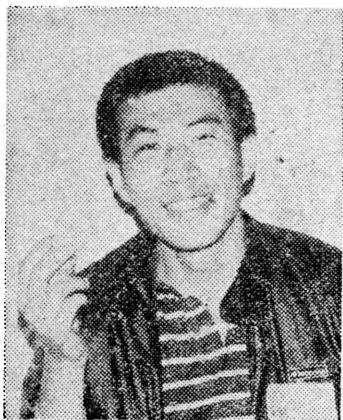




他找到了“童川”

——“金鹰奖”最佳男主角石兆琪印象

员时，石兆琪果然挫败了30多个竞争对手，摇身一变为五连连长童川。既然是演戏，那就得像个演戏的样子。石

那可不是闹着玩的，真刀真枪玩了命了。在拍童川眼睛被打瞎，把全部愤怒倾泻在一具越南尸体上的戏时，石兆琪打了120发子弹。那地方全是石头，只有1平方米左右的土地，稍有不慎，子弹碰在石头上弹回来，就要伤人，他端着枪不敢乱晃，一阵猛射过后，搬开石膏尸体，地上打出一个深洞。还有一次他们去拍戏，车走在一个叫“骨灰盒”的地方，突然越军的一发冷炮在几十米处爆炸，差一点把他们撂倒。

拍戏的危险石兆琪倒不在乎，可“后院失火”却让他慌了神。《凯》剧拍到半腰，单位让他回去上班，并声称，再不回来将按自动离职处理。他急急匆匆跑回北京，把关系转到了一商局一个单位，又赶

快回来拍戏。把铁路公安处的工作换成一个商业单位，这个账合算不合算，他没有想过，只要还能拍戏就行。他不能离开童川，因为这个曾在北大荒插过队，又在南疆上以身报国的剧中人是他的楷模。

《凯旋在子夜》播出后，童川的形象激动着亿万青年的心。战斗英雄徐良在北京一个联欢会上抱住石兆琪，流下了眼泪，说：“感谢你为我们塑造了一个当代军人的形象。”还有一次，几个个体青年拉着他说：“不瞒您说，现在的电视剧想感动我们不容易，我们这些人的感情有些麻木了。可是您演的童川却让我们流了泪。”石兆琪深情地说：“是前线将士感动了他们，而我只是作了沟通他们感情的桥梁。”

人的命运真是说不来。有的人拍了一辈子电影、电视，仍是名不见经传。石兆琪怎么也没有想到，他，一个北京铁路公安处的警察，竟会一夜之间成为一个电视名星，获得金鹰奖最佳男主角头衔。

说实话，在艺术的道路上他确是刚迈开步。《凯旋在子夜》是他拍的第一部戏，两集拍下来，他还不知道什么是“特写”。他没有进过艺术院校，从北京高中毕业就去当了兵，在东海舰队干了7年的导弹护卫舰电工班长，复员后进了北京铁路公安处。可能是看中了他1.85米的个头，北京电视艺术中心导演尤小钢在拍《麦客》时请他去帮忙，搞副导。

在他干副导的时候，尤小钢很喜欢这个外形粗犷、气质冷峻的小伙子，曾对他说：“你将来一定得拍戏。”说应了，《凯旋在子夜》挑选童川的演

兆琪使出了浑身的解数，然而导演火了，对他吼道：“你不要演戏，真要演你是演不好的。从现在起你就是童川，童川就是你，要松弛，松弛！”石兆琪担心了，担心砸了这部戏的锅，甚至一度盼望换掉他。真的就演不好童川吗？在南疆的战场上，他找到了老师。他讲了这样一件事：

“在拍誓师大会的时候，战士们参加了拍摄，那些在银幕露了一次面的战士，有的当晚就牺牲了。你在屏幕上看到第二排有一个大个子，后来眼睛打瞎了。我和导演去慰问他，他说：‘你们不要慰问我，我这一辈子能在八一军旗下拍电视，就是死了也值得。’当时我和导演都流了泪。从战士们身上，我找到了童川，也找到了我自己。”

在战场上拍戏，



“我没想到江曼的影响这么大”

——访最佳女主角朱琳

和石兆琪、邓捷几位初上屏幕的演员相比，这位82年从北京医学科学院进入峨嵋电影制片厂的演员老练多了，一看我胸前的牌子，就乐呵呵的说：“我算是

不是我，而是江曼。”她很聪明，会避实就虚，“我没有想到江曼这个人物影响这么大。过去我们拍戏就只管拍戏，拍完以后的事就不管了，可是观众却对江曼报以这么大的热情，真使我受宠若惊了。”

“有人说《凯旋在子夜》获奖是因为政治上的原因，你的看法是怎样的呢？”

“确实存在着这种说法，我也不想去说什么。只是请你想想，大众电视金鹰奖不是政府出面搞的，而是由广大电视观众直接投票评选的。现在

观众的欣赏水平，是不会以政治上的需要作为标准的。我想，主要是南疆将士血染沙场的事迹感动了观众，也是童川、江曼这些有血肉的人物的命运感染了观众，你说不是吗？”

“你最近还拍什么片子？”

“我现在在珠影的故事片《逃港者》中扮演一个角色，是个青年女子，没有逃出去，后来在深圳开了一个酒店。还是反映当代青年生活的。”



姜昆、唐杰忠也赶来演出助兴。

本版文章、照片除署名外均为本报记者冯瑜采写、拍摄。



陕西省广播电视设备厂职工见到了自己喜欢的电视剧演员。

不是一介武夫

——访最佳男配角王群

苏乾坤

哦！他就是王群。知道的人怕不多。但要说起《甄三》中武林败类，抽大烟、逛窑子，甘当恶势力帮凶的金二来，看过电视剧的观众都知道，并无人不骂这个坏蛋。这是因为除了他演技精湛而外，还能较好地把握角色性格变化层次和分寸。他说：“金二并非从‘报’子上坏，他因私欲重，被人拉拢利用，是一步步走向深渊的。”

这个

1960年出生的小青

广宁要求青年们留住最佳配角女演员刘

年，中等个，短头发，运动衫，牛仔裤，与别的演员迥然两样。尤其他那一对大眼睛，露出勃勃英气，绝非一介武夫。家中姊妹伙中排行最小的王群，九岁进北京武术队刻苦学艺，十五岁在全国武术比赛中荣获对练第一，几年来随中国武术代表团访问过三十多个国家和地区，拍过《塞外奇宝》、《侠女十三妹》、《甄三》、《神丐》。而且有些电影电视的武打设计都是他呢。

在家中，父母知道练功苦，每天总要一毛两毛，一两二两

悄悄地额外照顾，为使他能跟上营养，练好身体。姊妹伙中，他总爱在人跟前撒娇、淘气，发个小脾气。谁让他最小呢？没办法，照顾照顾，哥姐们宽容的让让吧。由于追求事业，王群至今还未红绳系足，姻缘成就。

当我问起这个十五岁就算参加工作的青年



今后有什么打算时，他说：“这次得奖对我来说是刚刚起步，我想拍真正体现我国民族精神的武术片。”

稍停一会他又接着说：“我还想组织一个‘搏龙’武术馆，目的是团结全国武术界各门派。这个派，那个派，都是中国派，要互通有无，取长补短才能更快发展我国武术。其次是想通过武术扩大影响，联系群众。为什么练武能

本刊头版设计 冯瑜 冯瑜 冯瑜



大众电视金鹰奖颁奖活动专版



治病？能强身？能延年益寿？应该更深入地研究，使其进一步发展。有些青年人想练几下打人，炫耀自己，这不对。”没想到王群还有如此大的抱负和理想。采访结束时，我们要求他摆个架式让我们拍张照片，他立即从沙发上站起来，毫无扭捏之态，落落大方地满足了我们的要求。

莫把观众当阿斗

晓雨

一张票卖三块钱，真是吓死人。虽说我是囊中羞涩，我还是掏了。据说大众电视金鹰奖三十多年才能在一个大城市轮一回，值得！更何况前来助兴的是一些“高档”演员呢！但从体育馆出来，我又心痛起那三块钱来了。

有人说，看戏的是傻子。我爱看演出，自信还不太傻。无奈演出的要我把当傻子看，当阿斗要，真让人是一点办法也没有的。节目单上说有蒋大为、王景愚，可到底未睹尊容，也许我没有福气，人家是轮换演出嘛！可是连演三天四场，三四万老实的西安人竟无一人饱此眼福；蜚声九州的相声演员更

乖巧，只用一个谢幕时的小段子，便打发了我伸酸了的脖子，我居然还友好地鼓了掌；为了一些据主持人说是“新星”的平平演出和一些热剩饭的节目，我却起了个大早去挤着买票……还有比我傻的。那些“倒爷”们错估了行情，手里拿着一把卖不出去的晚会票，不顾血本，降价兜售，连喊：“赔了”。秦地虽僻，毕竟是文化古城，这种把观众当阿斗的做法确实是不高明，更何况电视机前的百万观众不是阿斗呢。

