

看过京剧影片《杜鵑山》的人们都不会忘记剧中那个正直憨厚、嫉恶如仇的农民领袖雷刚。他的扮演者就是人们喜爱的著名京剧演员、北京京剧团五团的马永安。

# 今日“雷刚”

——记著名京剧演员马永安 赵晓东



在五彩缤纷的京剧舞台上，马永安最有特色也是观众最为赞赏的就是他坚实的基本功和广泛的吸收力。他曾出色地扮演过古今中外的多种人物，在京剧界还是不多见的。评论界称他是京剧舞台上的一名“性格演员”。

马永安在《奥赛罗》中扮演奥赛罗。他是主要人物，在表现雷刚急于寻找共产党时，有许多精彩的表演和唱腔，很受观众欢迎。可“四人帮”为树“女英雄”，硬把优美动听的唱段移花接木，安在了“主要英雄人物”柯湘的唱段中。为塑造草莽英雄雷刚的武勇形象，马永安提出雷刚应增加些武打，“四人帮”走卒于会咏嘲笑地说：“雷刚全行，还要党代表干什么？柯湘不必来了，她打个电话不就解决问题了么？”就这样，雷刚在剧中原有或应有的一些精彩表演，被“四人帮”一伙破坏殆尽，雷刚成了“三突

出”的牺牲品了。

马永安在努力继承传统，演出大量优秀传统剧目的同时，还着眼于新的艺术创造和探索，他和同志们一起，经过长时间的酝酿、排练，终于把莎士比亚名著《奥赛罗》搬上了中国京剧的舞台。演出中，马永安大胆创新。唱腔上，他创用了传统京剧花脸没有的〔南梆子〕、〔反二黄〕、〔四平调〕等新鲜板式，让人耳目一新。为表现奥赛罗的豪放，他上下场多用八字步，同时配以大摆臂、甩斗篷等动作。看来既是京剧，又形象地显示出人物的大将风度。当奥赛罗开始怀疑妻子不贞时，剧中为他安排了单人静场的“舞刀”，以表现人物内心的烦乱。这里，按照苏联同名电影中邦达尔丘克的挥刀乱砍显然是不行的，而仿效传统京剧来套优美的“刀花”也不足以表现奥赛罗的内心冲动。马永安大胆地吸收了“非洲舞”的动作，让奥赛罗随着“咔咔”的节奏，双臂高举，频频

这篇文章的标题，已经有了一点冒天下之大不韪了。因为历史和文学的造型艺术家早已给了这位昔日紫禁城的老寡妇下了结论，画就了脸谱：她是中世纪封建统治阶级一切恶德的集大成者，人类历史上最阴险毒辣的女人之一。然而，从另一角度讲，这位令人唾弃的老太婆却是一个相当精明、非常老练的政治家（如果“政治家”一词不含褒贬的话）。至少，她的政治魄力和手腕比清末几位皇帝老子：咸丰、同治、光绪高明多了。当然，如果天生这位“老佛爷”，清朝是否会早亡，而早亡对我们民族是好事是坏事？笔者不敢妄言。“老佛爷”干了些什么坏事？路人皆知，这里不消赘述。但就祺祥政变，杀肃顺这桩公案，却有必要提一提。近年来，反映这段历史的影视文学很多，大概出于让孩子们能判明其中的“好人、坏人”，颇具春秋笔法，对肃顺很是留情，甚至刻划成了爱国主义的代表人物。认为慈禧谋杀肃顺，因而顽固派上台，断送了祖国大好河山。这真是大谬特

误，肃顺其人，贪鄙桀骜，不学无术，谄上骄下，飞扬跋扈，是个贪官庸吏的典型。他极力反太后垂帘，不过是场狼狗之争，决不是爱国与卖国、进步与反动之争。

同治、光绪即位时，都是乳臭小儿，即使太后不垂帘，大权必旁落顾命大臣之手，而那几位旗下大爷又何以见得比慈禧高明呢？太后垂帘期间，不可否认干了一些大事。反动的有裁平“内乱”；进步的有收复新疆。左宗棠征西，在朝中“硕果仅存”的支持，倘若当时慈禧听李鸿章的意见，那么新疆这块“祖宗基业”今在谁手里？

## 给慈禧一开

喆夫

慈禧为首“老母班”素以顽固著称，但慈禧在一些事情的处理上并不拘泥祖制。举人出身的左宗棠，破格提拔为大学士（相国），死后又谥为文襄，成为清朝唯一非翰林出身而入阁谥文的大臣。这确是慈禧的“特达之恩”。此外，慈禧用人并不唯亲，是用，不象武则天似的引出一堆武三思、武四思。慈禧对宗室贵族管束尤严，动辄“高墙圈禁”，清末数十年间，王公贝勒侵财霸女之事是较少的。慈禧宠幸宦官，不过当小猫小狗对待，李莲英、安德海等人虽权倾朝野，但毕竟未能象明朝的刘瑾、魏忠贤一样窃掌国柄。至于幽囚光绪、惨杀珍妃，也并不是封建社会罕见的宫廷暴行。人们对美人的遭遇素怀怜惜，却不知珍妃原来是颇得慈禧爱怜的，后来因她习尚奢华，参与卖官而被削去封号，从此失宠。什么珍妃以进步思想影响光绪，更属无稽之谈。

对历史人物，从来有开之说，对慈禧这个反动典型，虽难以说给一开，但对一些具体事还是应实事求是地评价。



## 《斯巴达克思》(美国故事片)

公元前一世纪，罗马共和国最后的100年里。色雷斯人斯巴达克思作为战败国的奴隶，在利比亚矿山艰难地度过了他的青年时代，后来被卖到卡普亚格斗学校，充当了以鲜血和生

命供贵族娱乐的格斗士。格斗士们被驱赶着相互残杀，直到全部死亡。非人的生活因女奴瓦里尼娅的被卖促使沉默的火山爆发了。在斯巴达克思的率领下，格斗士造反了！很快便形成了一支势不可挡的奴

隶大军。他们只有一个迫切的希望：要自由！斯巴达克思决定带领同胞，取道海路，回到自己的祖国。奴隶起义使罗马统治集团大为震惊，并激化了贵族派和平民派的矛盾，大贵族克拉苏乘机击败平民派首领革拉古，篡权独裁。他发誓

要杀死斯巴达克思，要结束关于他的种种传说。为了打击克拉苏，革拉古打算私下放走起义大军，狡猾的克拉苏却早已重金收买了海路，以致使奴隶大军一路征战，跋涉7个月到达海边时，却无法乘海盗船回国了，与此同



在今年中央电视台举办的春节联欢晚会上，著名相声演员马季、赵炎等人合说的相声《五官争功》，以人面部的“五官”为喻，通过眼、耳、口、鼻之间互相不让的争吵，讽刺了社会上那种忽视整体力量，而一味强调自我地位、热衷名利的人和现象。这立意和主题，无疑是很不错的。然而，令人遗憾的是，由于这段相声构思上设喻失当，艺术形象牵强，缺乏优秀段子中那种含蓄、俏皮、机智的幽默感，因而使观众觉得生硬直露，回味不足。五官人皆有之，而且都是极敏感的部位。设

想通过它们之间的分裂、争辩而说明一个道理，鞭挞一种消极现象，做为艺术手段当然无可非议。但如果就作品的舞台效果而言，五位演员各自充任一角(部位)，已感牵强，总体形象就更显得不美了。相声结尾时，耳朵、鼻子、嘴、眼睛都要挤到头顶上去，尽管激起了满堂笑声，但笑后让人不太舒服。其中还有这样两个细节：一是“眼睛”委屈地哭了，一个劲地揉鼻子，“鼻子”不让了：“喂，你干吗一个劲地揉我鼻子呀？看你都给揉红啦！”还有一个是“嘴”对“眼睛”和“鼻子”提出抗议：

“你们得了伤风感冒，让那鼻涕眼泪一齐往我嘴里淌，我受得了吗？”听到这里，虽然观众笑了，但这非幽默的笑，笑过之后，往往还会产生一种生理上的反感。再如“耳朵”、“眼睛”、“嘴”在向“脑袋”争功时，最后都以曾看到、听到、参与过“脑袋”与他爱人的爱情生活相要挟：“我说脑袋，您和爱人说的那些悄悄话，我可都听见了！”“您和他干的那点事我可都看见了！”“要不，我把您背地里跟××办的那些见不得人的事都说出去！”其实，以此做为笑料，不仅有强求笑于观众之嫌，而且流于轻俗，将肉麻当有趣了。(卢瑞征 辑)

## 工人心中的刘晓庆

王军

刘晓庆是社会舆论的“热点”。日前，西安搪瓷厂影评协会组织本厂部分职工就这位当今影坛的风云人物进行了座谈。大家认为刘晓庆是个有成就的“出头鸟”，她一直走在改革的前列。她十年拍了十七部

影片，在银幕上创造了一系列有鲜明个性的人物形象。成为电影名星后，又当独立制片人、企业家，近来又要加入作家协会。她对事业孜孜以求，勇于进取的胆略，冲击了“温良恭俭让”和“知足者常乐”的传统思想，代表了我们、特别是青年工人的成才心愿。刘晓庆是生活中的强者。她坦率真诚、自尊自信，不屈服于诽谤谣言，“八面来风，自己掌舵。”她有哭泣七个小时的记录和心灰意冷的时候，但她更多的是悄悄地医好心灵创伤，一如既往，忠于艺术、献身艺术。刘晓庆心里，装着她的观众，装着她的电影事业，因而也装着她的祖国。当不少人劝她出国定居时，她说：“……我如果离开了我的祖国，离开了我的观众，艺术就失去了生命，明星就失去了光芒。”有的同志说，刘晓庆有自己的强点，也有弱点。她看待事物和别人不够客观，有自视清高的一面。她有的是热情，缺的是知识。她需要人理解，同样也需要人帮助。大家希望刘晓庆虚心向长辈和同辈演员学习，丰富自己的知识，期望她成为一名最佳表演艺术家。



刊头设计 董凤山 本版编辑 冯瑜

时，罗马又召回在国外作战的两支大军，起义大军三面受敌，终因寡不敌众失败了。克拉苏声称被俘的6000名奴隶可免一死，只要他们认出谁是斯巴达克思。刹时间，血染的疆场上响起了异口同声的“我是斯巴达克思！”的呐喊，这发自古罗马五等公民之外的奴隶们肺腑的吼声，震惊了斯巴达克思，也震惊了克拉苏。他狂怒地叫道：“钉死他们！”于是，从卡普通往罗马城路两旁的十字架上，6000名被活活钉死的奴隶的尸体令人发指。斯巴达克思是最后一个被钉上去的。瓦里尼娅在革拉古的帮助

下，成为自由人，她带着儿子逃出罗马。城门口的她望着被酷刑折磨着的丈夫。高擎着儿子说：“他会记住你，斯巴达克思。我会告诉他，他父亲是谁，他父亲的理想是什么！”这位为奴隶献身的基督虽死，他的精神永存！这便是影片结束后，留给观众不灭的印象。(侯冠英)

