

曲折,是文艺作品的重要特征,戏剧作品也不例外。“人要直,戏要曲”,“戏贵曲折忌平直”。这些谚语都反映了戏剧的基本规律和观众的审美要求。过去有这样一幅戏联:“曲者曲也,曲尽人情,愈曲愈妙;戏岂戏乎,戏推物理,越戏越真。”下联是讲的艺术真实问题,我们不去说它。上联就是说的戏曲应当曲折,要跌宕起伏,要通过曲折生动的情节,人物命运的曲折经历,淋漓尽致地表达各种世态人情。愈是曲折的戏愈显得高妙。从美学观点看,曲也是美的基本特征。人体曲线美,路以曲径幽深为美,桥讲九曲桥。英国著名画家荷迦兹认为:物体最美的线是“由波浪线和蛇形线组成。”因为从人的审美要求讲,曲折能引起人的快感。“曲折会引导人的眼睛做一种变化无常的追逐”,

戏 贵 曲

肖 声

“眼睛由追逐和乐趣而感到极端的高兴。”(荷迦兹语)我国明末清初文艺批评家金圣叹在评点《西厢记》中有一段话:“文章之妙,无过曲折,诚得百曲千曲万曲,百折千折万折之文,我纵心寻其尽以自容与其间,斯真天下之至乐也。”荷迦兹和金圣叹的观点多么惊人的相似。可见,无论是人学、戏剧、绘画,也无论从美学观点或群众的审美要求来看,曲折乃是艺术最重要的规律。

二 反映戏剧的曲折性最重要的手段就是着重表现人与人之间的矛盾冲突。著名剧作家王肯同志有一句名言:“折腾来,折腾去,反覆折腾就是戏。”折腾就是矛盾冲突,反覆折腾就

用这种戏剧性的“突变”手段,造成剧情跌宕起伏,形成曲折感、悬念感和紧张感。

有人认为,八十年代的观众富于思考,从外向转为内向。主张淡化情节和加深哲理性的表达,而在创作中忽视了“曲折”这一美学要求。这是偏颇的。戏剧的曲折性并不排斥内在的冲突和哲理性。这可以从古今中外许多优秀剧作中得到证明。因此,我认为,最完美的戏剧,应该是具有曲折的情节,丰富的内在感情和深刻的哲理性的高度统一。



刊头设计 王洪斌
本报责任编辑 冯瑜

如何挑选电视播音员

王 可 建

每晚拧开电视机,呈现在你面前的,总是那几位仪态端庄的播音员,无怪乎,赵忠祥、李娟、邢质斌、杜宪这几位的大名,几乎是家喻户晓、人人皆知的。

播音员的职业是令人羡慕的,许多年青的朋友,都对这一职业跃跃欲试,颇有兴致,那么,应该怎样选择播音员,什么样的人适合做一个电视播音员呢?

一个好的电视播音员,应该首先是一个事业心强,热爱宣传工作,作风正派,遵守组织纪律的新闻工作者。

电视播音员要出形象,因此,对其仪表举止的要求也较高。我们并不是非要挑选那些美男美女,而是以仪态端庄,举止大方做为标准。长相太娇媚、艳丽,上图象后不会给人以质朴、纯洁的感觉,而五官不端正又往往倒观众的胃口。根据实践经验看电视播音员的脸型一般稍圆而不胖,双目要黑白分明,显出层次,上图象后这样的眼睛比较有神。播音员应有一种含蓄深沉的气质和风度不能象,相声

演员那样眉飞色舞。播音员在工作时,通常是化淡妆的,显得随和、生活化,不象戏剧演员那样浓妆艳抹。因而,他们必须具备一种自然的美,要大方而不俗气,活泼而不轻浮,漂亮而不华丽。

播音员的口才应该是技术标准中第一位重要的。播音员的三要素第一项,便是“语音语调”,即指播音员发音的正确清晰和语调的标准规范,不能象话剧演员那样抑扬顿挫。他们必须熟练运用普通话,保持一种平调,体现电视播音的独特风格 and 特点。

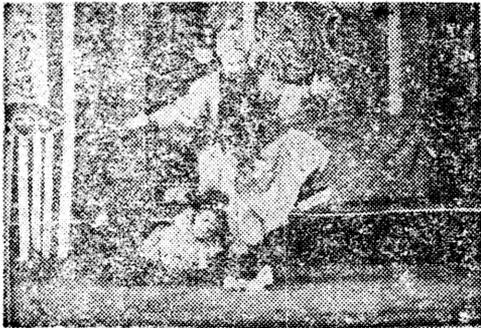
除了仪表口才以外,一个好的电视播音员,还应具有较高的文化素质和广博的知识。他们往往还要负责某一类节目的主持和各种形式的新闻采访,那变幻莫测的情况要求摄像记者和采访者当机立断,有的放矢地发问、质询和采访,如果播音员没有一定的社会知识面,是很难应付一些突发性事件的。

挑选播音员并不是很容易的,往往千里挑一,甚至万里挑一,真有沙里淘金的难劲。不过,有志于播音工作的年青朋友,还是可以一试,只要有决心勤奋苦练,说不定哪天,你也会成为一个出色的播音员进入电视屏幕。

鬼戏新演的探索

——看豫剧《探阴山》 金松泽

帷幕徐启,鬼门洞开,幽邃阴山,云腾雾障,判官张洪峰颠吐火,巡山至此。顿时,群鬼起舞,迎送阎君朝贺冥王。恰在此时,冤魂柳金蝉由空中飘然而至,以舞叙事,向判官痛诉冤案……这是西安市豫剧团正在演出的《探阴山》第一幕。戏由此始,继而演出了《观灯惊散》、《鹊桥遇害》,至第四幕《阴阳问案》,矛盾激



豫剧《探阴山》的一个场面。

化。阴间糊涂县令诬陷颜查散,阴间问案判官却是杀人凶手李保之舅。阴司王法可否通融?甥舅

《穿警服的匪帮》

(波兰故事片)

故事发生在第二次世界大战结束后的波兰边境上。

被撤职的边防哨长斯洛维纳,在前往好友拉德扎克所在哨所的路上几乎被三个人暗算。当他来到驻地时,发现拉德扎克已不知去向。代之而起的哨长是个名叫莫伦的人,随即又发现那三个人是莫伦的下

属。在一个名叫台克拉的女人的帮助下,他离开了哨所。台克拉告诉他,拉德扎克已被解职下落不明。唯有一个正被莫伦通缉的幸存者,名叫维托德,是自己的情人。

莫伦一心想除掉斯洛维纳这个不速之客,反诬他杀了人,逮回哨所,毒打之后把他关起来。斯洛维纳击昏了看守他的匪徒阿迪克,救出台克拉,押着阿迪克一同去找维托德。

维托德和斯洛维纳经过一番较量之后,终于和解,并决定按阿迪克的指引,到莫伦的一个秘密据点与其决一死战。

第二天,他们用假人和烟雾,捉弄得莫伦晕头转向。斯洛维纳巧妙地找到了秘密洞穴。找到了拉德扎克的尸体。被关押在此的乌克兰匪帮军官告诉他们,洞穴中原有一个木箱不翼而飞了。这时莫伦一伙赶回来。在维托德的配合下,斯洛维

纳与匪徒们周旋激战,最后击毙了莫伦,其余的人全被生擒,押回了哨所。

维托德贪天之功为己有。向上级汇报时,将歼匪的功劳全归自己,随即又以押送俘虏上县城为名,趁机支开了斯洛维纳。维托德才举斧头将墙壁劈开,取出一个沉甸甸的木箱,里面全是金银珠宝。原来莫伦一伙要找的正是这个东西。维托德又想把他据为己有。正当他得意之时,斯洛维纳出其不意地返了回来,冷冷地盯住他。维托德抱起木箱夺路而逃,被阿迪克一把抓住。

斯洛维纳因保护国家财产有功,被重新任命为哨所所长。不久又因追查罪犯再次越过国界,被免除了职务。

朝阳似火。斯洛维纳带着台克拉和阿迪克沿着崎岖山路向远处走去……

飞越海峡的歌声

——记台湾著名歌手费翔

农历年三十晚上,台湾著名歌手费翔成为电视观众皆知的人物。他在中央电视台“春节联欢会”上的精采演唱,为大陆观众留下了深刻的印象。

费翔今年二十六岁,是一位中美混血儿,从小生长在台湾。

曾到美国学习戏剧,回台湾后进入影视界。一九八二年,他的第一张歌曲唱片“流连”便

风靡台湾、香港和新加坡。以后他的华语唱片多次获奖。他本人亦被台湾青少年列为十大男歌星之首。由广州太平洋影音公司录制的他演唱的歌曲磁带《跨越四海的歌声》,至今已销售达四十五万盒。

身高一米九零的费翔,英俊、潇洒。他以唱抒情歌曲拿手,其演唱也和他的为人一样纯朴、自然。在春节晚会上,他唱的两首歌名叫《故乡的云》和《冬天里的一把火》。因全国各地电视台都转播了这台晚会,估计约有六亿观众欣赏了他的歌声。但费翔却希望不要把观众人数告诉他,“不然我会紧张的”。

他对记者说,《故乡的云》描写了一位离开故乡许久的游子的心情。他说,以前在台湾总认为大陆是世界上最遥远的一个地方,不知何时才能回来,而现在却只有一个感觉,就是我终于回来了。

费翔此次是作为中国国际文化交流中心和中央电视台的客人被邀请来的,他说:“其实我不希望做嘉宾。我打算下次再来时和大陆的歌手们一起演出。”节日期间,观众熟悉的青年歌手成方圆看望了费翔,并答应同他合作。

费翔在正月初二离开北京时,留下这样一句话:“今后我将在大陆频繁出现。”

我们期待着他——再到故乡来!

(贵竹)



“案情”多发点 (幽默画) 曹琳



松鹤图

马保林

(侯冠英)