

《大班》在香港的风波

辛 墨

影片《大班》，拍摄期间即已引起多番风波，在美国上映之后，票房和反应均不见佳，影评人“齐齐骂街”，芝加哥的华人认为“中国人都应为此感到义愤”，而且被评为一九八六年一大劣片。去年十二月下旬，《大班》在香港七家影院联映，反应如何？一言以蔽之：大同小异。上座既不佳，也引起一番议论风波。

《大班》是根据六十年代英国人占士·加维的畅销书《大班》改编的，是占士·加维以亚洲历史为背景的小说《亚洲历史四部曲》之一，由大制片人罗伦蒂斯的女儿拉非艾姆担任监制，外景在广州和港、澳拍摄，耗资亿万美金之巨。小说讲述的是十九世纪一个商人如何在南中国海，包括香港，建立起他的商业王国的挣扎史。影片的片名中有个副标题，叫“香港的诞生”。陈冲在此片中扮演女主角。

香港观众的一般反应是“十分失望”。认为《大班》是部“大而无边”的“平庸之作”，很多布景简陋异常且不说，整个故事只不过来来去去介绍此片主角“大班”的部份人生旅途，过程沉闷，没有高潮，而演员的表演“有如念对白演话剧之夸张”，有人认为男主角白赖恩布朗和女主角陈冲是“全片演出最差劲的演员”。

许多影评人批评《大班》歪曲了中国鸦片战争的历史，歌颂了殖

民主义的野蛮掠夺。不错，《大班》一片是可以让观众看到一点香港历史的。它描写的是当年欧洲东来掠夺的两帮人马，贩卖鸦片，被林则徐销毁鸦片并驱逐出境，描写了香港最早的殖民者是怎样在这里落地生根的。但是影片却把贩卖鸦片的苏格兰无赖写成了英雄人物。影片告诉人们：香港是由他们一手一脚去拓荒出来的。而影片中由陈冲扮演的“美美”（大班的侍婢、小老婆），那么淫荡无耻，逆来顺受，取悦于主子，一些评论认为是对中国人的侮辱。

陈冲的表演，有人认为有“突破”，但多数人看得很“不舒服”，感到“难过”。有的说：“那种卑屈，自甘作奴隶，以肉体去奉承，有点‘贱相’，令人莫名其妙。”有的说：“陈冲一半以上的镜头和对白与色情电影无异”，“《大班》有的是什么？不过是陈冲两个半裸的乳房。

广播剧是广播电台录制播出的一种声音艺术。从诞生到现在已有六十多年的历史。现在它已成为艺苑中一种艺术形式，深受人们的喜爱。

由于着眼点不同，广播剧有不同的分类，一般是这样的：

从题材上看，分三大方面：历史题材、现代题材、未来题材。

从时间长短上看，分四类：半小时以下，是短广播剧；半小时至一小时，是中型广播剧；一小时以上的，是长广播剧；超过三部的，是系列剧或连续剧。

广播剧的种类

取全友

我们的电视屏幕上素来罕见悲剧，这是一种审美的缺憾。因此，福建电视台把莆仙戏《团圆之后》成功地改编成电视悲剧《团圆恨》，就格外令人高兴。

《团圆恨》在处理人物塑造与屏幕篇幅

难得的电视悲剧

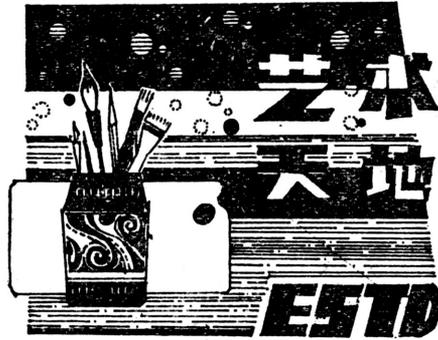
路海波

制、人物的复杂性与类型化、当代意识与传统故事框架等诸种矛盾关系时，都有自己独特的审美发现，应该引起我们的注意与研究。

一般认为，电视剧本时空容量有限，只能集中写好一两个主要人物。但《团圆恨》却能对人物关系和情节、事件精心选择，把相关的五个人物同时都推入迫使他们不得不选择的境地，从而展示其独特性格。于是剧中的婉娘、施状元、郑司成不得不在难以挣脱的封建礼教重压下满怀愤懑、含恨弃世；状元之妻甚至求死不得，在知府杜国忠将贞节匾改赠于她时，由于这种强迫性的“选择”而被逼致疯；而杜国忠则通过自己对悲剧的一手导演，完成了他的性格历程。全剧中，凡是人物最出性格之处，正是人物在进行痛苦选择之时：如婉娘自尽前激烈的内心斗争；状元妻在发现婆婆“不贞”秘密时进退两难的心绪展露；状元在母亲“失节”真相无法掩盖时，因忠君、孝母、爱妻无法几全而对死的痛苦选择，等等。剧中对杜国忠破案手法的设计处理虽有些简单化，但杜国忠却并不是个简单化、类型化的反

面人物。某种意义上，他象《儒林外史》中鼓励女儿绝食殉夫、过后内心又不无矛盾的王玉辉一样，完全是从他的礼教观念出发导演这出悲剧的。剧终他将状元妻手中的毒酒夺下，将贞节匾改赠于她，他自认为是救了条清白性命，并维护了礼教的“纯洁”。应该说，此人内心是自有其深刻性格内涵的。如用“反面人物”的框子规范他，显然失之简单了。

剧尾将贞节匾改赠给状元妻的处理，有深厚的哲理意蕴，既揭示了整个悲剧的深远历史原因及其必然性，也使人们下意识地联想到当代的现实生活。“文革”十年浩劫和当前改革中遇到的种种阻力，已经证明我们这个民族受累于封建传统观念太深了，却并非人人都已认识到了这点。但有人却认为还是原作中让柳氏一头碰死的处理更有冲击力。实际上，那只能造成短暂的剧场震惊效果，而没有改赠贞节匾那样具有更加深远的象征哲理韵味。而后者，无疑是在原作的框架中，注入了当代的审美意识。



刊头设计 王永强
本版责任编辑 冯瑜

报花消息是春风未见先教
何处红想得芳园十余日美
家身在画屏中

书法 武晓友

奇趣电影

法国有一部名叫《大西洋人》的电影，在整个放映过程中，银幕上几乎整场一片黑暗，当然也谈不上有什么影像。观众只能听到音乐、对白和杂音。这种“无影电影”，是否能称之为电影？真是匪夷所思。

催眠电影 催眠电影是意大利一位嗜睡性的编剧和一位彻夜失眠的导演合作发明并摄制出来的。在开头就使观众哈欠连连，观众会感到两眼难睁，睡欲难忍，当电影结束时，观众们也就进入了梦乡。由于催眠电影的奇特功能，甚至能治疗失眠的病症，因此观众闻名而来。

隧道电影 西德的雷诺博士发明了一种新颖而又别致的隧道电影，它是一种能坐在火车上向窗外看去而看到逼真画面的电影。隧道电影既能给乘客坐火车带来娱乐，又能消除乘客乘坐火车进隧道的忧闷感。隧道电影是在隧道两壁上画面上如电影画面一样连续的动作画面，以火车前进的速度作为电影放映速度，乘客就能从窗口看到画壁上的画格，就如同看到美术动画片一样的电影。

一切也真地震了，观众尤如身陷震区。大胆的观众如身陷震区。大胆的观众如身陷震区。大胆的观众如身陷震区。

看秦腔青年演员刘晓玲出演《青蛇传》
修成正果始出山
杨居礼



刘晓玲在《青蛇传》中扮演的青蛇 张桂龄摄影

在该剧中每一出场，都能给观众留下较深的印象。凡是看过该剧的观众，无不被她的深情婉转、耐人寻味的唱腔所吸引，交口称赞她：“嗓子好，唱得有味！”

第二场小青在桃花山修炼时有一段唱段是：“想姐姐塔底受苦难，春光旖旎无心观；想姐姐塔底受苦难，夏日炎炎苦炼丹；想姐姐塔底受苦难，秋风萧瑟悲暗天；想姐姐塔底受苦难，冬雪漫山不觉寒。”刘晓玲在唱这几句时，主要突出情字。她声腔低沉而柔和，音韵缠绵而圆润，与此同时，表情动作也无不缘情而动，生动地表现了小青怀念姐姐和欲为之报仇而苦心修炼的情感。接下来的几句誓言，刘晓玲唱时着重于“恨”字。吐字行腔悲壮激昂，“恨不得下桃山”一句尤为突出，似有斩钉截铁之势，动作也刚劲有力，深切地表现了小青对法海的满腔仇恨和欲为姐姐报仇的决心。柔和刚的对比，情和恨的交错，使这段唱腔色彩顿添，感人肺腑。观众既欣赏了美的唱腔，又产生了对青儿的敬仰之情。

刘晓玲不仅在唱腔上颇有功力，而且在武功方面也有一定基础。她在该剧第七场中的“串翻身”和“打出手”等都表演得较为出色。打出手对她来说是艺以来的第一次。她接到这个任务时，非常担心，心想：“打出手是一门高难技巧，非得有一年半载的时间才能掌握，而《青》剧要在春节上演，其间还要排文戏，只有不到一月的日子，能练好吗？”但她排除了一切困难，每天四趟地苦练，在半个多月内就初步掌握了这门技巧，按时于春节上演了《青蛇传》，也赢得了同行的赞誉和观众的掌声。

刘晓玲从艺二十八年，塑造了许多形象丰满的角色，曾荣获一九七九年西安市青年演员汇演优秀表演奖。

闹着玩 (古代笑话) 杨海编 蒋松涛画



①胖子与瘦子同行。迎面遇见一个有钱人坐车而来。
②胖子炫耀说：“他是我的好友，见我下车行礼，我得避一避。”
③他恰好避到这么一个有钱人的家里，有钱人把他当小偷摸了一顿。
④后来瘦子问他：“你们既是好友，他为何打你呢？”胖子说：“我们常这样闹着玩。”