

星光闪烁的路标

——电视剧《葛掌柜》观后

刘世功

按《辞海》注释，农夫，统称从事稼穡之人也。但是，改革中的今天，你碰到的众多农民，已不是字典典籍上所指的那些单纯以辟土植谷、耕桑为天业了。今天的他们，跑买卖，搞建筑，开饭馆，当工人，天下七十二个行当，几乎无行不有农民。电视剧《葛掌柜》就是以它凝重的笔墨描绘出一群北方农民在改革大潮的冲击下，从传

统生产方式的狭窄甬道上，踏出一条通向富裕之路的艰辛痕迹。

编导给我们推出了一群面目迥异、个性各别的活人，象嗜酒成癖、饥肠辘辘的醉三、二肉父子，蒙骗失足的宝贵，偷摸为计的栓牛、巧凤，懒散如常的臭臭、宝成，双目失明、卖血度日的史怀成，抗婚出走的山桃以及视钱如命的侯亮等陌生而又熟悉的面孔，正踽踽前行在

艰难漫长的生活路上。具有商品经济心理素质的能人葛寅虎，看到乡亲们窘迫的处境，迸发出“我帮不了大家的忙，没脸见人”的惘惘呼喊。于是，在乡党委书记赵海山的激励和扶助下，毅然地拉起“烂干子人马”，以“竹竿子顶天”的精神，“掐着死猫上树”了。

与其说是作者引导观众参观了“寅虎铸造厂”从贫到富的发展

史，不如说是作者最执著的挖掘一个严峻的主题：对包括葛寅虎在内的这伙离土不离乡的人的改造，是一条比从苦寒走向富足更艰苦更漫长的路！在这里，编导给我们捧出了并未辱没这些可爱人的劣根——在他们腰里有了大把大把票子以后所发生的一连串耐人寻味的故事：钱到了臭臭手里，他一心要买股票，以企发财，结果上当；钱到了二肉手里，便混迹赌场，输个精光后，借钱再赌，结果被赌徒们打得鼻青脸肿；钱到了醉三、怀成以至掌柜的葛寅虎手里，他们手捧酒

电视、电影、小说经理、厂长的形象层出不穷。他们的风度、改革的魄力，被描写得荡气回肠，相形之下，那些厂长、经理指挥下的工人们，他们的形象在屏幕上却少得可怜。

工人是企业的主人，这一点大概不会有人持不同观点，然而屏幕上大模大样地去表现改革人物的家庭、生活、爱情的时候，却唯独不见了工人，即使有几个，也都是陪衬的角色，很难尝到主角味道。如果没有千千万万的工人，那么，那些厂长、经理们的设想、计划，只能是纸上谈兵。

工人阶级是最先进、最少保守思想、最富于改革精神的阶级。他

工人哪去了？

刘安民

们始终站在改革的前列，成为改革的主力军，为改革贡献自己的智慧、积极性和创造性。这里面有多少动人的故事和可爱的人物，不论是在工厂、矿山、铁路、工地，工人都随处可见，我们吃的、穿的、用的，那一件不是出自工人之手，可是我们的编导为什么偏偏就容不下工人呢？当然，并不是说写工业题材就一定要写工人主角，但是，工人的遗忘在一定程度上反映了我们编导眼光的狭窄。只在“长”子上做文章，而忘了工人的作品，最终也会被工人所遗忘的。



西影彩色惊险故事片——《让世界充满爱》



除夕夜，音乐厅内为迎接世界和平而举行的百名歌星大合唱“让世界充满爱”的动人旋律在夜空中回荡。

一起恶性车祸却搅乱了节日的欢乐。

人称“车星”的出租车司机赵威以他诚恳和沉稳颇得同行们的爱戴。他偶然发现自己的女友与外来客来往不正常，气恼之极开车分心与迎面驶来的宋琪兄妹的摩托相撞。哥哥身亡，妹妹多亏及时抢救幸免一死。作为安全行车数万公里的先进生产者，赵威下意识因夜黑人稀无人发现自己是肇事者而竭力掩盖罪行，

但心里始终压着块乌云。尤其是被宋家当作救命恩人感激不尽时更是负疚万分。当他带着赎罪的心情介入宋家的生活，把自己全身心的关切倾注于这对母女以求心理上的平衡时，却在交往中与宋琪相互萌生了炽热的爱情。难与人言的矛盾情感痛苦地折磨着他。他躲过了警察的追捕，来到宋琪面前，向心爱的姑娘坦白了真相。

爱恨交加的宋琪木然地望着赵威被带走。……“无论你，无论我，失去理解和信赖，一切都将不存在……”的歌声萦绕苍穹，沁人心脾。理解，能消除怨恨吗？信赖，能使美好的东西永存吗？

这部电影有点象日本的《诱拐报导》，以破案为引线，刻划了犯罪人复杂多变的思想历程；又不象《诱》片那样时时让人提心吊胆，它始终以温暖调子处理情节。在我看来，影片对罪与罚、爱与恨作变通地理解，是一种认识上的升华。加之滕文骥

导演邀请国内百名歌星参加拍摄，香港数位高手表演特技，这种以惊险强动作作为外壳，情的感染力膨胀其中的声画艺术，很适合当今快节奏下人们的审美情趣。遗憾的是它过于花梢的技巧和相比之下尚显单薄的内涵，造成了立意上的肤浅。在其《让世界充满爱》的盛名之下，给人一种“其实难符”的感觉。

(冠英)

刊本
头版
设计张冯
永瑜

中国电视在海外

自一九八二年以来，我国通过各种文化交流渠道已向一百五十多个国家的海外观众提供了一万多小时的电视节目，仅一九八六年就有三千多小时节目传向海外。

一些为国内观众所称道的电视剧，同样也受到国外观众的欢迎，如《武松》、《包公》、《秦王李世民》等就为日本、新加坡、泰国、香港、澳门等国家和地区观众所青睐。一些优秀的现实题材作品，如《新岸》、《寻找回来的世界》等，由于制作精细，艺术质量高，同样为一些海外电视台竞相购买。今年推出的一批佳作：《红楼梦》、《西游记》、《努尔哈赤》等电视连续剧，更是引人注目，国内

尚未放完，就已经有海外电视台购买播映权。

外国观众也非常赞赏电视剧片《话说运河》，中日合拍的《丝绸之路》，中英合拍的《史密斯在中国》、《龙的心》等。对最近推出的《黄河采风录》、《保定老人印象》、《上海妇女采风》、《雪山戈壁建钢城》等，外国友人称赞：“选题目的性明确，采访深入，内容丰富多采，表现手法也有创新。”



荧屏语丝

每个人都有缺少什么的时候，缺少什么都可以，就是不能缺少追求的目标。

——《去年的冬天》

《公路弯弯》电视剧摄制完毕

陕西省第一部反映养路工人工作、生活与爱情的电视剧《公路弯弯》最近已由延安公路管理总段、西安科技声像公司联合摄制完毕，即将由电视台播出，与观众见面。

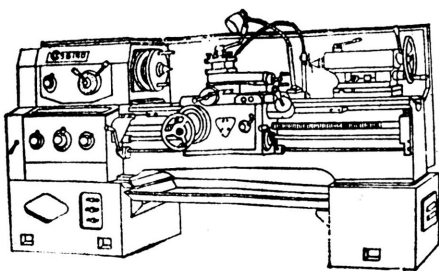
全剧分上下两集，观看此剧，将有助于你了解当今公路养护工人的心灵美和对事业的追求精神，对于提高养路职工的社会地位起到深思启迪作用。

张伟民



“张掌柜”、“王掌柜”式的颗颗新星缀满神州上空。

宝鸡机床厂



厂址：陕西省宝鸡市东风路34号
电话：2859、3867
电挂：0208
业务联系人：黄俊玲

宝鸡机床厂向国内外广大用户鸣谢。

宝鸡市，是西北、西南交通之咽喉，陇海铁路的枢纽，傍山依水，风景优美，交通方便。我们厂是国家机械委60年代定点机床生产厂家之一。建厂20年来，特别在改革的九年中，工厂发生了翻天覆地的变化，新产品不断开发，经济效益成倍增长。CS6140普通车床、数显车床、节能车床CSK6140数控车床，内螺纹拉床、拉刀，由于质量稳定、价格低廉深受用户欢迎。已行销全国21个省市自治区，销售量是机床行业前所未有的。

质量第一，用户至上是本厂一贯的服务宗旨，我们竭诚欢迎厂家用户光临我厂参观指导，洽谈联系。

厂长：

刘忠

