

“滕县城头”，硝烟滚滚，枪炮声如爆。王铭章身中数弹，浑身血迹和泥土，拖着一条伤腿，率领身边唯一的一名小兵仍在顽强拒敌。小兵战死了，他被冲上来的日军团团围住。只见他泰然自若地在瓦砾场上坐下来，从容地吸了几口烟，蔑视敌人两眼，然后站起来，一拐一拐地走到弹痕累累的“天府

捐躯赴国难 视死忽如归

——访《血战台儿庄》中王铭章扮演者翟俊杰

关伟

子弟，抗日报国”的旗帜下，凝视片刻，忽地拔出手枪，对着自己的胸膛开了一枪，慢慢地倒下了……

这是广西电影制片厂摄制的《血战台儿庄》的一个镜头。

这扮演王铭章的演

员不是别人，却是这部影片的导演之一翟俊杰同志。

翟俊杰同志出生在河南省开封市。一九五八年，十七岁的他参加了革命工作，先学无线电，次年在西藏军区话剧团当了演员。一九六三年，他考入北京解放军艺术学院戏曲系，毕业后分配到解放军报社文艺处任记者和编辑。

翟俊杰很幸运，有一位亲密的良师益友，乃著名的电影艺术家黄宗江同志。宗江极力鼓励他重返“艺圈”，于是他调到八一电影制片厂做了编剧。经过深入生活，他很快发表了《血刀》和《台湾儿女》两部多幕话剧，后者在全军文艺会演时还荣获过优秀作品奖。之后，他创作了第一个电

影文学剧本《戎马情歌》，并且已投入了拍摄。然而由于种种原因，影片中途停机了。为此，他痛苦过，但没有却步。为了积蓄知识和力量，他毅然报考了北京电影学院编导进修班。在这所唯一的高等电影学府里，他一边担任班长工作，一边刻苦学习，准备着将来在电影战线上勇猛冲刺。毕业后，为了更加全面地熟悉电影艺术，增强感性知识，他一口气参加了四部故事片的拍摄。在《木屋》中，他扮演了主要角色的市委书记蒲剑秋；在《锅碗瓢盆交响曲》里，饰演过老经理游刚；在《黄桥决战》中又演了国民党高级将领李守维；而在《大明星》里则塑造了一个善良而又固执的老摄影师的喜剧形象。这一连串的艺术实践，为他从事编导工作打下了良好的基础。他对此曾

看完电视连续剧《林海雪原》，该剧的部分镜头与情节令人失望。整体上的情况不说，只谈以下二点。杨子荣在威虎山的一场戏中，编导有意安排了一个小插曲。座山雕让二金刚给“老九”找压寨夫人。而当“老九”回到自己住处时，竟然真有一位摩登女郎，袒胸露背，下流无耻地躺在“老九”的床上，挑逗“老九”上钩，简直具备了现在流行的西方色情刺激的全部内容。而且在这段对话中，“老九”竟然问起这位摩登女郎“几个主了”。更进一步把这一情节推向高潮。当然，编导的原意是想通过这一表白来显示杨子荣既不暴露身份，又能保持情操的高尚品质。而实际效果却是适得其反，真是俗不可耐，严重损害了杨子荣的形象。就这一点而言，它既没有

不要点金成铁

——电视连续剧《林海雪原》观后感

范永德

乐？更何况那些楼上楼下凑热闹的竟然也有穿着时髦的现代“群众”。这又给观众增加了不信任的因素。

改编原著，纵不能点石成金，起码也得符合原作，似这样节外生枝，我真担心会点金成铁呢！



章这个角色呢？”

“我哪有那么大的戏瘾？扮王铭章的演员原来是全总话剧团的张光正同志。等该拍他的戏了，他因有急事，无论如何也来不了啦。但拍摄在即，救戏如救火，另外物色演员来不及了，摄制组等一天就耗资五六千元钱。我思考再三，决定顶演这个角色。现在看来，完全是歪打正着。

“下决心也不是那么轻易的。知己知彼，才能战而胜之。我对王铭章这个人物很熟悉，从外型看，经过化妆还是蛮象的。但更重要的是我对王铭章怀有深深的崇敬之情，对川军一二二师抗日报国的精神更是感动不已。当初我接到这个剧本，深夜细读时，就曾为这些‘天府子弟’的浩然正气洒下过热泪。”

他们向晚辈们谈起早年露说，此片的投资将是巨大的，英、美来沪的摄制人员就有一百三十余人。估计仅在沪拍片所付出的各类赔偿费用就达数十万美元。



上影厂鼎力相助

《太阳帝国》是上海电影制片厂与国外同行进行的一次空前规模的合作，该厂为此片投入五百多名工作人员，去年十月开始筹备。目前上影厂的大部分摄影棚已被此片所占。一位知情人透



语重心长（小影里方超和他的班主任袁薇老师）王蒙 摄

表现出来。使人们认识到这类青年仍是一块璞玉，不仅可爱而且可雕。

影片中的风声是用一块帆布紧紧蒙在一个刻着一条条凹槽的圆桶上转动发出的呼呼声。“雨声”是用喷水壶往水盆里洒水，就发出雨点落水声；用筛子把细砂筛落在铁皮或硬纸板上，即可发出雨点落地的“沙沙”声。“机枪声”是转动一个齿轮，齿轮上的牙齿不断拨动一张铁皮，发出的“啪啦”声。“炮声”是用鼓锤敲着大鼓发出的。

在一些影片中，需要虎啸声、熊叫声、马嘶声、雁鸣声、狼吼声，用器械不易模拟，便请口技演员来帮忙。

（光中著）

「太阳帝国」开拍记盛



美、英、中三国合作拍摄的巨片《太阳帝国》，最近在上海开镜遇上好天气。从清晨起，数万名上海市民陆续来到外滩，争相拍摄盛况。

警戒线外，市民们惊奇地看到，往日十分熟悉的外滩换了一副面目。

动用警察数千人出现在人们面前的，已是上海四十年代的场景，外滩的西洋式建筑物上，飘扬着模拟当时租界中各国国旗的彩旗，街上回来行驶的，是绝迹多年的有轨电车、黄包车、独轮车

等等，还有当时的豪华型福特汽车。为数众多的各色行人，也都是旧时装束。

据悉，上海有关方面为保证拍摄顺利，动用了数千名警察，所有途经外滩的车辆一律改道行驶。今日开机，动用群众演员五千余人，黄包车五十余辆，各类旧式机动车五十余辆，工作车一百五十辆。

市民们想起了往事

《太阳帝国》表现的是第二次世界大战期间日军侵占上海租界后的一段历史，它通过当时一个外国儿童的眼睛和他的经历，揭露日军侵华罪恶，宣扬和平、反战的主旨。执导这部影片的是曾经推出《外星人》、《大白鲨》等名片的美国导演斯皮尔伯格。这位大导演力图使他的新作具有真实感，似乎有些不惜工本，仅从英国空运而来的道具、服装就达三十多吨，还有一些海运而来的坦克、装甲车、旧式

轿车等。

近日来，上海的一些街区为拍摄此片搭起了旧时的广告、霓虹灯、招牌和电影海报，引起了市民们的兴趣。上海大厦（原百老汇大厦）侧，竖起了电影《乱世佳人》的巨幅海报；乍浦路桥下的外贸会堂（原光陆影院），搭起了高约八米的电影《钟楼怪人》立体海报；南京路中央商场一带，人们又看到了泰和洋行、丽都舞厅、国泰饭店的招牌。尤为引人注目的是国际饭店背后的凤阳路（原白克路）口，工作人员正在搭建一座巨幅蒋介石像，引来许多路人围观、议论。

在这些新搭建的景点前，围拢不少好奇的年轻人，为数不多的老年人便成了“中心人物”，

本刊头版设计 冯刘靖宇

长影新片——《嘿！哥们儿》

侯冠英

教子无方的海子父母受到教育。《哥们儿》不是那种靠廉价的噱头和误会博人勉强一笑的粗俗玩意儿，它在流畅的喜剧



海子唱着自编词的台湾流行歌曲“小二郎”帮东家卖羊肉串，使摊前一派兴隆。

主线中揉进了一条正副主线，提出了人对自我价值的认识和家庭教育这样两个既严肃又有争议的的社会问题，因此显得内涵深，厚度充实。影片里有一句台词：

“人各有各的属性，属牛的就别往数架的里边钻”。尽管你对此话能提出很多异议，但它也不无道理：倘若人人都能正确地估价自己，认清自我，从而来选择生活之路，那么，这样释放出的能量的总和，推动历史前进将是怎样的步伐？

片中的肖彪由周里京扮



演。海子父母由“喜旺叔”仲星火和“大赤包”李婉芬扮演。海子的饰演者吕凉，观众也许还不太熟悉。如果说《咱们的退伍兵》里大宝给人的印象不很深的活，那么，《城市假面舞会》中罗汉的形象叫人过眼而不忘。有人这样评价：“吕凉是我国喜剧表演即将进入崭新层次的排头兵。他给装疯卖傻，自我作践，无噱头不成戏的喜剧表演划了句号”影片中，他把自知而知足的海子那热情与稚拙相混，善良与愚昧杂糅的神态行云流水般地

影片中声音的秘密