

残破的城墙脚下，被炸毁的日军坦克，歪倒在一边的炮车，气息奄奄的战马，正在燃烧的汽油桶，城垛旁，云梯挂满了阵亡的将士，有头朝下的，有斜卧着的，更多的呈现出向上攀登的姿势，尸体密布在城头，城脚和墙下，鲜血染红了护城河……这是广西电影制片厂新近摄制完成的大型文献故事片《血战台儿庄》结尾的一组“血肉长城”的镜头。它与画外飘来的《义勇军进行曲》的旋律交织在一

一幅悲壮凝重的历史画卷

——观大型文献故事片《血战台儿庄》

李文斌

起，造成了一种悲壮而又凝重的历史感，象是一幅油画，也象是一首诗，深深地感染着我，震撼着我的心。



评论家

台儿庄战役，是抗日战争初期我国军队继平型关大捷后取得的又一次伟大的胜利。然而，这在以往的电影创作中未曾涉及过，是一个空白。《血战台儿庄》的编导者本着历史唯物主义的精神，对这个领域作了卓有成效的开拓，第一次在我国银幕上表现了国民党正面抗击日本侵略者的殊死战斗，成功地塑造了第五战区司令长官李宗仁等一批抗日将领们的群像，讴歌了中华民族的优秀儿女的大无畏牺牲精神。这部影片在题材开拓上所取得的突破性成就，生动地说明了我国电影艺术家是有胆识、有能力、有时代责任感的。

一部影片的思想立意毕竟主要是通过人物体现的。在这部影片中，出场的著名将领，连同众多的大小角色将近六十人。作为会战主帅的李宗仁，是影片的“轴心”。编导者在处理这一历史人物时，突出他受命于危难之中，仍镇定自若，运筹帷幄，指挥果断，在起用张自忠以及川军问题上，表现他知人善任、宽厚待人的长者风度，在处理与蒋介石的关系、“中央军”与“杂牌军”的关系时，更显露出他刚柔并蓄、刚而不烈、柔趋圆滑的性格。另一位抗日将领张自忠，也是影片刻画的艺术形象。

梨园，是唐玄宗时在宫廷设立的音乐、歌舞机构，因地点在禁苑梨园中而得名。唐初，梨园只是与枣园、桑园、桃园等并存的一个果园。园内设有离宫、别殿、酒亭、球场等，以供帝王皇戚饮宴游乐享用。据《新唐书·礼乐志》载：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子”。官女数百，亦为梨园弟子，居宜春北苑。”唐玄宗是一位音乐家，他继位后，于开元二年(714年)，选定长安光化门外的禁苑梨园为乐舞、戏曲活动中心，以培养选拔乐舞人才。从此，梨园就成了我国历史上第一所综合性的音乐、舞蹈、戏曲艺术学校。嗣后世人便把文艺团体称为“梨园”，而通称乐舞艺人为“梨园弟子”。

刘少奇与打字幕

现在凡是戏曲和歌剧的演出，都习惯地把唱词在舞台一侧用字幕打出来，使观众在观看演出时，更好地听懂唱词，理解剧情。但唱词打字是怎样来的呢？

一九五六年春，刘少奇副主席在听取中央文化部领导同志关于戏曲工作的汇报时，插话说：“京剧、昆剧和许多的地方戏，都有各自的表演特色和艺术风格，但观众听不懂唱词，必然要降低演出效果，影响看戏兴趣的。”于是他建议：“是不是可想个办法，把唱词用字幕在舞台旁边打出来。使观众在看戏时，顺便看着字幕，这样就逐步懂了。”以后，中央文化部在向各地文化局传达了刘副主席的意见后，首先由北京

梨园·梨园弟子·梨园戏

李凤山

梨园，是唐玄宗时在宫廷设立的音乐、歌舞机构，因地点在禁苑梨园中而得名。

唐初，梨园只是与枣园、桑园、桃园等并存的一个果园。园内设有离宫、别殿、酒亭、球场等，以供帝王皇戚饮宴游乐享用。据《新唐书·礼乐志》载：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百，教于梨园。声有误者，帝必觉而正之，号皇帝梨园弟子”。官女数百，亦为梨园弟子，居宜春北苑。”唐玄宗是一位音乐家，他继位后，于开元二年(714年)，选定长安光化门外的禁苑梨园为乐舞、戏曲活动中心，以培养选拔乐舞人才。从此，梨园就成了我国历史上第一所综合性的音乐、舞蹈、戏曲艺术学校。嗣后世人便把文艺团体称为“梨园”，而通称乐舞艺人为“梨园弟子”。

梨园戏，是我国最古老的戏曲剧种之一，至今保留了不少古

南戏剧目、音乐及舞台艺术，表演形式，素有“宋元南戏活化石”的誉称。

梨园戏历史悠久，是宋元南戏的一个支派，多流行于福建省晋江、龙溪、厦门和台湾省的闽南语系地区，亦深受东南亚华侨的喜爱。梨园戏有大、小梨园之分。前者又分上路、下南两个流派。上路唱腔刚劲嘹亮，表演风格较古朴，剧目有不少是宋元南戏的孤本，如《王魁》、《赵贞女》等；下南唱腔明快、利落，富于生活气息，剧目有《苏秦》、《李亚仙》等。小梨园又称“七子班”，多为载歌载舞形式，唱腔优美抒情，剧目有《陈三五娘》、《吕蒙



刊头设计 冯凤山

印度电影为何插曲多

印度是一个多民族的国家，语言繁多，歌曲易在各民族中流传。在印度，无论是群众集会，戏剧演出，还是举行宗教仪式，音乐都是必不可少的。一九三一年印度开始拍摄有声电影时，音乐就在影片中占有重要地位。当时的《因陀罗宫殿》就有七十一首插曲。从此，插曲就成为印度电影必不可少的最富于特色的叙述形式。(李凤)

在“临沂阻击战”等场戏里，除表现他性格深沉、勇敢坚毅，重感情，讲义气，果断善战，身先士卒的品格外，还突出他在五十九军牺牲惨重时，仍主动请战“苦撑最后五分钟”的精神。另外，号称“将铁军”的池峰城和率领全师官兵以身殉国的“忠烈将军”王铭章，都力求做到了性格独具，栩栩如生。

特别值得一提的是蒋介石形象的塑造摒弃了脸谱化的倾向。蒋介石第一次出场是他站在地图边沉思，让我们看到他正为大片国土沦陷而忧心忡忡；第二次出场是在“河南军事会议”上；从对韩复榘的不满到杀了韩复榘，既写了蒋、韩之间的矛盾，更表现了蒋当时的抗日决心；还有一场他参加王铭章追悼会的戏，写了他在王铭章遗像前沉痛落泪。事实证明，在这里敢不敢正面写蒋介石，是敢不敢正确对待历史的问题，也是影片是否具有历史价值的问题。编导者在这方面的探索和努力取得了可喜的成果，也为我们从事历史题材、革命历史题材电影创作提供了可借鉴的新鲜经验。

唐老鸭是好莱坞最著名的电影明星之一。唐老鸭主演的动画片曾九次得到“学院奖”提名，一次荣获奥斯卡金像奖。唐老鸭在一百二十五部以上的影片中领衔主演。唐老鸭迈着它那滑稽可笑脚步走进了一百多家外国报纸和用三十五种语言写出的童话书里。1974年，圣马力诺共和国发行了一套唐老鸭的纪念邮票。1984年以来，不丹、马尔代夫、格林纳达以及其它许多国家也先后发行了唐老鸭纪念邮票。

唐老鸭的魅力在于他那人格化了的鸭子语言，而发明这个鸭子语言的人就是唐老鸭的配音演员，现已八十二岁的克拉伦斯·纳西。

纳西出生在美国加利福尼亚州的一个山村。他年青时很喜欢鸟，爱弹六弦琴，还有一副歌唱家应该具备的好嗓子，梦想成为一名口技演员。后来他进了芝



唐老鸭简历

史平译

加哥一个小杂耍班，当上了一名口技演员。在一个偶然的机

会里，纳西表演的鸭叫被好莱坞的一个制片经纪人看中。这位经纪人正苦于唐老鸭没有理想的配音。听了纳西学的鸭叫后，高兴地说：“这就是我们正在寻找的鸭子”。这样，纳西开始了为唐老鸭配音的生涯。

1934年6月9日，美国迪斯尼乐园将一题为《聪明的小鸡》的童话制成动画片，唐老鸭参加了这部影片的演出。这是唐老鸭出演的第一部影片。

唐老鸭的第二部影片名为《孤儿的利益》，这是唐老鸭第一次与米老鼠合作。这一次，唐老鸭赢得了世界声誉。

二次世界大战中，唐老鸭也和许多影星一样，积极投入到制作一系列反纳粹的影片行列中。他在1943年主演了《可恶的脸》，获得最佳短动画片奥斯卡金像奖。

唐老鸭通过电视，到墨西哥、加拿大、英国、苏格兰和世界许多国家访问演出过。现在，唐老鸭来到中华人民共和国，他相信，他一定会和“北京鸭”成为好朋友。

《动物世界》是怎样拍摄的

电视里的《动物世界》节目，是观众很喜爱的节目之一，但您知道它是怎样拍摄的吗？

据有关资料介绍，拍摄动物的方法和手法很多。一种是在不惊扰动物的情况下实地拍摄。摄影师根据动物的生活规律，栖息地点，

在野外与动物一起。再还有一种就是运

用导演手段，调动动物，达到拍摄效果。例如用直升飞机轰赶兽群，用气垫船在沼泽地追赶羚羊，然后用高速摄影获得动物奔跑的慢动作镜头。

(国栋)



《夜行货车》是由台湾回大陆定居的谢雨辰执导的。影片以轻快又深沉的笔调，向我们展现了台湾青年的精神风貌。片中有一出“打戏”令人叫绝。宴席上，那位趾高气扬的公司董事长摩登索竟当众辱骂中国人“他妈的！”强烈的民族自尊，使本来就满腔义愤的中国职员詹宏宏利语反诘。恼羞成怒的摩登索伸出了挑衅的拳头。詹宏宏挥拳将摩打倒在地。他知道从此他可能丢掉饭碗，但他赢得的是中国人的志气和尊严，也激起了观众强烈共鸣。

在当今电影存在“戏不够，打来凑”的情况下，这一出打戏可谓不同凡响。当时观众的感情早已介入了剧中主人公詹宏宏怒火焚烧的心绪中，人物言行，场面，气氛，及观众

的情感已达饱和，共同的心愿是：打他！狠狠地教训他！再无别的方式能平息人们的义愤。可见，这一打不是为打而打，而是因情而打，不得不打。打过之后，人们除敬佩主人公的刚毅和勇敢外，也为导演的精心创作所折服。

江青炮制的“体验生活”恶作剧

一九六三年年底，江青策划着一个为自己树碑立传的剧本，她找人改编了《江姐》。剧本写完后，江青一看乐得嘴都合不拢，她言不由衷地说：“让你们写江姐，怎么写起我来了。”她把任务交给北京京剧团，并指名要赵燕侠演江姐。江青要演员去重庆渣滓洞体验生活，要求去一下当年烈士们的真实感情。

一场“特殊的体验生活”开始了。演员们一个个都成了“阶下囚”，被关在渣滓洞里，有一个单间关着的，有几个人关在一个屋里。赵燕侠要扮演主角“江姐”，所以单独关在一间牢房里。她被铐着的双手放在胸前，脚上镣铐“哗啦哗啦”响。她动作艰难地靠墙坐了下来。苦笑着说：“这叫什么叫体验生活？”一天，游人排着长队来参观渣滓洞，当他们发现牢房里真的关着“犯人”时，一个个都莫名其妙，议论纷纷。赵燕侠只觉得脸上一阵烧烫，演员竟成了供人观赏的动物。

进了审讯室，过堂审问，拉出去“枪毙”，雨夜越狱逃跑……这样的“体验生活”一直持续了十多天，赵燕侠肾脏痛得厉害，高血压也在复发。她向一位领导同志说：“江姐我演不了，我要回北京去治病。”

后来，一位报社记者在内部通讯上反映了这种残酷的做法。江青知道后大发雷霆，从那时起，江青就给赵燕侠记了一笔“罪状”。

据《赵燕侠》一书



看悲剧用的眼镜(幽默画) 奇文辉

不同凡响的一拳

池今涛