虽然尴尬，肚里毕竟装上了上好的馄饨。虽然换了多少个，老头的馄饨摊儿还在，还是那个价儿，还是那个表情，吃馄饨的人还是那么多。”

锦纶丝绣花女袜质量谁夺魁

勉县针织厂产品荣获一九八七年省优质产品证书



图为荣获陕西省1987年省优产品奖的锦纶丝绣花女袜

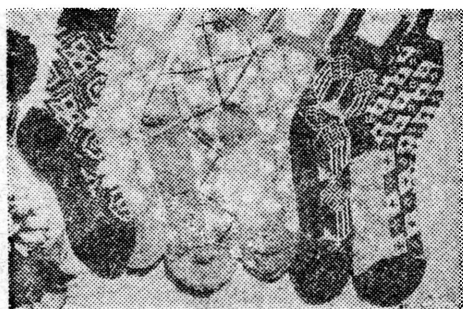
我厂主要产品有锦纶夹底线袜、弹力锦纶丝袜、锦纶丝袜、白纱劳保手套、弹力绣花手套及针织内外衣。仅袜子有几十个花色品种，产品严格执行部颁标准

本厂产品在省同行业评比中获得了较高的荣誉，锦纶丝绣花女袜荣获1987年陕西省优质产品证书。

产品证书。

本厂产品畅销十多个省区，深受用户欢迎。本厂奉行“质量第一、用户至上”的宗旨。

热情欢迎各位客商前来联系洽谈业务，热情欢迎广大消费者购买。



图为本厂生产的弹力锦纶丝袜

厂长：王建国 业务联系：张保林

厂址：陕西省勉县武侯祠东侧

电话：2529