

夜 谒 黄 花 岗

星 变



怀一颗虔诚的心，到黄花岗去。现代都市的夜，浮躁而温馨，闲适而繁忙。

我从小巷中走出。这时的小巷又诡秘又喧嚣，很深很深，弯曲得无头无尾，却一棵大榕树撑起一巷的夜，一排稀疏的路灯点亮满巷的星，日里安宁的巷子，从傍晚中醒来，鼓噪着黑市的叫卖，迪斯科舞厅的风狂，树影里安顿着一对对情侣的缠绵。我从大街上穿过。这时的大街灿烂又辉煌，沉重的夜被逼在高空中，大酒家、大商

场、密密挤挤的店铺，尽由着霓虹灯飞光溢彩，装饰着不同于白日的又一番豪华。车流慢了，人流却涨了潮，在斑斓的霓虹灯里流，拍岸春水似的流。

我从夜市中挤出，是磨肩接踵的那种挤。占地为摊，树竿为棚，宽处成街，窄处成巷，一律炙白的灯光里，攒动着无数的头。无数热切的眼睛，盲目的兴奋着，去密如蜂窝的排档里追寻盲目的目标。心里的侥幸，买卖的角逐都在这种盲目的兴奋里得到了满足。只有小贩是清醒的，高喊着诱惑，张大着攫取的眼睛。

哦，小巷的夜是灰色的，大街的夜是彩色的，夜市是白色的，只有黄花岗的夜是黑色的，一袭黑纱，作着默然的永恒的悼念，英灵在永恒中安息。

我站在黄花岗下。侧门早已关了。那是面对夜市的门，不胜其扰吧。或许连白天也是这样闭着的了。正门是极宏伟的，巍峨地矗立着，但那门也已虚掩上了。夜色是朦胧的，影影绰绰的高墙，围住着一片空阔，大概是残月的夜，灰色的云又把月色隐了去，大片的林子又高又密，却留不出一点儿幢幢的树影，只有沉重的黑暗在林子里躲着吓人。

但脚下的路，却白得清晰了。缓缓的坡，坡上的一台台石级；高拱的桥，桥畔的一柱柱雕栏。又宽又长，笔直地向岗上起伏着。这样，竟使一道短岗像极了一座巍峨的山，岗上72烈士墓旁的碑亭，亭上站立的自由女神，像极了这巍峨山上高耸的峰，而那巨大拱形的陵墓，该就是这峰间的半轮凝固的旭日了，永远永远地升起在黄花岗上，升起在中国近代史的峰峦之间，让千秋后世来瞻仰，来凭吊，来遐思。

我久久肃立在烈士墓前，俯身去看墓丘上黑苍苍的青苔。那是岁月的风霜雨露留下的印记。又茫然抬头，在碑亭上去辨析那被夜色模糊了的字迹，想从这片

孔夫子毕竟是伟人，所以一部《论语》，便很得后世的敬重，人们也力图从多方面对其解释，接受其遗教，甚至他的一些片言只语，至今仍被当作处世做人的准则。具体说，象：“君子坦荡荡，小人常戚戚”，此条论语，就被一些人拉作大旗，以训斥别人，抬高自己。

固然，笑口常开，胸怀坦荡，对人对己，都是不错的。尤其是那种“微笑服务”，似乎更能赢得人们的欢欣；更何况，有人还提出用重赏买“笑”呢。然而，人的面部表情，或喜或忧，或哭或笑，皆感情使然，由不得人们装腔作势。就以孔老夫子为例，他周游列国，到处碰壁时，心情亦是郁郁不乐的，不然何以发出“吾道穷矣”的感叹？推而广之，屈原放逐作离骚，韩非囚秦说难书，大概亦没有好的心境。

在现实生产中，每个人决不会诸事如意。或者工作中遭打击，或者生活上遇到困难，或者家人遭到不幸……发几声牢骚，表现一点忧愁，都是人之常情。更何况过去“左”的年月，政治运动一个接一个，把人整“惨”了，叫人破涕为笑，极不自然。尤其“文革”十年，人们如临深渊，如履薄冰，亦没有那种青竹丹阳，莺歌燕舞的宽

宏雅兴。即使是今天，对一些不正之风，硬叫人们不怒不怨，亦非可能。

自然，在时形的政治生活和日常生活中，亦造就了一批笑容可掬、胖肚宏福的“如来佛”。他们在任何时刻、任何情势下，都可以左右逢源，遇凶化吉。什么倒霉都轮不到他，什么好处都有他的份，他还有甚忧愁的呢？但是这种现象只属个别。所以对多数芸芸众生来说，喜、怒、哀、乐才是事物的必然。

所以，“戚”也罢，“坦”也罢，因人、因事、因情、因势而异，

有喜则喜，有悲则悲，万万强求不得。况且，“百人百性”。有的人性格内向，有的人性格外向。朝气蓬勃是一种美德，潜意识的内省，亦不是一种罪孽。有的人喜交际，善辞令，可以尽兴发挥他们的长处；而有的人离群索居，旷世独立，只要不违法乱纪，亦不必过份苛求他们。对于那些负有一定领导责任的人来说，对同志，对下级，且不可以个人好恶论是非，更不可在人们脸上贴标签。重要的是为群众排忧解难，多做一些化悲为喜的好事！

坦荡荡常戚戚别议

郝邨人



本版编辑 杨乾坤

鲜花之路

李鑫峰

你见过开满鲜花之路吗？可能会回答：“见过”。“在哪儿？”“在公园，在单位的大院里”。

而笔者却的确看见了开满鲜花的路。那里在长沙至南昌一段铁路上看到的。在那段路上，只见两侧的鲜花，开在常青护路树的中间，红的似火，黄的如金，白的像雪，在远山近水、稻田、蔬菜的陪衬下，简直美极了。由于车速飞快，笔者是飞车观花，叫不上那五彩缤纷的花儿是什么名字，但印象却永刻脑中。

无独有偶，在厦门特区通向集美旅游盛地的十二公里公路两侧，笔者乘坐小巴士车上，又得到了一次美的享受。只见公路两侧的

巨大松树间，又植了数以万计的夹竹桃，这木本花儿，杆精叶茂，红花盛开，映得海水显得更蓝，映得青山显得更碧。

看到祖国南方铁路、公路上的鲜花，我很自然地联想到一首歌曲，叫做《我们祖国是花园》，这绝不是溢美之词，是真实生活的写照。但，我觉得鲜花之路还太少，特别是像我们关中地区，土质好，气候温和，雨量充沛，木本花易栽易活，那为什么不能提倡也在铁路、公路旁多植树、多栽花呢？相反有许多地段，被农民烧禾秆、烧麦草，连大树都烧焦了，使本来尚青的路侧，变成了焦土，这还有什么风景可欣赏呢？戒之哉！

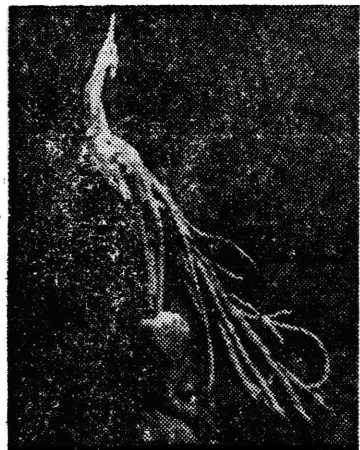
爱吃蜂蜜的黑熊

柳江河

在秦岭山区，当地人把黑熊叫黑娃子。这家伙力大笨拙，行动缓慢，非常贪吃，而且很喜爱甜食。因此，每当收蜜季节，当地群众最怕它出来捣乱。

秦岭山区的群众养的是土蜂，其窝巢制做很简单。把一根直径约一尺半，长约一米的圆木劈为两半，中间掏空。然后再合在一起，用泥将四周的缝抹严实，只留一指缝大小的口，蜂箱就做成了。当地人叫蜂桶。开春，把蜂桶放在山崖边向阳避雨处，招引土蜂在此建巢，采蜜。而每当快要收蜜时，黑熊就出动了。它只要仰起头一嗅，便知什么地方有蜂桶。

别看黑熊身体笨拙，它的四肢却是比较灵活的。遇到稍高的地方，它就立起身子用前肢将蜂桶抱下，然后扔在地上，摔成两半，抱起半个蜂桶，连蜜带蛹，就大口大口地嚼起来。这时炸了窝的土蜂围着黑熊乱蜇。但这家伙皮厚，根本不理睬，只管吃。有的蜂爬在它鼻尖上眼角处蜇。黑熊痒得难受，便用沾满蜜糖的前掌在头上乱抓。结果，蜜糖摸得满头都是，把眼睛都沾住了。就这它也忘不了吃蜜，直到把蜂桶的蜜吃光，甚至把蜂桶也掰成几片。这才跌跌撞撞地摸到小溪旁，用前掌沾上水，洗去头上的蜜，睁开四周，见没什么动静，便一摇一晃地走了。



孔雀(根雕) 杨志 熊尚林 摄

建社后，这种美德只能是个人所为罢了！

钱清镇和一钱太守

浙江绍兴市北钱清镇历来为世所感。人垂青，乃因一钱太守德行所感。动。

钱清镇，一钱太守，是绍兴市北钱清镇历史上的一位名臣。他名钱清，字清之，号清之。他一生为官清廉，深受百姓爱戴。他曾在钱清镇担任太守，政绩斐然。他死后，百姓为了纪念他，在钱清镇建立了一座钱清祠。钱清祠是绍兴市北钱清镇的一座名祠，也是绍兴市北钱清镇的一处名胜。钱清祠始建于明朝，占地面积约一万平方米。祠内供奉着钱清太守的塑像，周围环绕着茂密的树木。钱清祠不仅是钱清镇的一处名胜，也是绍兴市北钱清镇的一处文化遗址。钱清祠的建成，不仅为钱清镇增添了一道亮丽的风景线，也为绍兴市北钱清镇的历史文化增添了浓墨重彩的一笔。

神秘的“喀斯特”溶洞

——中越边境铁洞

尹西农

那是一座真正的“喀斯特”大溶洞。洞里倒悬着畸形怪状的钟乳石，曲曲折折，一会儿开阔得象个饭厅，一会儿狭窄得象条小地道。某高地炮兵指挥部选中了这座洞子，是考虑到洞口处于半山腰的死角，越军炮火不容易打到这儿。当时，只是担心洞里面的养蛇伤人，可实在没想到，洞那头还有比大莽蛇更危险的家伙！

指挥部刚搬来那天，先派了几名最有经验的侦察参谋荷枪实弹地进洞深处侦察，每个人都捏着装有六节新电池的长电筒，挎包里还

装着六节新电池。不料十二节电池全部用尽，还没有走到尽头，只好跌跌撞撞，连摸带爬地走回来。

同志们不甘心，于是，重新折回头向那深邃莫测的洞深处走去。这次有了经验，每人挎包里不但鼓鼓囊囊地装了三十六节新电池，又装上了充足的干粮，还背着水壶……当第十八节电池只能发出烟头大点儿的暗红光时，竟然眼前一亮，嘿，是电灯光！

同志们立刻熄灭了灯，侧耳细听，耳朵里传来一阵“叽哩咕噜”的越南话，真是撞见鬼

啦！大家紧张得出了一身冷汗，一声也不敢吭。一位同志把随身携带的微型录音机打开，录了足足有二十多分的话才悄悄爬回来。后来把录下来的话翻译出来，原来是越军一个炮团指挥部里的谈话。他们立即在洞深处布上了地雷，并用岩石、水泥和沙袋彻底堵死了通道。



夏建松
扁舟待晓发
(棋类术语一)
上期谜面：
赤橙黄绿青蓝紫
谜底：彩排