于右任烧借据

吴树民

一本、两本、三本……。管家张文生把五本厚厚赈灾救济表本，呈给秉烛夜读的于右任。

夜深了，于右任翻完表本，望着蜡台上的盈盈烛泪，眼前又浮现出一九二九年（民国十八年）陕西遭灾的惨状：田土龟裂，哀鸿遍野，草根树皮吃光了，不少人以观音土充饥；逃荒的日益增多，饿死的屡见不鲜，有的地方甚至有人相食的惨剧发生；粮价飞涨，米粒如珍珠一般珍贵，原来七八个大洋一石的小麦竟涨到现大洋二十七块！在南京召开的有关会议上，有人硬说三秦无灾。于右任悲愤交加，痛哭流涕地代全陕饥民呼吁。然而，拨来的赈灾款少得可怜，偌大一个三原县才给一千多元，杯水车薪呐！于右任只好拿出自己的存款作为救济费。

三原是他的故乡，亲朋故旧众多，他的存款有限，只好根据不同状况，列出馈赠数目，由管家张文生一一送交本人。对三原在校的先生、西关的饥民，他都嘱咐馈送一份赈款。前后四五年，管家把表册、收据和借据装订起来，竟有这么厚五本！

管家又抱来斗口农场的收支帐册，请于右任过目，于右任轻轻推开，手捋长髯，百感交集。

斗口农场是他以祖遗田地之百亩作农场的基本耕地，然而收不付出，要想自营自养，只有扩大耕地。买地吧，怕部下或别人学他的样子，抢买贫民的土地扩充自己；不买吧，农场不能自养，农场工人就难以糊口。思忖再三，他决定先立遗嘱，后买土地，以免土地集中的隐患。这样，才把斗口农场的土地扩大到一千二百余亩……

于右任问管家："遗嘱保存可好？"管家打开三道黄铜锁，取出一卷红绫包裹的纸张，那是于右任亲笔书写的遗嘱原文："余为改良农业，增加生产起见，因设斗口村农事试验场。所有田地，除祖遗外，皆用公平价钱购进。我去世后，农场不管有利无利，即行奉归公家，国有省有，临时定之，庶能发展为地方永远利益，以后于氏子孙愿归耕者，每家给以水地六亩，旱地十四亩，不自耕者勿与。右任中华民国二十三年三月。"这份遗嘱他曾请长安王尚玺刻石，立于农场第二办公室前面。

他让管家收好遗嘱，顺口问道："刻石可有破损？"管家毕恭毕敬地回答："完好无缺。之后，驻在安吴堡的红军将领刘伯承、贺龙几次游览农场，都看过先生手书的石刻，对先生的道德、文章、书法，极为推崇。"

于右任手捋美髯，激动不已。他在书房踱来踱去，不住自言自语："人家救民于水火，胸怀博敞啊！"突然，于右任驻足命令管家："这些表册和收据、借据，赶快烧掉。"管家象中了定身法似的一动不动。于右任催促道："快去烧吧，免得子孙们将来讨债——他们应该自食其力！"

管家只好在园中点火，将帐表撕散烧焚。

笔走龙蛇

门面与面子

杨生蒲

去冬今春，西安不少店铺，竞相修门面，换上金字招牌，使面目为之一新。为美化市容，招来顾客，此门面活固不可少也。因为，门面即店铺的脸面，或者说，关乎面子问题。

但是，门面并不包含面子的全部，只是其中的一部分。

例如：一个饭馆的门面，金光耀眼，可惜地面又黑又脏，油污土垢，几乎盖了地面的真面目，还有的白大褂，变成了黑大褂。这不能不说是有失面子。那么，如果那卖小菜的女服务员，一边卖小菜，一边嗑着瓜子儿，"噗——"左吐一片瓜子皮，"噗——"右吐一片瓜子皮，这自然又失了面子。还有，脸吊嘴歪，三声五声撞不响。还有，与顾客吵架，酷似泼妇骂街……这岂不更失了面子？不知店家可曾意识到这类"门面"。

倘有衣衫褴褛者，斜躺在大街上捉虱子，固不好看，但是穿了高级毛呢西装，也坐在大街上捉虱子，其不雅观恐怕要超过"褴褛者"好多倍！门面修阔气了，修文明了，那么门面里的服务人员劣质服务和那门面对比之下，则就更加显得恶劣和不文明了。

如此看来，对诸"门面"问题，切不可顾了这个，丢了那个。大门上的"门面问题"，只须花些钱，短则一个晚上，长则几日，就可变得典雅注目，或富丽引人，日延月移下去，而大门以里那个"门面问题"，却要花较长的时间去建设。

当有垂直绿化

杜恒庆

随着现代工业的飞速发展，城市人口不断增加，高层建筑连天崛起，本来就不宽松的市区更显得拥挤，可供"见缝插绿"的隙地也越来越少，在这种情况下，垂直绿化就成为城市绿化、美化的重要课题和任务了。

垂直绿化也叫攀缘绿化，它是利用攀缘植物的攀附习性，对城市中的墙垣、门窗，阳台、廊柱、围墙、栏杆等的造型装饰绿化。这种绿化方式可以使寻常绿化方式无法绿化的"老大难"部位得到绿化，从而增加覆盖面积，降低气温，改善室内温度，减少强烈日光照射，掩饰不雅观的建筑物，为人们提供纳凉、休憩和学习的良好环境。

为了搞好城市的垂直绿化、美化以及香化，在植物配植过程中，应依据地理位置、环境条件、植物生态习性、观赏特点、形态特征、花期长短、花味的有无、茎蔓质地及高度的差异，以及与其它绿化植物相互配合等而酌情选用。城市垂直绿化植物种类较多，常见的有葡萄、紫藤、金银花、五味子、猕猴桃、凌霄、藤本蔷薇、金缨子、爬山虎、牵牛花、葫芦、丝瓜等。

垂直绿化不仅能节省地面空间，充分利用和发挥空中优势，而且能在短期内形成"高空枝叶悬垂，墙壁生花披绿"的壮丽景观。

时值植树造林、种瓜点豆之季，为搞好城市绿化，为创造一个"清水蓝天，鸟语花香"的美好环境，让我们快快投入到植树种花的行列中去吧！

云南石林奇观——小象高踞

葛中山摄

责任编辑　杨乾坤

刊头设计　周　末

古代避讳举隅

周俊峰

中国封建社会漫长，避讳也真多。

一月本称「政月」，秦王嬴政称帝，便将其改成「端月」。始皇的父亲名子楚，于是，楚地改成了「荆地」。汉高祖吕后名雉，当时文书上遇雉字只好用「野鸡」代替。汉文帝刘恒上台，姮娥改名为「嫦娥」，恒山改称「常山」。汉武帝刘彻执政，知名辩士刘蒯彻在史书上被写成「蒯通」。「秀才」因汉光武帝刘秀而改称「茂才」。《庄子》因汉明帝刘庄而改作《严子》，庄姓人也改为严姓。唐太宗李世民坐了天下，中央六部之一的「民部」及时改作「户部」。唐宪宗姓李名淳，天下姓「淳」的随之改作姓「于」。宋仁宗姓赵名祯，蒸红苕的蒸字就得改成「炊」字。宋高宗名构，于是天下五十多个与「构」形似或音同的字一律避讳姓，大姓因此而变成了「钩」、「绚」，有的干脆把读音变了。袁世凯复辟帝制，北京煤铺的「元煤」二字即刻被涂掉，元宵改称「汤圆」。

皇帝的姓名要避讳，有时一个州官的姓名百姓也须避讳。《老学庵笔记》载，一州官姓田名登，本州人因此而不准说「灯」，元宵节放灯时，田登出布告说：「本州依例放火三日」——名诊「只许州官放火，不许百姓点灯」即由此而来。甚至连司马迁编《史记》时，为避父亲谈，故将赵孟谈写成赵孟同。本省韩城县「同」姓和「冯」姓本是司马迁的同族，因汉武帝时司马迁受刑下狱，本族人怕受牵连，忌「司马」姓，故有的在「司」左加一竖姓了「同」，有的在「马」字的左边加两点而姓了「冯」。

以上所述，仅一斑而已，其实在中国历史上曾忌讳过的字远不止这些。

斩华雄者非关羽

海潮

虎牢关关羽斩华雄，是罗贯中先生在《三国演义》开篇之后，写得最生动、最精彩、最使人惊心动魄的一场恶战。

董卓的爪牙、关西骁将华雄在与讨董盟军对仗中，连斩各路诸侯数员大将，使盟主袁绍惊慌失措，众皆失色。华雄杀红了眼，跃马舞刀，大有生吞盟军之势。在此生死存亡的危急关头：

阶下一人大呼出曰："小将愿往斩华雄头，献于帐下！众视之，见其人身长九尺，髯长二尺，丹凤眼、卧蚕眉，面如重枣，声如巨钟……（曹）操教酾热酒一杯……关公曰："酒且斟下，某去便来。"……众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩……正欲探听，銮铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上，——其酒尚温。

这是一段绝妙的描写：它展示了这位伟岸英勇的美髯将军，从戎马生涯一开始，就斩杀强敌，身手不凡，为其以后过五关斩六将，威震华夏张本。

美则美矣！可惜不是历史事实。

斩华雄者非是关羽，乃是孙坚也。小说家为了塑造人物，展开情节，可以张冠李戴，但以事实为根本的历史学家，却绝对不能拿功劳送人情。陈寿在《三国志》为孙坚立传时，记述了这一重大事件：董卓擅专朝政，横行无道。各州郡的长官兴师讨伐。孙坚从江南起兵，一路上破阻除碍，好不容易与诸侯聚齐。但他看到，来者各怀私心，观望不前。他愤然率领本部人马前去讨敌。董卓闻讯，吓得胆颤心惊。他对长史刘艾言道："关东军败数矣，皆畏孤，无能为也。惟孙坚小慧，颇能用人，当语诸将，使知忌之。"（《山阳公载记》）他的顾忌是有根据的。过去，他曾跟大将军周慎西征，孙坚作为周慎的部将，出谋划策，冲锋陷阵，显示出非凡的才干。这位权压朝臣，不可一世的董太师，此时因惧孙坚，不得不派遣心腹将领李傕前来求和：许以美女，并封孙坚四个儿子当刺史，作郡守。孙坚呢，根本不买账，还痛骂了一顿。两军对垒，不和即战。于是，虎牢关前展开了你死我活的撕拚。正当孙坚取胜之时，忌贤妒能的盟军后勤总管袁术，不给送粮。兵无粮自乱，卓军乘机猛攻。孙坚带数十骑落荒而逃。若不是部将祖茂急中生智，将孙坚头上赤帻换为己戴，这位讨虏将军有可能葬身荒野。但孙坚毕竟是孙坚。他并不因一时败北而堕志。"坚复相收兵，合战于阳人，大破卓军，枭其都督华雄等。"这就是历史事实！岂不信乎？

夫妻对诗

周文

天一亮，丈夫就要赴京会试。鼓响三更，妻仍刺绣，夫笑至妻前，作诗一首，妻随句而应。

"蜡烛泪尽催人眠，"
"你睡你的！"
"明日乘马上长安。"
"哪怕你今黑咧就走呢！"
"春色恼人眠不得，"
"还是你没瞌睡。"
"月移花影上栏杆。"
"哪怕到天明哩！"

夫不悦，冷坐一旁。

妻停绣，倒茶一杯，笑送于夫，亦作诗一首，夫亦随句而应。

"十指纤纤捧玉杯，"
"我不渴！"
"请问郎君几时归？"
"没日期！"
"一路野花君莫采，"
"你管呢！"
"家中尚有一枝梅。"
"我不爱。"

每周一谜

张长水

荷塘月色

（本省名胜一）

上期谜面：

五好家庭

谜底：李（里）宁

古今名联撷英

门辟九霄，仰步三天胜迹，阿崇万级，俯临千峰奇观。

——山东泰山南天门联