

高山流水觅知音

古琴曲《流水》

古琴原称琴，因其历史久远，今人称之为古琴。它是弹拨乐器的一种，有七根弦，古又称七弦琴。

春秋时期，古琴演奏家俞伯牙与音乐素养很高的钟子期在汉阳江口邂逅。伯牙弹一段《高山》，深深打动了子期，他不禁发出会心的感叹：“巍巍乎！志在高山”，伯牙又奏《流水》，子期被那浩浩荡荡澎湃的流水情景感染，激动地赞美“洋洋乎！志在流水”。于是两人一见如故结成知音好友，并约定来年此时再度相会。翌年伯牙来此地操琴盼友时，子期却已病故，伯牙悲痛欲绝，摔琴断弦，发誓不再抚琴。从此，“伯牙抚琴，高山流水遇知音”的故事，传为乐坛千古佳话。

琴曲《高山》和《流水》原是一曲，唐以后发展成为两首独立的乐曲。四、五段为承部。音乐写情起部。音乐用同一旋律的变化重复，奏出活泼而富有生机的泛音，象是幽间小溪、松根细流，冲开顽石的阻拦，源源不断地跳跃流淌着，唱着小曲向山外奔跑。

古典乐曲的代表作《流水》，是清代川派琴家张孔山加工而成的。它充分发挥了古琴滚、拂、挑、注的手法，增强了对水势的描绘，素有“七十二滚拂流水”之说。

《流水》以抒情性的曲调为主，摹拟性的描写为辅，通过虚实结合，情景交融的艺术手法，把自然界的流水的各种动态，塑造为具有生命力的、人格化的感人形象，热情地歌颂了祖国的壮丽山河。

《流水》是多段体曲式结构，全曲共九段组成，实际为起、承、转、合四大部分。第一段是散板的引子，旋律性虽不明显，却蕴含着全曲的主题和风格。音乐空旷舒缓，把听者带进了深山峡谷的清幽境地。

二、三段是起部。音乐用同一旋律的变化重复，奏出活泼而富有生机的泛音，象是幽间小溪、松根细流，冲开顽石的阻拦，源源不断地跳跃流淌着，唱着小曲向山外奔跑。

多于写意，旋律低回婉转，起伏跌宕，犹如“幽泉出山，风发水涌”，一泻千里，汇成江河。

转部是六、七两段。乐用“滚、拂”技巧，固定音型与递升递降的旋律交织在一起，和“大绰”奏出不谐合音，增强了惊心动魄的紧张气氛，宛如瀑布飞流，汇成波涛翻滚的江海，揭示了不畏艰险，勇往直前的性格。

八、九段为合部。变化再现了承、转部的音调，旋律更为宽广舒展，使人们的耳际又泛起了滔滔的江海的余响，令人欣然回味。最后以泛音结束全曲，诱人极目远眺，一片浩瀚汪洋，心旷神怡，领略到大自然的无限壮美。

少来点一窝蜂“行动”

曹申义 宋丙酉

笔者是个影迷，大凡新片上映，几乎是每片必看。近来，发现我国上映的影片片名发展有一个新的趋势，就是“姑娘”“恋”“行动”了。

记得前几年，我国出现了一溜“姑娘”片，象“端盘子的姑娘”、“二十六个姑娘”、“黄山来的姑娘”、“嫁不出去的姑娘”等足有近二十部。后来，“姑娘”长大了，开始“恋”上了，于是：“庐山恋”、“海之恋”、“生死恋”又层出不穷。眼下，“行动”片又热起来了，比如“水鸟行动”、“总统行动”、“汽车行动”、“紧急行动”、“波思猫在行动”、“特高深在行动”等等。

电影作为一门艺术，理应百花齐放，起一个好的片名对吸引观众来说，也是至关重要的。但是，如果把爱情片、侦破片的片名局限在“姑娘”“恋”“行动”上，久而久之，势必使观众倒胃口，最终失去观众。

愿编导们多动点脑筋，少来点“姑娘”“恋”“行动”吧！



宝歌十年声震西府

宝鸡市歌舞团建团十年来，抓创作，抓改革，以其浓郁的民族色彩和较高的艺术水平，立于我省歌舞强手之林。

宝歌的前身是宝鸡市文工团，当时只有一批十几岁的小学员，被人们称为“娃娃剧团”。1981年，平均年龄不到18岁的娃娃团，演出了向上海舞剧团学习的大型神话舞剧《奔月》，引起了各方面的震动。在西安为外宾演出，受到了广泛欢迎。1984年他们开始创作演出



刊头设计 郭义明

大型古典神话舞剧《萧史弄玉》，克服了当时资金、设备、人力、物力等困难，不到半年就把《萧史弄玉》搬上了舞台。1985年以来，《萧》剧三进省城，演出150多场，观众达13万人次，受到评论界的高度赞扬，被誉为西北的艺术新星。（冯瑜）

《片山刑警在海岛》

（电影故事）

五短身材，其貌不扬的片山是个不起眼的小刑警，因办事冒失很受同僚们的轻视。

一天，他奉命随同东京警视厅的木崎等人追捕潜逃犯仁科。仁科原是高利

贷者，因受黑社会的诈骗，一怒之下枪杀了黑社会的头领，畏罪潜逃。黑社会也正在寻找并企图刺杀仁科。

片山来到仁科母亲玉江的酒吧侦察。玉江告诉他仁科十五岁离家后再未回来。他恨自己的母亲，因为他降生在妓院，不知道自己的父亲是谁。片山对玉江十分同情，因为他也是妓女的孩子。

根据玉江提供的线索，片山和木崎又来到仁科的妻子清子经营的旅店监视。仁科在女儿未出生前就离开清子，从此只有母女俩相依为命。片山因抢救落水小孩不慎摔伤，清子留他在店里休养。憨厚勤劳的片山很博得母女俩的好感，他便将计就计隐瞒身份“打短工”以继续监视。从未得到过父爱的海子从片山身上受到长辈的亲切，常常暗示希望片山能与母亲结合。



一天，黑社会的打手闯进来威逼清子说出仁科的去向，幸亏片山及时赶回救了他们。但他也因此暴露了刑警身份，这使清子很为丈夫担忧。

清子接到一个电话，急匆匆奔向海边。片山悄悄尾随，看到他夫妻二人见面的情景，他怯步不前了。在片山的感召下，仁科束手就擒，片山却将功劳让给了年轻的刑警木崎。

海子怨恨抛弃她们母女的父亲，拒不承认，片山耐心地劝导她，在押着仁科的船离开码头渐渐远去时，海子终于高声喊道：“爸爸——”。（冠英）

好莱坞童星——秀兰·邓波儿

前不久，中央电视播映了美国30年代著名童星秀兰·邓波儿主演的故事片《亮眼睛》，影片中的小主人公在我国观众中留下了深刻的印象。

秀兰·邓波儿1928年生于加利福尼亚，三岁时进入幼儿舞蹈学校。一天，一个叫查理的人来学校挑演员，秀兰藏在一架钢琴下面窥视他。查理衡量着他面前的这些娃娃，最后说：“我就要藏在钢琴下面的那一个。”是年秀兰四岁，她开始拍影片了。

1934年，秀兰拍了8部影片，她的票房纪录仅低于当时的大明星琼·克劳馥等人。1935年她每周要收到4000封影迷的信件。1938年她的票房纪录已居首位。随着年龄的增长，她不再适于拍儿童片。1940年秀兰告别了影坛，进入西湖女校上学。以后大制片商塞泽尔兹克尼又跟她签约拍了几部少女角色的影片，其中包括与罗纳德·里根合拍的《哈根女郎》。

秀兰结过两次婚，生有二子一女。1974年福特总统任命秀兰为美驻加纳大使，后调外交部礼宾司主持工作。1977年秀兰辞去职务返回加利福尼亚住所。此后她去世界各地游历，并全家来我国访问。

上个月15日，秀兰·邓波儿因乳腺癌复发猝死于华盛顿自己的公寓里，终年59岁。在此以前，她是两个大公司的董事，并在联合国任职。中央电视台除了《亮眼睛》以外，还将陆续播映9部秀兰·邓波儿主演的故事片。



西安泡沫塑料厂 热忱为您服务

我厂生产的泡沫塑料全部采用进口原料生产，配方独特，工艺先进，与国内同类产品比较具有比重轻、体积大、弹性好等优点。使用我厂产品可降低用户生产成本四分之一至三分之一。

我厂还生产各种汽车、飞机、摩托车靠垫、座垫，各种新型沙发、床垫、椅垫。

厂址：西安市火车站张家村134号（乘九路或二十一路公交车至大雁塔下车）

电话：72-2123
电报挂号：2720

各类通讯器材有售

西安电信通信开发总公司经销部经销五对至三百对全塑、铠装、石油膏填充全塑各种规格型号市话通讯电缆、全塑配线电缆、全塑局用电缆、全塑矿用电缆、全塑控制电缆、全塑信号电缆；各种规格室内、外分线盒，各种规格型号（进网）录音多功能电脑按键电话机、查线机、电话线及各类通讯器材。

我部以上通讯器材充足，品种繁多，备有现货，批零兼营，服务周到。欢迎广大用户来人来函洽谈业务。

我经销部地址：西安东郊纺织城正街（乘坐十一路公交车在纺织城公社站下车即到）

电话：30038 联系人：杨庆宝
营业时间：早8时—晚8时

转让放映机

FL 35 I 型甘光放映机全套（带宽银幕镜头、幕布）

F16 I 型南京产放映机全套出售，有需要者，来西安市陵园路省安装公司工会联系。

多年从事新闻工作，发表过许多新闻稿件，现因工作关系，特将本人多年从事新闻工作的经验，整理成书，书名《新闻写作》，全书共分五章，内容详实，图文并茂，是新闻工作者的良伴，也是新闻爱好者的必读之书。有意者，请至西安市东大街111号，陕西日报印刷厂代印处联系。联系人：赵工。

待聘启事