

陈佩斯的从影道路

陈佩斯是我国著名电影演员陈强的次子，人们一定会认为，他能成为一名电影演员，肯定是受陈强的培养和扶植的。其实不然，他从事电影工作是当时的生活逼出来的。陈佩斯的学生时代是在十年动乱中度过的。“文革”初期，陈强被当成“黑帮分子”揪斗。为了不被小伙伴指着鼻子骂“狗崽子”，他在家门口挖了个坑，铺上稻草，撒上土，当“黑帮分子”陈强回家时，一脚落入陷阱，他同小伙伴们一起高呼：“打倒黄世仁！打倒南霸天！”他不但和父亲划清了界限，还给自己起了个“响当当”的名子——陈向党，以表示自己是最革命的。他当时想，我以后绝不能当演员，更不能演坏蛋。1969年，他初中毕业后同伙伴们一起到最艰苦的内蒙古建设兵团劳动。几年后，同伴中有的上了大学，有的当了军，有的当了工人，他知道自己哪也去不了，便买了两口腌菜的大缸，准备扎根草原，当一辈子农工。72年他回京探亲，得知八一电影制片厂招收学员，这时，他才萌发了试试看的念头。于是，他开始找老师、看资料，用了几个月的时间，准备了唱歌、小品、诗朗诵、讲故事等，足足能演两个小时的内容。通过几次考试，他成绩优异，当时的八一电影制片厂演员剧团担着风险破格录取了他，著名老演员田华为他的成长付出了一定的心血。现在他们父子关系亲密无间。用陈佩斯的话来说：“在家里，他是我的严师、慈父，在工作上，我们相互探讨、切磋；我们既是亲密无间的父子，又是志同道合的知己。”



人物之林

我国的电影合拍事业

1896年8月1日，上海徐园内的“又一村”放映了“西洋影戏”。这是中国第一次电影放映，也是外国电影商人在华活动之始。中外合拍的第一部影片就是在这一时期制作的，即1902年，由美国人列文后来组成“天一公司”的。随着，镜剧社黎伟民与美国人布拉斯基和万维沙于1913年拍摄了《庄子试妻》。影片以华美影片公司的名义制片和发行，后由布拉斯基携回美国放映。

此后，我国电影界还曾聘请了一些外国电影技术人员来华工作，这是早期中外电影合作的另一种形式。例如30年代华光片有声公司曾请美国人K·亨利担任《雨过天晴》一片的摄影；天一公司从美国聘请摄影师来华，租借他们的

有声电影器材拍摄了《歌场春色》。

解放后到1966年以前，我国同国外联合摄制的故事片只有两部，即《风筝》和《风从东方来》，前者是北影和法国加朗斯艺术制片公司于1959年合拍的。影片通过一架风筝，表现了中法两国儿童的友谊。后者由苏联莫斯科电影制片厂和长影于1959年联合摄制，影片通过苏联对我援建工程的修建过程，反映了工地主任王德民和苏联专家两代人的友谊。再就是和来华的苏联摄制组合拍的纪录片，像《中国人民的胜利》、《抗美援朝第一部》等。

自从我国实行对外开放政策以来，合拍工作得以迅速发展。1979年，日本东宝株式会社以鉴真和尚东渡日本的事迹为主题来

《战争与和平》影片的惊人数字

苏联著名电影艺术家邦达尔丘克执导并主演的影片《战争与和平》，前几月在中央电视台播放。该片气魄宏大，蔚为壮观。全片长6小时，共4集。其内容丰富、规模之巨大也是电影史上前所未有的。

《战争与和平》的



制作成本高达1亿美元，开电影巨额费用之先河。用数以万计来形容该片演员阵容之庞大毫不夸张，仅其中一个战争场面就动用了12万名士兵。

《战争与和平》的场面之巨大还能通过众多的内、外景地来略见一斑——外景共173个，内景100多个。据估算整个影片所建各种场景之多，足够拍摄15部普通长度的故事片。影片中所使用的道具，包括名画、艺术

十几年来，我国沿海一带的边民中出现了用子弹和枪口也堵不住的“逃港风”。他们冒着葬身鱼腹，跌死山涧的危险，形成了非常严重的边境问题。今天，死于非命者业已作古，外逃未遂者也获得新的生活。逃港成功者呢？

珠影的《逃港者》是一部表现这些栖身弹丸之地的异乡人的生活及他们的乡思的影片。叶涛以牺牲自己的爱情，被迫娶一个傻女人为代价，救了自己也救了伙伴们。他终于成为某公司的总经理。但不幸的婚姻，难以言状的负罪感，始终折磨着他，尤其是昔日的情人带来了家乡的消息之后……王盛与荔花为摆脱穷困来到香港，仍是个“打工仔”，荔花不堪苦楚堕为烟花女子，王盛悲愤

张良为什么要拍《逃港者》

冠英

之下混入黑社会，在抢劫中死于警察的枪口；出身不好，谨小慎微的阿昌在酒店当了楼面部长，他思念故土却又余悸未消……

导演张良同志说：“三中全会尤其是深圳特区开发后，多年的外逃风堵住了，还有许多人申请回乡定居，投资特区建设。这一切变化多么引人发思，我们只是想从千万逃港者中选取几个典型去剖析一下人的价值、人的命运在不同历史阶段的不同变化”。编剧陈宜浩是17年前分配到东南沿海工作的大学生，曾目睹过多少人因此被斗、被关。而今，他作为《深圳特区报》的记者，接触过不少逃港成功者。他从香港政府的统计中了解到，现有的500万港人中，只有323万是本土居民，其余174

侯宝林说相声三两句之后，一两分钟之间，就有笑声起，听完之后，总有几句耐人寻味的妙语。三

看个结尾：甲：你今年多大岁数了？乙：我今年五十四岁；甲：那你是三月怀胎。乙：不对；甲：那是四月怀胎。乙：也不对，我是十月怀胎；甲：我是把你当猫三狗四算的。这种似

相声乎 垃圾乎

李本林

近来，在电视上看了几次相声，使我这个相声迷感到失望！那不是艺术享受，简直是受洋罪！有一个相声是说礼节的，全篇无一引人发笑的语言，则还罢了，最后的高潮竟演起人吃人，大啃大嚼大嚼起“发饕的手瓜子”。真不知是什么滋味？十月份，不幸又碰上一次相声，只

了？艺术和庸俗还有没有界限？希望相声界在“捧”的大军之外，再有几个直言劝谏的诤友！



七嘴八舌

荧屏语丝

人生的意义在于贡献而不是索取。人要有自我鼓动精神，相信自己能成，而不是不成。当自己的努力获得成果的时候，才领悟到生活得充实而又有意义。所以说，支持着我的，是事业，是不断的追求！——《黄河的女儿》

捷上映一部发人深思的新片——一群群扛着大旗的青年人，高呼“斯巴达”、“斯巴达”！(斯巴达为布拉克格体育俱乐部的口号，登上从布拉克格开往中斯洛伐克州府班斯卡·比斯特里察的列车，前去为“斯巴达”足球队助威助威。这群球迷(英国球迷闹事的城市)的口号，疯狂捣毁列车上的各种设备，撞倒列车员，甚至当众强奸女友和乘客。最后，有十三名带头闹事者站到了法庭上受审……)

这是最近在布拉克格影院引起轰动的捷新影片《为什么》的故事梗概。年仅三十七岁的导演卡列尔·斯梅切克执导的这部新作，是根

脊梁——赞电影《老井》中的孙旺泉

焦思温

与父老乡亲甘苦同尝……

听万水爷讲述打龙王的故事，听福昌叔叔说共产党人的衷肠，你一字字牢记心里——化作开山的智慧，挖井的力量！

一股清泉终于在这山村奔涌，一颗明珠终于在你手上放光，啊，“千古流芳”的石碑，应该镌刻你的名字——愚公的后代，民族的脊梁！

百斤重的石板压在你的背上——啊，你负荷的分明是，千年太行……

老井村的百眼枯井蕴涵着意志、辛酸和悲凉——啊，那是列祖们的不瞑之目，向你投以殷切期望……

你，一个山的儿子，老井村的一代栋梁——把命运交给这贫瘠的土地，



刊头设计
本版编辑

王洪斌
冯瑜

1986年在国际电影节上获奖的中国故事影片

4月，在法国科罗米埃国际消遣片电影节上，上影摄制的《邮缘》和原昆仑电影制片厂摄制的《乌鸦与麻雀》分别获青年观众奖和优秀推荐片奖。

7月，在捷克斯洛伐克第二十五届卡罗维发利国际电影节上，北影厂摄制的《良家妇女》获主要奖和国际影评家组织奖。

10月，在第十五届葡萄牙格拉达福兹电影节上，北影厂摄制的《少年彭德怀》获儿童片奖。珠江电影厂摄制的《绝响》，在意大利都灵举行的第四届国际青年电影节上，获评判团特别大奖。

12月，在法国举行的第八届三大洲(亚、非、拉美)电影节上，西安厂摄制的《野山》获电影节大奖。

在去年第八届洛杉矶青年电影电视奖颁奖会上，内蒙古电影制片厂摄制的《月光下的小屋》获外国家庭电影优秀奖。

长影摄制的《妈妈，你在哪里》和北影摄制的《四个小伙伴》，分别在红十字会第九届电影节和伊朗第十六届国际教育电影节上获得最高特别奖和荣誉奖。