

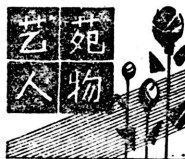
业余歌手的道路

视大奖赛》业余组一等奖获得者王磊
——记《西安青年歌手黄河杯电

宋存良 冯瑜

料峭寒风中，一位年轻的姑娘，面对着墙上那张黄纸黑字的榜文低低地抽泣……她是西安市工商银行东大街办事处的工会干部王磊。她在86年“全国青年首届民歌通俗歌曲大奖赛”上，充满了信心，成绩一直遥遥领先，谁料竟在最后的决赛里被淘汰下来。

是啊，怎能不令姑娘伤心呢？倔强的她从小就爱唱歌，可所处的环境却没有给她的音乐发展带来任何有利条件。父亲是普通干部，母亲患有精神病，家里姊妹七个，经济拮据，使她想有一架风琴的愿望也成为泡影，全家唯一的“音响设备”是一台比她年龄还大的旧收音机，当然这一切关不住她的歌喉。屋里不能练，这样会刺激母亲的情绪，她就躲在小厨房里唱。邻居又有意见了，她一唱就有人喊：“咳——我们的孩子刚睡着！”于是她只好到附近的树林里去唱——那儿没人干涉。



为了提高演唱水平，她四处寻师求教。省乐团的吴凤仪、省歌舞团的莫西，都给她以悉心指教，就是到北京去也千方百计托人请李谷一指点。白天上班，晚上练歌。不论寒冬酷暑，只要到了约定的时间，一下班她就往老师家跑。最难受的是夏天，老师吹着电扇给她弹琴，一晚上下

苦练了这么多年，不就盼着能在比赛中夺魁么？可是，却失败了，败于垂成，一想起来就让人掉眼泪。为了这个目标，她付出了多大的牺牲啊！结婚两年了，不敢要孩子，甚至在爱人有病的时候也难以悉心照料——她要练歌。为了去练歌，常常顾不上吃饭，得了胃病……

来自太行山的报告

——《破袭战》拍摄花絮

翟全保

继《地雷战》、《地道战》后的第三部带有惊险样式的反映民兵战斗传统的故事片——《破袭战》已在河北井陘县开镜。该剧以四十年代朱总司令等指挥的“百团大战”为背景，描写了八路军和地方游击队在京石路一带破坏和袭击日军占领的铁路、机场、公路、桥梁的战斗故事。

破路难

八月二十二日，井陘县东水村北的高岭岭口。来自附近三个村的群众演员四百余人，分布在一公里多长的公路

上，导演一声令下，红绿两颗信号弹腾空而起，顿时，公路两侧硝烟弥漫，烈焰升腾，公路上辆辆飞驰，黄土飞扬。随着导演的一声“撤”，公路上的人群四散而去，只剩下千疮百孔的路面。累得上气不接下气的群众刚想松一口气，导演又下令：“再来一次！”原来，拍的时候，群众演员有人看镜头，有人笑了。于是，一切从头开始。当拍完这组镜头时，已是满天星斗了。

行路难

《破袭战》外景分布在井陘至山西的公路沿线，摄制组的同志们每天要乘车外出拍景。但是由于这个地段道路狭窄，

汽车流量大，常常出现堵塞，有时一堵就是几个小时。送午饭的汽车下午三点才能赶到；预定的外景拍不了；出去的汽车回不来……同志们常常挨饿，对此，摄制组的同志们只得报以苦笑：行路难啊！

鱼水情

在著名的井陘娘子关拍摄外景时，摄制组一位同志的手指头被蝎子蜇了一下，立时红肿起来，痛得他直冒冷汗，



敌人血洗青石坡后，女队长吕春秀、民兵雪梅等重新聚集起来，准备迎接更残酷的斗争。

同志们正在焦急之时，当地一位老农闻讯赶来，不顾个人中毒的危险用嘴将该同志手指的毒血一口口吸出，并拿出盐水、蒜汁和麻绳替他消毒结扎，终于解脱了疼痛。



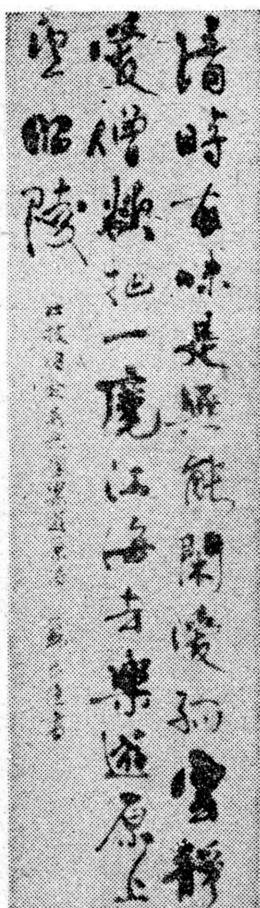
刊头设计
责任编辑

王洪斌
冯瑜

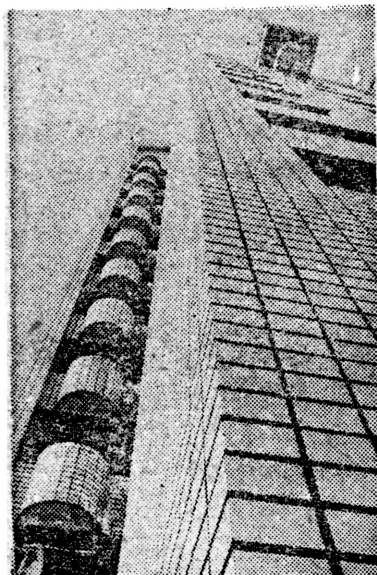
花甲，争取活到一百二十岁。正值中年的书画家范曾在谈到书画家为何多长寿时说：“中国书画历来讲究气运，即在气功的运用。每当奋笔疾书，必用丹田之气。久而久之，酿成了书画家深厚的气功造诣。中国书画家为何多有高寿之人，恐怕其因有出于此。”

书法与气功
止敬
练书法与做气功，可收到异曲同工之妙。书画家王学仲讲，我操起毛笔写字时，一会儿就进入了一种“气功状态”，明显地感到一股“气”在体内周流不止。这

个体验不属于他一个人，年逾八旬的陈云同志，把书法当作“健身功课”，每天坚持站立悬腕写字三刻钟，他运气于腕指之间，腿不动，气不乱，手不颤，一幅字力求一气呵成。朱德同志也深知书法的奇功，七十五岁那年，他右臂曾酸麻疼痛，打针服药效果都不明显，但他坚持每天写毛笔字，有意识地运气、运腕，过了一阶段，病竟全消，未再复发。他作书，运笔缓慢，一笔不苟，认为，缓笔定形势，忙则失规矩，匆匆作业，点画尚或失之，精妙又从何来？



书法 苏长陆作



线与角 安喜摄

省戏曲研究院眉户

团演出的眉户现代剧《酒醉杏花村》，是《杏花村》的续集，它真实地勾勒出一幅色彩斑斓的农村风貌画，散发着浓郁的乡土气息，受到观众的欢迎喜爱。

《酒》剧没有玄虚离奇的情节，而是以近视现实生活的形态，较少意念，较少粉饰，层层透视，深刻地揭示了改革的艰难和历史前进的必然趋势。编导在热情讴歌杏花、牛铃、韩凤妹、冯根田、牛耕地等一批改革者的同时，也辛辣地嘲讽和鞭挞了现实中想靠歪门邪道致富的冯二强、玉琴等人，使

红杏一枝
眉户剧《酒醉杏花村》观后感
黄河

观众在捧腹大笑之后，留下绵长的思索。

《劝酒》一场，比较含蓄，却毫不含糊。冯二强承包杏园受阻，便提着一瓶酒，去找大哥的长辈权威压杏花就范。编导使用了剥笋的手法，在不知不觉中制造了戏剧悬念，让二强诱使大强说出自己要说的话，使观众在推想、猜测之中，更加关心杏花办酒厂的命运。眼看二强的欲望就要实现之

时，戏剧却出现了意料之外的转折。剧作者浓墨重彩，绘声绘色地展示了杏花的婆婆文英出面敬酒三杯的细节，使二强无言以对，只得落个顺水人情，答应报名参加筹办酒厂。这些情节的处理，恰到好处，洋溢着寓庄于谐的喜剧色彩。《哭酒》是全剧矛盾集中爆发的重场戏。牛铃用工业酒精掺制的白酒，使冯二强



图为《敬酒》一场戏。肖虎摄

中毒病倒，剧情出现了一个大幅度的跳跃。二强夫妇推波助澜，借机闹事，牛铃项系麻绳前来受审，哭声、劝声、怨声、骂声，混成一团，各种人物性格组成了舞台上五颜六色的画面。这时编导将人物放在冲突的漩涡中来刻画，把笔触深入到杏花的内心深层，着力表现了她复杂的心理矛盾。假酒事件搞得人心惶惶，酒厂继续办下去还是就此散摊，年轻的女村长在面临着成败的关键时刻，她怨愤、忧伤，踌躇，迷惘。此时，婆婆文英看透她的心思，给了她力量和勇气，使她面对现实，既看到办酒厂的困难、挫折，又意识到摆脱困难的唯一出路就是团结群众，战胜困难。从而决心对牛铃晓之以理，动之以情，扶他从错误中爬起来，坚持把酒厂办好，坚持走共同富裕的道路。杏花的精神境界，在这里得到了深刻地揭示，也使戏的主题有了较深的开掘。

一九三八年冬，著名秦腔剧作家马健翎，以抗日救国的故事为题材，创作了一出方言话剧《国魂》，在延安革命根据地深受广大军民演出后受到了极大的欢迎。毛泽东主席看了后，高兴地接见了马健翎，一见面就祝贺说：“这出戏写得

毛泽东改剧名

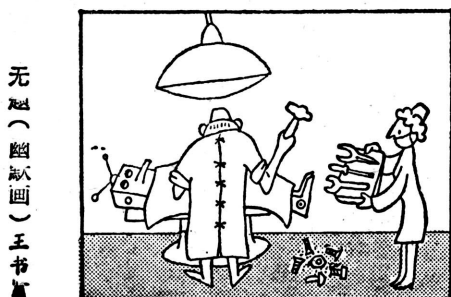
剑影

很好，很成功！”并且建议道：“如果你能把它改编成秦腔演出，那作用就更大了。”

不久，马健翎就根据毛主席的指示，在很短的时间里将《国魂》

一剧改编成秦腔演出，不仅使延安军民深受鼓舞，而且更引起毛主席的极大兴趣。毛主席就随即给担任演出的陕甘宁边区民众剧团负责人柯仲平写信说：“请告诉马健翎同志，是否可将《国魂》的剧名改成《中国魂》？”此后，马健翎又将

《国魂》改成《中国魂》，以群众喜闻乐见的秦腔、眉户两种形式，在陕甘宁边区、解放区和解放后的大西北，深入群众，广泛上演，使《中国魂》家喻户晓，成为宣传爱国主义思想的生动教材。



无题（幽默画）王书

小幽默

一位老姑娘来到婚姻介绍所，对工作人员说：“我感到太寂寞了！……我想找一个丈夫，他必须是讨人喜欢的，有教养的，能说会

道的、爱说爱笑的，爱好体育的，消息灵通的，……还有一条，我希望他终日在家里陪着我，我要他讲话，他得开口，我感到厌烦，他得住口。”

“我懂了，小姐

。”工作人员回答道：“我劝您去买一架电视机。”

