

西安市一批商业企业实行租赁经营

职工转变思想观念 企业树立服务新风

本报讯 西安市碑林区70多个商店和门点实行租赁股份制经营和个人租赁承包以后,不仅经济效益有了很大提高,而且职工的思想观念和服务作风也发生了显著变化。

据碑林区商委调查,这些变化主要表现在以下几个方面:

一、关心企业兴衰,发扬主人翁作用的思想观念开始取代了企业经营好坏与己无关的思想。实行租赁经营以后,职工普遍有了兴衰与共意识,积极主动为搞活企业献计出力。去年9月实行租赁股份制经营的东城百货商店,职工为提高效益提出了六条建议。这些建议实施5个月时间,销售额比上年同期增长了32%,利润

增长了61%;上缴营业税和所得税分别增长了37%和92%。据统计,租赁经营的企业,绝大多数销售额比租赁前增长20%以上,利润增长30%左右。

二、多劳多得的劳动致富观念开始取代了干多干少一个样的“大锅饭”思想。租赁经营在分配上打破了大锅饭,实行多种形式的按劳动成果计算报酬的方法,调动了大家的积极性。延长营业时间,遵守工作纪律,争显其能的新风气初步形成。竹色市肉食店过去中午11点就关门,居民下午买不到肉。租赁后营业时间延长到下午六七点钟,还增加了好几个服务项目。

三、讲究职业道德、重视企

业信誉的意识,开始取代了官商作风,优质服务已成为职工的自觉行动。太白路肉食商店想方设法方便用户,他们把猪肉送到大专院校和机关食堂以后,按照厨师的要求剔骨切片切块,赢得用户的好评,生意越来越红火。

四、精打细算、勤俭节约的思想代替了不讲核算、不计成本的经营观念,损失浪费现象大为减少。比如,东城百货商店往年进购200箱玻璃杯,损坏率达20%以上,今年春节前同样进购200箱,损坏率降到5%。

(任会生)



安塞县邮电局投递员,共产党员王宏,三十一年如一日,按时将报刊送到订户手中,连年被省、地、县评为先进工作者。今年四月被省上评为优秀报刊投递员。图为王宏同志在工作。

韩昌摄

武警陕西总队医院
深入山区巡回医疗

本报讯 武警陕西总队医院两年来先后派出六批医疗队,分赴陕北、陕南五十三个县中队的九十二个执勤点进行巡回医疗。医疗队先后为基层干部、战士查体治病四千七百人次,为当地群众治病四百多人次。此外,他们还开展地方卫生知识讲座,为地方讲授急救知识,为地方做好预防工作。

(王晚霞)

迎春工艺美术厂使古艺开新花
麦秸画古朴典雅受欢迎

本报讯 西安市未央区迎春工艺美术厂用麦秸生产的中、高档工艺品,成了美化宾馆和家庭的佳品,受到用户欢迎。

该厂技工王松寿在清末民间麦秸画的传统工艺上,进行了改革,并采取选、剪、刻、烫、贴等技术手法,生产出具有古朴典雅色调的工艺品,该厂的麦秸画于1985年参加亚太地区博览会时,就受到外商青睐,用户称它是“古艺开新花,艺园添奇葩!”

(王伟)

当地派出所行政拘留。(沙石)

▲西乡县石油公司十里铺油库警卫徐万德利用值班之便,与外人勾结,从去年8月以来先后盗窃柴油、煤油700多公斤。3月7日当他再次作案时,被公安机关抓获。最近,徐万德因盗窃罪已被依法逮捕。

(木公)

▲4月14日下午,一盗贼窜进了宝鸡市福临堡火车站货场。当此人发现该站露天货场堆放着大批准备外运的铁锭时,诡计顿生,便与铁锭的看守人——市红光铁厂临时工师岁生搭话。师岁生见钱眼开,收了盗贼的25元现金后,当夜竟帮盗贼偷了货场的铁锭。16日夜,当他们再次勾结作案时,双双被抓获。(杨虎)

见钱眼开 货场看守受贿帮盗贼

急人之难 公安民警驾车送产妇

▲4月9日晚8时许,铜川一位即将临产的孕妇同其母前往医院。行至河滨路三叉口,突然腹痛难忍,伏在路旁的栏杆上呻吟不止。这时,恰逢一辆警车路过此地,司机急忙停车,和众人一起把孕妇扶上车,开往医院。这辆警车号是54—10303。

(杜运声 朱兴耀)

▲西安东郊某厂青工陈宏生曾因违纪劳动纪律,受到厂内警告处分。陈认为是单位领导和他过不去。四月的一天傍晚,该厂检修公司经理袁仲信到电气主控室查看工作时,值班的陈宏生很不礼貌地摘去了袁的眼镜,当场敲碎了镜片,接着又猛地朝袁的脸面打了一拳,致使袁鼻梁骨折错位,住进了医院。日前,陈宏生已被

大荔县许庄村办企业
组织六旬老人免费旅游

本报讯 4月13日至15日,大荔县许庄村140多位六旬以上的老人在村上的统一组织下,游览了临潼华清池和兵马俑。他们感慨地说:“真没想到,我们晚年还能开这样个眼界”。前些年,许庄村有不少老人由于拖累大、负担重,大半辈子没出过远

门,有的连火车都没见过。近年来,好政策带来了好日子。村里集资办起了淀粉厂、造纸厂,年纯收入达几十万元。村上有了钱,干部们一合计,拿出1000元,雇了一辆大轿车,配上医护人员,让这些花甲老人出去旅游。村上还专门请了一位摄影师,给老人们照像留念。

(张民强 张宝桐)

「兵諫亭」區誘顧客
本報訊 由藍田縣李后鄉齊王廟村農民企業家王忠志自辦的「兵諫亭」區,用藍田玉鑲刻的「兵諫亭」匾額,在臨潼華清池兵諫亭上熠熠發光。這塊匾額長1.80公分,寬0.6公分,「兵諫亭」三字出自書法家宮保之手。匾額光潔透亮,紋理清晰,色澤柔潤。不少游人駐足觀瞻,不絕口。有的遊客還专程去藍田找王忠志洽談定貨事宜。購買大客一次就購走了五對玉鑲,美國一位客人還買了兩塊玉鑲,一位香港客商去制作牌匾。一位香港客商買了一對玉鑲,兩對玉鑲商碼寄給他,以便把藍田美玉推向國際市場。

編者按

第二屆中日圍棋擂台賽最後的決賽——蓋世衛平與大竹英雄的比赛已定於4月30日舉行。對大竹英雄其人,我省的讀者恐怕不太了解。現摘要刊登一篇譯自日本《花形棋士》雜誌有關大竹的文章,供廣大棋迷們參考。

公眾對大竹九段的棋風評價極高。有“厚實”、“氣魄大”、“攻擊銳利”、“感覺超群”等等褒獎之詞。可以說,大竹九段正是把這些素質溶在一起的棋手。

在35年的棋壇生涯

與其贏得難看 不如輸得漂亮

日本圍棋“專家中的專家”大竹英雄九段

中,大竹九段取得了四次名人、三次十段、七次棋聖的大賽頭銜。如果把其它也都算上的話,大竹共奪得三十九次冠軍的稱號。次數之多在日本棋界僅次於坂田榮男九段。這些耀目的戰績證明了大竹九段超一流棋手的地位。

大竹下棋具有眾所周知的“美學觀念”。他確實是以某種“美”的角度來跳躍圍棋這門藝術的。他看到棋中的壞形狀心里就不舒服。

在形勢判斷時,也以形的美丑勝於目數的計算。大竹一向認為:一局棋的美和丑,取決於每步棋是否充分地發揮效能,而最終的勝負只是它們的伴隨品而已。因此,大竹信奉:“與其贏得難看,不如輸得漂亮”的勝負哲學。

由於大竹九段十分忠實自己的棋風,他的棋局幾乎從不出現亂七八糟的劫爭局面。即使在已經突入危險的道路時,他也会因過份研究

美而走向自滅的道路。正因為如此,大竹九段在各種比賽中勝率大大減低了。他之所以還能保住超一流棋手的地位,完全是因為他具有罕見的才能。

所謂棋手的才能就是:通過全局的構想力,着眼點的選擇力,以及將之具體化的計算力。這三項合起來也稱為感覺。而大竹九段的感覺一直被日本界評為第一,就連藤澤秀行名譽棋聖也說:“大竹君的才能在我之上。”

大竹九段生於福岡縣北九州,今年45歲。在大竹8歲時,父親常帶他到工作的制鋼廠去下棋。當時大竹和大人下棋已是勝多負少,但只要輸了,他就放聲大哭。他父親描繪當時的情景說:“開始他總是把眼淚含在眼睛里,但只要有一滴眼淚流出來,他就哇地一聲,泪水象開了閘似地大哭

起來。”

大竹9歲時,當時日本棋壇大豪木谷實九段正在福岡,經高田壽夫氏介紹,大竹受九子和木谷實九段下了一局。這局棋不但在當時登了報,而且還成了大竹人生的重要轉折點。

對局在一個漂亮的房間里進行,而且很多有地位的大人也都在旁邊觀看。當時已有業餘初段水平的大竹想:“要讓我九個子真是不可思議,最多讓我三個差不多。此人是何人,非殺他個片甲不留。”結果大竹沒有吃掉白

棋,反被白棋殺得全軍覆沒。不用說,大竹照例又痛哭一場。但木谷九段反因此看中了大竹英雄,有意收他為徒弟。就這樣,大竹君開始了棋士的生涯。

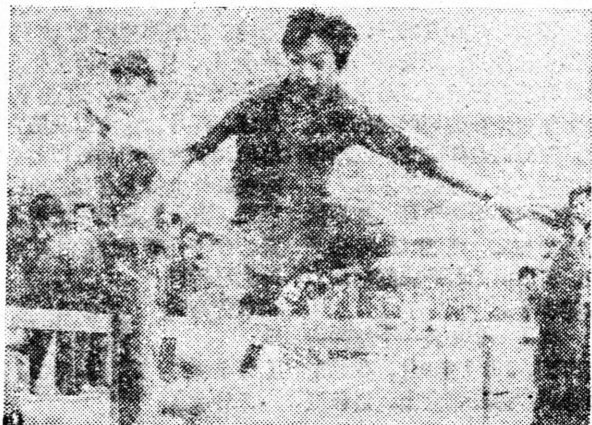
青年時代的大竹并未有出色的建樹,因此在他成名以後也有“大器晚年”一說,如果細心回顧大竹的戰績,可以看出有很大的波動,而且起伏是三五年為周

期,就象火山那樣,每五年大爆發一次,中間則是反復地小活動,似在積蓄岩漿和精力。大竹九段的近況似乎又到了火山的“休眠時期”,各種比賽均無上乘的成績。

無論是大竹君的人品也好,棋藝也好,美學觀念也好,都特別受到專業棋手的推崇,所以大竹九段可以毫不慚愧地接受“專家中的專家”這個令人羨慕的稱號。



體育界



景進育
單位。國
今西
因年
該被
廠評
為
工
會
楊
天
天
中
中
一
個
場