

赵子岳和他的老伴

赵晓东

在电影观众中，只要提起赵子岳，人们的脑海中顿时会出现《锦上添花》中的老站长，《停战以后》中的伪县长，《生财有道》中的任老乐，《迷人的乐队》中的老曲头等一系列人物形象，可是，提起赵子岳的夫人来，却很少有人知道。

赵子岳本来不是演员。五十年前，他由陶鲁笏同志介绍，在故乡山西秘密参加了中国共产党，而后在晋冀鲁豫地区从事革命戏剧活动。这期间，赵子岳与一位并肩作战的女战友

结为夫妇。这位女战友搞财会工作，公款、私款都理得头头是道，成了赵子岳的好帮手。

解放之后，赵子岳的老伴身患重病，全赖赵子岳细心侍候。那个时候，赵子岳在摄影棚拍电影，在演员剧团担任团长，回家来还要照顾病人，操持家务，忙得不可开交。

十年浩劫伊始，赵子岳夫妇双双受到冲击，赵子岳被关进牛

棚，不久，妻子就含恨去世了。从此赵子岳开始了孤独的生活。

“文革”后期，赵子岳被“解放”。随着年纪的增长，老人感到生活上需要有人照顾了。制片厂热心的同志们根据赵子岳提出的“身体健康、生活俭朴、忠厚老成”的三条要求，给他介绍了一位

在大学教授家中当保姆的妇女，经一段了解之后，这对老人结合在一起，开始了共同的新生活。

赵子岳的工作勤奋向上，老伴也不甘落后。她不但担起抚养赵家第三代的重担，而且热心公益活动，努力为街道工作。白天，她总是早早起床，打扫街道；晚上，她还要为街道的孩子们做工艺品，遇到需要写写画画的，赵子岳就帮助老伴一起完成。后来，老伴被选为街道妇联主任，担任了校外辅导员，每月还能领200元的工资了。

电视连续剧《努尔哈赤》展现了我国历史上杰出的政治家、军事家清太祖努尔哈赤的戎马生涯，场景宏阔，格调雄壮，主人公的粗犷、豪放、骁勇和智谋给人留下了深刻的印象。

努尔哈赤是满族人。生于明嘉靖三十八年（一五五九年）。他早年丧母，以挖人参、采松子辅助家庭生活。青年时投明朝辽东守将李成梁部下，受汉族文化的影响，通汉语，喜读《三国演义》。万历十一年（一五八三年），明朝廷授他

为建州（今辽宁新宾西南）左部都指挥使。同年，以十三副铠甲起兵，历时三十余年，基本上统一了女真各部，并创建了军政合一的“八旗制度”，制定了满文。万历四十四年

尊明，并接受明朝廷龙虎将军等封号。开国后的第二年，即以“七大恨”为号召，兴师反明，攻掠抚顺。次年，在著名的萨尔浒（今辽宁抚顺东浑河南岸）之战中，他勇敢沉着，指挥若定，以弱克强，粉碎了明军四路兵马的“分进合击”战术，一举歼灭明军杜松等部的十万余人，从而彻底动摇了明朝廷在辽东的统治。继而又连陷沈阳、辽阳及附近地区的七十余城镇，完全控制了辽河流域。天命十年（一六二五年），他迁都沈阳，易名盛京，使之成为后金政权的政治和经济中心。

努尔哈赤其人

张云凤

（一六一六年），他五十八岁，在赫图阿拉城（今辽宁新宾老城）即大汗位，定国号为大金（史称后金），建元天命。

努尔哈赤在统一女真的肇基时期，表面上

慢慢地对演戏也有了兴趣。前不久，在安徽电视台拍摄电视剧《朱元璋》，赵子岳扮演一个老地主，老伴则扮了个地主婆。开始，老伴的表演不太象，赵子岳就手把手地教她。当老伴终于学起作威作福的地主婆样子时，赵子岳笑得睁不开眼，他满意地说：“想不到，快八十岁了，我又收了个学生！”老伴不饶他，也笑着说：“别吹牛！离了我，你连衣服在哪儿放着也不知道呢！”

努尔哈赤一生中的大部分时间都是在战场上度过的，攻必克，战必胜，所向无敌。然而在一天命十一年（一六二六年）率兵攻打宁远堡（今辽宁兴城）时，却被明将袁崇焕的大炮打得大败而归，几个月后含恨死去。他的第八个儿子皇太极继位后，继承努尔哈赤的事业，不断向山海关内用兵。公元一六四四年，他的儿子福临（即顺治皇帝）实现先辈的遗愿，把国都迁至北京，开始了中国历史上最后一个封建王朝的统治。



什么是电视小品

耿全友

电视小品是一种专门的电视体裁。电视小品从内容上讲，要短小单纯，事简意赅。一般所表现的只是生活中有戏剧性的片断，不需要完整的情节，也无需表现深刻、重大的主题，因而，参加演出的人数少，表演的时间短。象我省今年的电视小品表演赛就严格规定，表演不得超过7个人和15分钟。

从结构形式上讲，电视小品和相声很相似，是“包袱”和“抖包袱”的两段式结构。所以，电视小品这种结构形式要求内容非常紧凑，并要有一个出其不意的突转或发现。从塑造形象上讲，电视小品重点在于刻画人物性格中的某一方面的特征，而且要生动而巧妙地将这些特征表现出来。电视小品的主要特点是：幽默、轻松，譬如中央电视台在新春文艺晚会播放的我省优秀电视小品《产房门前》，就是取材于生活，短小轻松，带有幽默的讽刺小



赵子岳近影

品。要特点是：幽默、轻松，譬如中央电视台在新春文艺晚会播放的我省优秀电视小品《产房门前》，就是取材于生活，短小轻松，带有幽默的讽刺小

大师乐的指导下，又刻苦学习了五年。于是，帕瓦罗蒂在费拉拉举行首场音乐会，原以为可以一鸣惊人了。但事与愿违，由于帕瓦罗蒂害怕失败，结果真的砸了锅。帕瓦罗蒂沮丧万分，觉得这下全完了。并准备唱完在萨尔索马焦雷预定的另一场音乐会后也不再唱了。

中国电影导演的风格

张成珊

中国的第一代导演原先大部分是搞戏剧艺术的。当外国电影涌进中国市场时，他们抱着对新艺术样式的好奇心和追求欲，转到电影方面来了。因此他们的作品基本上没有摆脱戏剧舞台的程式。第二代导演从三、四十年代开始一直到解放以后，他们讲究矛盾的起承转合，一波几折，讲究故事的清晰性、完整性；主题鲜明而单一，人物性格生动而单纯；节奏比较平稳，镜头基本上都是描述性的客观展现。第三代导演是五十年代开始从事电影工作的。他们既继承了老一代古朴、深沉的传统，又带上时代发展赋予他们

的新质。他们比较注意运用电影的特点来反映生活，手法比较凝炼、清新，节奏变化大，注意主观镜头的运用。第四代导演是新中国电影学院培养出来的。由于种种原因，他们的才华主要是在八十年代发挥出来的。他们对电影本身规律研究比较多，不断地开拓电影反映生活的潜力。他们主张“丢掉戏剧的拐杖”，用电影的新观念来改造和发展电影。在他们的作品里，人物塑造从单纯走向复杂，主题表达从单一走向多义。他们有理有论有作品，是目前中国电影导演的一支重



去年，意大利歌唱家卢契亚诺·帕瓦罗蒂第一次来我国访问演出。帕瓦罗蒂是当今世界上负盛名的男高音歌唱家，他的歌声声震四壁，嘹亮辉煌，光彩夺目，听起来又游刃有余，使你仿佛感到自己的整个身心在他的歌声的海洋里遨游，在他歌声的云彩上飘扬。帕瓦罗蒂每到一地，都会出现“帕瓦罗蒂热”。在当今的歌坛上，帕瓦罗蒂获得了一位歌唱家难能企及的最高荣誉。国际上盛赞他是当代男高音之王。

世界男高音之王 帕瓦罗蒂

沈灼

帕瓦罗蒂于1935年10月12日出生在意大利中等城市摩德纳市郊的一个工人家庭里。他一坠地就大哭大叫，哭声响亮而清脆，连医生也惊讶地说：“哟，多好的男高音！”帕瓦罗蒂的母亲是一个烟厂女工。她对音乐很有悟性，往往在动听美妙的旋律中去追寻一种浪漫

色彩。帕瓦罗蒂的父亲费尔南多，是个面包师。但他嗜音乐如命，且有副好嗓子，是个极出色的男高音，经常担任教堂唱诗班的领唱。帕瓦罗蒂继承了父亲的嗓子和母亲对音乐的情感和浪漫主义色彩，从小就学唱。十九岁时，他父亲把他送到摩德纳市颇有影响的歌唱家阿里戈·波拉家里，请他作儿子的声乐启蒙老师。波拉对帕瓦罗蒂很器重，说他的嗓音非同寻常，并且有艺术气质，于是决意全力培养他。每天从枯燥的元音a、i、v、e、o开始，对着镜子练声，校正口型，唱练习谱。这样的基本功训练整整进行了两年半。后来又从师于坎波加利尼安声乐

但奇迹出现了。在萨尔索马焦雷音乐会上，帕瓦罗蒂由于没有思想负担和心理压力，发挥出了自己的真实水平。他放声高歌，以其不同凡响的激越歌声征服了观众，终于脱颖而出。在1961年勒佐艾米利亚国际青年歌唱家声乐比赛中荣获一等奖。同年四月，帕瓦罗蒂在勒佐艾米利亚歌剧院首次登台，出色地扮演了《波希米亚人》中的鲁道尔夫。从此，开始了光辉灿烂的歌唱生涯。

1963年，帕瓦罗蒂登上了国外舞台，应聘在英国伦敦科文特加登歌剧院演出。那时帕瓦罗蒂虽是无名之辈，但引吭一曲，就以辉煌的歌声震惊四座。接着，他去英国电视台顶替缺席的著名歌唱家迪·斯方诺演唱，一举轰动英国。在这段时间里，帕瓦罗蒂有幸结识了杰出的女高音歌唱家琼·苏

瑟兰和她的丈夫、著名指挥家理查德·波宁吉。苏瑟兰的歌喉和演唱技巧都是第一流的。她对帕瓦罗蒂很赏识，并对这位刚刚升起、充满无限希望的新星给予多方面的帮助指导。

通过丰富的舞台实践和不同风格导演的合作，帕瓦罗蒂的演唱技巧和气息运用得更加挥洒自如，达到了炉火纯青的地步。《军中女郎》被认为是当今最精彩的歌剧之

一，但由于意大利著名美声作曲家唐尼采蒂创作的这个歌剧中的一段咏叹调要连唱九个高音

了这九个有胸腔共鸣的“高音C”，这在当代歌唱家中绝无仅有。剧场内掌声四起，欢呼声震耳欲聋。帕瓦罗蒂因此赢得了“高音C之王”、“一代歌王”等桂冠。

帕瓦罗蒂今年五十二岁了。他自小在田园牧歌式的自然环境中长大。他家楼房前是茂密的树林和广阔的田野，风景优美，他幼时很

喜欢干农活，呼吸大自然清新、健康的气息。他回忆说：“我的脾气秉性在很大程度上是受那段农家生活的影响并由此形成的。我的纯朴、宽厚、开朗的性情，不管我怎样置身于世界最有教养、最文雅的人中间，我都永远不变。”现在，他已在故乡摩德纳市郊买了一处漂亮的宅邸和许多农田，准备在将来不再演唱“高音C”的时候，退隐乡里，重温童年时代的田园生活，唱一曲最后的牧歌；看这海洋多么美丽，多么激动人心……



责任编辑 冯瑜

C而使许多男高音望而却步。帕瓦罗蒂在美国大都会歌剧院演唱《军中女郎》时，连续唱出

集体征婚

华阴县黄河工程机械厂是位有青年骨干企业，现有机工业部重点骨干企业，位于风景秀丽的华山脚下。现有青年男女23~28岁，未婚，学历初中以上，分别活跃在我厂各个岗位。欲觅作风正派，人品端正，条件相当的未婚青年为伴，有意者请与本厂团委高永

影片名联

刘胡兰(国银) 赵一曼(国银) 红孩子(国银) 李四光(国银) 红孩子(国银) 李四光(国银)