《春桃》外景地访刘晓庆

曾利明

芦沟桥头的旧宛平县城南城墙根，最近新堆了一个垃圾堆。十多个衣衫褴褛拣破烂的，簇拥着一辆装着垃圾的木轮板车冲上垃圾堆，不等卸车就七手八脚地拣起来。其中一年轻妇女，身穿黑色破布上衣，头戴一顶散了圈的草帽，背着个大藤筐，鬓发微散满脸泥汗，不停地往筐里拣着破布烂纸。

“停”，导演凌子风一声喊，她抬起头。人们这才看清，这位拣破烂的女人是电影明星刘晓庆。她正在南海影业公司和辽宁电影制片厂合拍的故事片《春桃》中出演主角。刚才拍摄的是该片的第二场戏。

刘晓庆现在是大忙人。她出访新加坡，九月二十六日返回北京，二十七日一早就被凌子风叫去试装，说戏。二十八日凌晨四点便在北京故宫门口拍了第一组镜头，七点半，不等卸装又赶赴十三陵，参加北京电影制片厂故事片《红楼梦》秦可卿出殡一场戏的拍摄，尔后又马不停蹄返回《春桃》外景地，接着拍《春桃》。等戏拍完，已经是晚上九点，可刘晓庆连晚饭却还没吃上。

这么玩命，为什么？因为刘晓庆特别喜欢这部戏，喜爱剧中的主人公春桃。她说：“春桃与我演过的所有角色都不同。”

根据作家许地山同名小说改编而成的电影《春桃》，以三十年代北京底层市民生活为背景，描写了一个年轻女子的人生遭遇：地主女儿春桃，在与丈夫李茂拜堂时被土匪冲散。她孑身一人逃到北京，沦为拣破烂为生的穷人。后来她遇到一个叫刘向高的小伙计，两人同居，合伙做拣破烂生意。三年后，被抓丁、出逃又加入义勇军，在与日军作战中失去双腿的李茂来到北京，与春桃意外相遇。春桃将丧失了生活能力的李茂接回家。在丈夫和同居三年的恋人之间，春桃作出抉择：三人生活在一起。但为对方着想，刘向高出走，李茂自缢。李茂被春桃救起；刘向高也因眷恋春桃而回到堆满烂纸的小院。三个人怎样生活下去？影片带着这个问号结束。

刘晓庆已经在《红楼梦》中扮演王熙凤，由她主演的《杨乃武与小白菜》也开拍在即，但在看过《春桃》剧本后，她还是给凌子风打了电话：“我演春桃”。她自知“京味”不够，便努力学习体验：向民俗顾问学习北方人和面、烙饼，向老北京一遍一遍地学“换洋取灯儿，换大肥子儿”的吆喝，练背筐，拣烂纸……

一位老太太对拍完戏的刘晓庆说，“姑娘，你可真像个拣破烂的，如果不说，真不知道你是演电影的。你过去没演过这个吧？”刘晓庆答道：“别说演，过去连见都没见过。看不出是演员才好，一看出是演员，我就失败了。”

有人问她，《春桃》是她演的第几部片子，她说，自己也记不清了。自一九七三年她步入影坛，先后拍了《小花》、《潜网》、《瞧这一家子》等二十多部影片，然而她还是喜欢《原野》和《芙蓉镇》。《原野》是南海影业公司一九八一年拍摄的。这部影片在海外影响很大，许多影迷都想看看她在片中的表演。刘晓庆也希望这部片能尽快在国内发行，以满足观众的愿望。

在电影界有“拼命三郎”绰号的凌子风，对刘晓庆扮演春桃充满信心。她说：“影片将来如何，我不想多说，由观众评判，但刘晓庆一定是在这部片中放光的。”

人物之林

胶卷进口与片头冗长

魏宽勇

原以为我国电影胶卷早已自给，前不久举行的电影界与科艺界的联谊会上，谢晋导演的慷慨陈词才使笔者猛醒。“30多年来，我国的电影胶卷还没有过关，现在用的大部份胶卷是靠进口的。这样来之不易的胶卷怎能随便浪费呢？”

显然，谢导演所提的“浪费”是有具体内容。笔者从未参加过电影拍摄，当然不知内情，但其电影、电视片头之长，我却和广大观众深受其害。笔者有次留心，竟发现有部电影的摄制人员和演员在片头中出现了57位，什么副导演、副指挥、副主任等，让人足足看了三分钟。不知这些是否也在谢导演所指的“浪费”之列。

谁都知道，拍一部电影不是一两个人的事情，但也不能把所有工作人员都搬上银幕。那样岂不喧宾夺主。观众是来看电影，又不是给摄制人员评功评奖，如此阵势，真有点为名为利之嫌。

时间是金钱，望广大电影工作者也能珍惜观众的时间，再加上我国电影胶卷又是靠进口，这就更没有理由随便浪费。片头还是短一点好。

七嘴八舌

小仲马与《茶花女》

晓君

电影《茶花女》上映以后，引起了广大观众的极大兴趣，小说《茶花女》及其作者小仲马也再度为人们所注目。

小仲马是法国著名作家大仲马的私生子。他在1848年写成了这本不朽的小说《茶花女》，作品中的故事情节大都出于作者自身的坎坷经历。

小仲马年轻时曾与一个孤苦无依，十四五岁的洗衣女工相爱，这个漂亮的姑娘被一位公爵看中，因而步入了庸俗的上流社会，她的名字叫甫丽赛丝。

可是小仲马与甫丽赛丝的爱情，没有持续多久就酿成了一场悲剧。因为作为父亲的大仲马认为，儿子与一个妓女结合，就会断掉辉煌的前程。因此，百般进行阻挠，并设法将儿子遣往西班牙。孑然一身的甫丽赛丝因此而忧伤过度，最后导致了严重的肺病，不久，就结束了年轻的生命。

小仲马怀恋失去的情侣，异常气愤和忧伤，为了怀念情人和他们纯洁的爱情，他一口气就写成了这部让人柔肠寸断的不朽名著。由于故事的情节都是作者自己爱情痛苦的回忆，所以感人至深，成为驰名世界文坛的佳作。

进口美国影片的争论

中国电影输出输入公司国外业务部经理曾德胜在《中国青年》载文披露美国影片进口中国的一场争论。他说：美国好莱坞从七十年代末同我们进行了初步接触，那时美国电影协会主席杰克·瓦兰蒂带着使命访华，希望能让美国电影进入中国市场。他知道中国不可能有太多的外汇来购买影片，因此提出与我“分成”。即美国影片在我市场上发行，总收入按一定比例分给他。对此，我们的政策是不允许的。因为如果同意分成，对方势必要分派一些机构、人员到中国来进行监督，要查我们的帐，要有对方的人坐在我们的电影院里查看映出情况……所以，当对方坚持要分成，哪怕象征性地分一点点，甚至提出每卖一张票只收一分钱，我们也不能让步，不在收钱多少，这是个决定我们自己独立自主发行影片的问题。我们提出我们的法子，就是一次“买断”，即一部片子多少钱，我一次付清。买下之后我怎么发行，收入多少，与你无关。大城市赚钱我要上映，贫困地区赔本我也要照顾。对方无奈，又以奇货可居，索要高价。提出：那好，《克莱默夫妇》一百五十万美金卖给你。这个价钱在国际上也算比较贵的，我们当然不会让他“捉大头”。

后来对方又提出“降价”，每部二十五万，不过一年得进他的影片十到二十部。我们回答：那我宁愿不要你的片子。为什么？因为在我国四化建设需要大量资金的时候，我们不可能拿出很多钱来买电影。那么，一方要买断，一方要分成，我们代表中国人民的利益，对方代表本国各大制片公司的利益，谁也不同意对方的意见，买卖又要做，怎么办？

一九八五年，上面提到的美国四大影业公司中的两家率先来华，经过一年多艰苦的谈判，终于寻找到了共同点——采取租赁方式，即我付一定租金租影片，租映期间我自主发行。对方在了解了中国电影市场情况后，从双方长期、广泛的友好合作出发，签订了租赁合同，谈判成功了！朋友们最近看到的获得奥斯卡大奖的美国片《斯巴达克斯》、《罗马假日》、《爱情故事》都是以这种方式进口的。

（陈兵辉）

特型演员的苦衷

——记《彭大将军》中毛泽东扮演者古月

古月原是昆明军区文化部文化科长。“文革”后期，八一电影制片厂在全国物色扮演领袖人物的特型演员时，发现他酷似“毛泽东去安源”那张油画中的毛泽东。于是他被调入电影厂，成了一名专业演员。遗憾的是，几年过去了，他竟一直没有机会上银幕。当西影等拍《西安事变》时，著名导演成荫选中了他，使他扮演的毛泽东形象，首次出现在银幕上。没想到竟然一炮打响，为广大观众所承认。从此，他便开始了他特型演员的银幕生涯。此次，古月是应邀在西影巨片《彭大将军》中，扮演毛泽东主席。镜头并不多，主要有四十年代和六十年代两部分戏。饰演一九四七年的毛泽东，对他来讲，可谓轻车熟路，可是扮演一九六五年的主席，就不同了。首先在化妆造型上给化妆师出了难题。那时的主席前额比较宽广，与古月前额头发浓密、发际线低有了矛盾。如果剃发，将和他即将参加拍摄的《重庆谈判》里的主席形象发生冲突。能不能不动头发，而又达到形象上的符合呢？化妆师确实动了脑筋，经反复几次试妆终于既保住了头发，又使化妆造型后的古月符合六十年代的毛主席形象。

化妆造型解决了，体型又有了问题。近几年古月虽然也发福了，但仍然赶不上当年主席的体型。特别是肚子不挺不起来。古月不慌不忙地拿来自己早已准备好的棉垫肩、棉垫肚、海棉围脖等摆了一床。把个满脸愁容的服装师看得乐开了嘴。该穿的、挂的都上了身，腹部还是不够挺，服装师顺手从床上揭下床罩，缠到古月的腰上。好极了，这就一条床罩解决了他肚子不挺的问题。六月底的北京，天气虽还不很炎热，可我们早已是短袖衫裤了。满身披挂的古月，不一会就已经是大汗淋漓。戏从上午九时开始，一直拍到下午四时结束。看来，演员要成功地塑造一个银幕形象，是要付出意想不到的辛劳啊！

（西影）

屏幕背后

屏幕舞台

本版编辑　冯瑜

集体征婚

我厂系军工企业。交通方便、环境幽雅、住房宽敞、生活设施齐备，经济效益高，福利待遇好。主要产品畅销国内外，前景广阔。唯女青年尚少，欲觅年龄在20—30岁的未婚女青年。凡愿应征者（全民单位女工）请附择偶条件和近照，与陕西武功十号信箱团委、工会联系。

西安仪器仪表经销部启事

为配合双增双节运动，我部大量回收工矿企业、商店积压的仪表。主要有铂铑——铂热电偶、铂铑——铂铑热电偶以铂铑合金棒、合金丝、合金粉等。价格面议，欢迎函电联系。

地址：西安和平路东十一道巷
电话：2—7090

各类通讯器材有售

西安电信通信开发总公司经销部经销五对至三百对全塑、铠装、石油膏填充全塑各种规格型号市话通讯电缆、全塑配线电缆、全塑局用电缆、全塑矿用电缆、全塑控制电缆、全塑信号电缆；各种规格室内、外分线盒，各种规格型号（进网）录音多功能电脑按键电话机塑查线机、电话线及各类通讯器材。

我部以上通讯器材齐足，品种繁多，备有现货，批零兼营，服务周到，欢迎广大用户来人来函洽谈业务。

我经销部地址：西安东郊纺织城正街（乘坐十一路公共汽车在纺织城公社站下车即到）
电话：30038　联系人：杨庆宝
营业时间：早8时——晚8时

本报地址：西安市莲湖路143号　国内统一编号CN61—0015　办公室、广告组电话：710619　一编室电话：27708　二编室电话：22227转群工部25728　陕西日报印刷厂代印