

“比”，在人们的生活中，运用得十分广泛，因为“比”是人们观察和鉴别事物的一种重要方法。但如何去比，不仅有个思想方法问题，还有个立场态度问题。因为“比”，不能不讲科学，不讲实际地去盲目乱比。所以，“比”就有正确的比和错误的比。前者可使人增强信心，积极进取；后者则使人心灰意冷，丧失斗志。在当前的改革和四化建设中，许多同志和先进比，和英雄比，比出了学赶的目标，比出了上进的劲头。然而也有人专和落后比，和别人的短处比，越比越自满，越比尾巴翘得越高，其结果只能比出了“流水落花春去也”的境况。反映在当前社会经济生活中，也有一种不切实际的比。一些人不是和艰苦朴素的革命传统比，而是一味地比吃穿，

比阔气，比享受，比排场。越比胃口越大，越比要求越高，越比越不满足。这样的比，也只能比出满腹牢骚，甚至比出邪念来。更有甚者，少数鼓吹资产阶级自由化的人，他们不顾社会历史条件和自然条件等等，以我们刚刚成立三十八年的新中国和发达了几百年的发达的资本主义国家比，这种不科学的“比”，只能使人们越比越看到自己不行，越比越失去自豪感和自尊心。这是何等危险的“比”啊！“比”，的确非常重要。不比，则难知“自我”，就可能浑浑沌沌，或夜郎自大，或妄自尊薄，然而，不同的比，可以产生不同的结果。让我们正确运用“比”这个方法，比出积极向上的信心，比出艰苦奋斗的作风，比出民族的自尊，比出振兴中华的斗志。

谈“比”

胡中玉



苑

刊头设计 郭义明
本版编辑 叶广岑

刘禹锡的《浪淘沙》

周绍祥

刘禹锡被贬到夔州（今四川）时，写了《浪淘沙》，描绘了淘金工人的劳动。“日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。”太阳刚出，雾气才散，淘金工人就来到转弯的沙洲上，开始了紧张的劳动。头一句写明了时间、地点；后一句则写明了淘金工人下江淘金的景象：一个“满”字，表明淘金工人很多，未写多而多自见。“美人首饰侯王印，尽是江中浪底来”。诗人的笔锋一转，从眼前的所见想到了黄金的用途，深入一层写出了一对因果关系：富贵人家首饰和印章所用的黄金，都是淘金工人冒险从江底取出的。淘金工人淘洗出来

筷笼有什么稀奇的，家家都有。一九八七年二月十二日。吃完中饭，洗碗。清洁的碗碟放进了碗橱，整齐的筷子刚放进筷笼，只听“哗啦”一声，筷子全部落地了。拣起脏筷，瞧瞧筷笼。噢，原来筷笼的底破了，有个大窟窿，建议妈妈该更新一下了。自作主张安换一个塑料的。

第二天中午，吃饭拿起筷子才想起筷笼。“下午买吧！”我默言道。

与我同龄（今年25岁）的木制筷笼，再看看我那近60岁的母亲和13岁的外甥。我……

筷笼

毛长军

饭未吃完，厨房里传来叮叮咚咚的敲打声，妈妈循声而去，原来是我的外甥在钉那只坏了的筷笼。妈妈一动手，不一会它又能“正常工作”了。

我端着饭碗也去瞧了瞧，然后看看那只差不多



——一位普通人的碑记

谢强

他死了。带着遗憾……

他是个戏癖，直到死，仍死在他爱恋的艺术上。

他是个普通工人，大概是大苦中之大乐吧，他一生追求戏剧艺术：豫剧、秦腔、京剧……

我认识他，是在样板戏风靡的时代。那是冬夜，他蹬着三轮车找到了我家。几句话后，便要叩拜我父亲为师学艺。父亲比他年少，怎受得这等膜拜？好言说尽，算是交了个朋友。其实，父亲早年在剧团操过琴律，也不甚精通，好歹能教得我家兄妹唱几下杨子荣、阿庆嫂。但他，蹬三轮的；道地的河南人氏，要唱好京剧，决非件易事啊！但他却学得极其认真。白天风风雨雨为生活奔波，晚上便正襟危坐，乐此不疲地夹杂在我们中间学唱。他不识谱，一字一句凭耳音来记，天长日久，却也记得熟稔。特别是他那高大的个子，魁梧的身躯，站在那儿，一句“三十年做牛马天日不见”便博得四座的喝彩叫绝。那架势，如铁塔屹立；那腔调，如狮吼惊天，活脱脱一个花脸的好角。

渐渐地，他有了些名声。昂首挺胸地被请进了这一带的“自乐班”。谁家有请便欣然前往，不收分文，只图个过瘾。他的追求是无止境的。虽在“自乐班”中自乐，却念念不忘进取。一次，他听说某厂有一位剧团下来的须生，便寻了去。一则为饱饱耳福，二则想比试一下。到了那里，听得入耳，便常去常往，学得个一手两手。即便这样还不过瘾，竟整日蹬三轮车把那人请到自家，敬神般的侍奉，套人家的身手，学人家的唱腔。末了，还蹬车送人家回去

的。这首诗歌的锋芒很犀利，对贫富不均的社会现象，进行了有力的抨击。刘禹锡着意学

……功夫不负有心人，几年光阴，他便张口不凡，日臻成熟了。这下子好生了得！他花大钱置了套文武家当，丝绸缠绕，扎红挂绿，挂了满满一屋，真正的一幅梨园景象了。他不仅教了帮徒弟，自己也操起了京胡，吹起了唢呐，拉拉唱唱，吹天吹地，好生快乐。就连我父亲，也常往那儿跑呢！……他变了，出息了。满口的戏剧语言，声高高低错落有致，提袍甩袖潇洒飘逸，那戏架子威武极了……

可惜，前二年，他毁了嗓子，开腔叫板，怎奈喉头沙哑。劲气与韵味难以溶铸，直使人咂嘴摇头，风景大煞。不要说戏迷们不容，连三岁的孩子也乱呼倒彩。他为此捶胸顿足，好不悲痛，发誓再不丢人现眼地吼唱。至此，“自乐班”每每集会时，他只能端茶倒水，碰铃敲梆，干些别的活计，谁让他酷爱这艺术呢？！……他渴望有一天再现他原先的光彩，再让人们瞧瞧！

这一天竟鬼使神差地来了。那日，“自乐班”请了位唱黑头的主儿，唱得激越高亢，马叫虎鸣，博得了四座的叫绝：“唱得美，绝了，再来一个！”而黑头并不理会观众，品着茶，懒懒地望着天花板。这下把一旁提茶壶的他气坏了。他冲了前去，要唱他过去的拿手好戏。琴师无奈，只好侍候了。谁知他一声叫唱，竟失声无音，惹得观众大笑哗然。羞恨交加，他忘却了唱词，脑海中闪过辉煌的过去，惊人的以往，不禁泣声唱道：“我本想唱一声让四座喝彩，没想到沙哑声唱不出来，好心的观众实不忍耐，将砖头瓦片扔上台来……”这发自内心的瞎诌戏，声泪俱下，震慑得观众张口结舌，鸦雀无声，猛然间爆发出雷鸣般的掌声。连那高傲的黑头也大呼：“绝了绝了，再来一段，再来一段！”可怜的他，还未“再来一段”，便一口气上不来，过世了……



他死得威武，死得悲壮，他那声泪俱下的精彩一幕得到了永恒，深深地镌刻在了人们的心中。雁过留声，人过留名。我想，他，六十三岁的侯景训，西北国棉三厂煤店的一个普通工人，也应该满足了。

(题图 插图 弛张)

时装写意

马林帆

陌生而又熟悉的
一种声音

讲遥远的前天昨天和今天的故事
讲黑眼睛和蓝眼睛的传奇
讲风起讲云涌
讲时势心态的阴晴

又象热情的导游
总在滔滔不绝地讲说
讲这是你讲那是他这是我
讲这是你讲那是他这是我
有时说：看，他就是那样的人
有时说：不，他其实不是那样的人

不知是谁不倦地为它
生产那么多奇妙的语汇
又是谁热心地把它
弄到一张张特别通行证
它可以不打招呼便闯进一个陌生的家

在恋人的呢喃私语中尽兴插嘴
它在每条土街每巷小巷游荡
让扰攘的市声呈现丰富和立体
它甚至闯进过威严的宫廷
使那里的氛围变得辉煌而奢侈
连无畏的祖先，也不得不借助它那原
始的声威

将咄咄逼人的风雷雨霜唱进
而今，它老登上高雅的舞台演讲
魔幻般迷人的声音，使千万人心醉神
驰

不带翻译，它可以跨出国界
比世界语更方便交流人们更乐于听取
当然，它也有过寂寞的时候
如同被遗忘的老姐，声带松弛而沉滞

邮寄广告指南

安徽省宁国县信息服务公司汇编的《全国报刊广告目录》，收集了三百多家报社和三十多家省级信息部门有关办理广告手续和收费标准，其中有三十多家报社可凭订报收据免费刊登广告。它可使您的商品和技术信息同时在许多报刊上同读者见面。需者付邮票二枚即寄。本公司还备有种植、养殖、技术转让、饮食、家用电器、小型家庭企业等500多项致富资料汇编。需者请付二枚邮票即寄。联系：本公司发行组。

最新“智力竞赛抢答器”问世

该机具有声、光指示和记忆功能，能自动定时限制每道题的抢答时间，绝不会出现两人同抢第一。一主机六分机配套93元，十二分机161元，十八分机226元，二十四分机291元，三十分机349元。另有60秒钟智力竞赛计时器，与抢答器配套使用，更能增强竞赛效果。分机配得越多，效果越佳。该装置具有声、光显示和自动计时功能，每六秒钟显示一次，并配有距离控制器，每套298元。产品经国家机关检测合格。备有现货，款到免费邮寄。开户行：江津县工商行白沙办；帐号：04033；电话：70；电挂：4029；联系人：厂供销科古隆明。

重庆市江津县白沙电子仪器厂

延河文学月刊

一九八七年 第三期要目

唐古拉之梦（长篇特写）……朱颖
墨斗（中篇小说）……肖实
野猫山悲歌（中篇报告文学）……牧笛
忘忧草（抒情诗）……杨牧
西施（叙事诗）……子页

《延河》公开发行，欢迎订阅
国内代号52—6，国外代号M—246
国内总发行：西安市邮政局
全国邮局均可订阅

征婚

我厂有年龄二十六岁——三十八岁未婚青年七名，他们身体健康，品行端正，有的是技工，有的是管理人员，文化程度初中以上。愿找条件相适应的女性为伴。我厂对大龄青年结婚，住房有特等奖。有意者请来厂面谈。有意者请来厂面谈。有意者请来厂面谈。