

「明星」与「名声」

邓坚

近一个时期，常有某歌星、某影星、某笑星、某体育明星要么不交收入所得税，要么不履行演出合同等问题的消息披露于报端，读来心情总不那么好受。

人民尊敬那些对国家、对人民有贡献的人，把那些出类拔萃者比作蓝天里的星，希望他们能享受较好的待遇，做更多有益于人民的事。中国足球健儿努力拼搏，实现了冲出亚洲的夙愿，我身边的青年们就大呼“给他们升两级工资，给他们立功授奖”。然而，个别

明星刚刚在蓝天上兴起就黯然失色，丧失了一个精神产品制造者起码的职业道德，张口要钱，向人民讨价还价，让人大失所望。星，是要以蓝天为背景，才能显现出它那迷人的光辉。成功的演员、运动员要有人民的赞许，才能获得美好的名声。人民需要的是美的创造者，而不需要高驾于他们之上的特殊者。个别“明星”，为了您的“名声”请珍重吧！



也议《飓风行动》

唐光中

深圳影业公司制作的《飓风行动》与观众见面后，引起了一阵不小的争论，仁者见仁，智者见智。我不想从电影理论的角度对《飓风行动》进行探讨，只想谈谈影片的艺术效果。评价一部电影作品的优劣，不应该忽视观众对影片的欣赏情绪，艺术的价值力量在于对人的内心世界的叩动和心理深层的刺激。《飓风行

动》除了使观众惊讶于令人眩目的竞技表演而外，则是观众心灵上的无动于衷。

无论是惊险片、功夫片、动作片等具有某一方面特点影片，都必须来源并植根于生活。艺术毕竟不是“拉线人”游戏而是客观生活的真实反映。尤其是惊险片，只有具备惊险复杂、错综曲折的故事内容、情节以至细节，才能产生相应的激烈的斗争（或格斗武打），而《飓风行动》的内容和情节却极为简单，只不过是走私团伙试图偷运特殊物质致我双方从电影开始一直打到电影结束，给观众的全部东西或者说是一场“武术表演”，或者说是自始至终的“汽车大赛”。

影片虚构的主题和背景也值得商榷。“我国西南地区强地震中发现了地球上从未见到的激光晶体性极性材料——肯尼斯尼布。”纯属子虚乌有，因并非科幻影片而令观众如坠云雾啼笑皆非；中国大地上竟有这样一个“椰市”，歹徒与地下企业横行无忌，公安人员如此大打和穷追才将禁区突破。这些轻率的

绝大多数观众去电影院，都是为了娱乐和消遣。一部影片若能满足观众这种需求，自然会大受欢迎，同时获得较高的票房价值。《飓风行动》公演时，叫座率颇高，其原因正在于此。

《飓风行动》是我国第一部动作片，也是一部娱乐片。影片描写的是一个虚构的故事：国家在西南某地发现的一种特殊物质“肯尼斯尼布”正要被以杨小姐为首的走私团伙盗运出境。为破获此案，刑警队长罗浩等公安人员，在电视台女记者欧阳华及其弟的协助下，深入虎穴，与敌短兵相接，终于掌握了证据，并将杨小姐等缉拿归案。其情节惊险有趣，动作性强，格斗散打，逼真多样，令人目不暇接。它以“新奇”的视觉刺激，使观众赏心悦目，于刹那间忘却了自己与现实的联系，消除了种种烦恼和忧愁，满足了娱乐和消遣的需要。从娱乐片的审美特征和功能要求来看，《飓风行动》的价值是应予肯定的。

构思从“为娱乐而娱乐”的创作动机出发而严重损害了影片的思想性和社会效益。

诚然，影片编导者是试图“淡化”情节而给观众以娱乐，但编导者忽略了“娱乐”这一概念的含义。难道任何艺术本身不就是娱乐么？如《西安事变》这类影片就不算娱乐吗？一味“淡化”情节的结果，就如评论者所说，形同“杂技赛车、武术散打”，而使以故事和情节为特点的电影形式就名存实亡了。



刊头设计 刘清宇
本版编辑 冯瑜

穷苦盲艺人的传世之作

——二胡独奏曲《二泉映月》

李凤山

《二泉映月》是我国杰出的民间音乐家华彦钧（小名阿炳）的代表作之一。

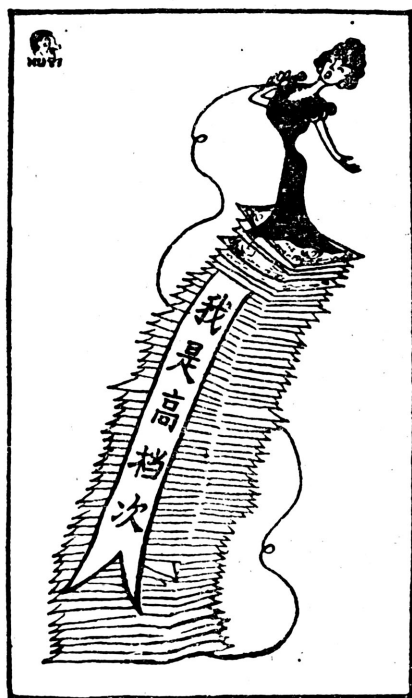
江苏无锡惠山泉，世称“天下第二泉”。青葱的惠山与清冽的泉水，相映成趣，秀美宜人。阿炳对“二泉”有着特殊的感情，他失明前常在此歇憩，感受大自然的熏陶。他的二胡独奏曲《二泉映月》，不仅将听者引入夜阑人静、泉清月冷的迷人意境，更感人的是他用琴声向人世倾诉了他这位刚直顽强、辛酸穷苦的盲艺人的坎坷一生。抒发了他对生活的无限感慨和悲愤之情。

《二泉映月》共六段，同用一个旋律音调进行五次变奏，逐层深入，单一集中地塑造了鲜明典型的音乐形象，深刻地揭示了乐曲的内涵。乐曲开始，二胡轻轻奏出下行音阶的一句短小引子，好象是一声悲感交集的轻声叹息，从而引出深长动人的主题。这一主题也是全曲的主题，它由三个乐句组成，第一乐句，旋律在二胡的低音区进行，徐徐上升后，又逐渐下落，呈微波状，给人以恬静、安稳之感，似是对二泉月夜的淡淡描绘；第二乐句，突然翻高八度，旋律在中音区旋转，打破了前面的沉静，情绪昂扬起来，面

对祖国的大好河山，联想起自己的悲惨命运，流露出内心的无限感慨；第三乐句，再翻高八度，旋律在高音区流动，音调柔中有刚，切分节奏的出现，变化音的运用，力度大幅度的对比，使得音乐进行极不平静，情绪更为激昂，倾吐了内心抑郁，抨击了黑暗的社会，亦表现了他顽强生活的意志，愤懑中带有憧憬和向往的情感。

乐曲随着音乐的陈述、引伸和展开，递次深化了它的形象和情感性质。绵注技巧的使用，使音乐缠绵牵人而又略带几分忧郁，碎弓的运用，则令人联想起涟漪中的碎月画面，给人留下了难以磨灭的深深印象。

《二泉映月》是伴随着作者的辛酸悲苦的人生遭遇而形成的，被称为“穷苦盲艺人的传世之作”。它那真挚的乐声，“叫你听得淌眼泪，也叫你听得捏拳头。”世界著名指挥家小泽征尔听后感慨地称道：“断肠之感，这句话太适合了。”



千金歌星

胡义

看罢内蒙古电视台摄制的《啼笑因缘》，不由想起大约一年前江苏台推出的《秋海棠》，心中有许多感触。

这两个故事有些相似，都是描绘了青年男女的真挚爱情惨遭恶势力摧残的故事。在这些故事中暗含了许多东西，为我们中国的百姓难以割舍。

这些故事大都浸透着“求之不得”的苦。少不了多情而乏力的公子哥，痴情又懦弱的小女子，粗鄙新暴的大帅，神出鬼没的侠男侠女……据说这些是揭露旧社会的。当然有这一层意

我们的弱点

——看电视剧《啼笑因缘》所引出的

秋田草

思，但似乎还有更紧要的。

有人说《啼笑因缘》在今天所以受欢迎，是因为它通俗的形式和浓郁的戏剧意味。如果真是这样，近十年来，为什么没有一家电视台把《白毛女》这样的故事翻成“电视版”呢？比较一下，《啼笑因缘》和《白毛女》不仅一样通俗，而且所讲述的内容基干又非常相似：恶势力对青年男女爱情的摧残。但后者却表达了完全不同的观念，这些观念在今天显然不如前者更容易接受。

雁塔牌电热褥第三次参加“唐城杯”群众评议展销会

陕西钢铁研究所家用电器厂热诚欢迎新老用户评议

雁塔牌电热褥曾荣获

陕西省优质产品，同行业评比第一名

陕西省八六、八七年最佳优质产品“唐城杯”奖

雁塔牌电热褥今年又推出螺旋型最新产品，其抗拉强度是直线型产品的6.3倍，在125度温度下，经受336小时发热体不老化，使用寿命长。最适合在沙发床、钢丝床、席梦思床上使用。

展销时间：十二月十日至三十日 展销地点：西安市唐城百货大厦二、四楼营业厅 电话：71-0685 71-0755