



中国人往往有什么？“同行是冤家”，还不是同情弱者的心理。同来之中，谁遭不幸，周围立即会投来同情的目光，响起一片怜悯声。然而，一旦“福兮祸之所伏”，被同情者由不幸中挣脱出来，并且因祸得福，走了好运，一些人的同情心便会立即消失，恨不得又叫人家马上完蛋。真的完蛋了，马上又会有人来怜悯同情。我们不少人，多年来就是在同情与嫉妒两种心理状态的不断交替中生活着。

同情与嫉妒

秦耕

孔老先生说过，仁者爱人。爱人什么？爱人和自己一样。一方面爱人，一方面又不愿意叫人翻身，这叫什么爱？！所以，礼义之邦的所谓“仁”，主要含义就是同情。同情心不能说不好，但只对弱者同情，不对强者（不是强权）赞美，并且谁强就嫉妒谁，人类社会前进的脚步必然艰难。古训讲得明白：“不患寡而患不均”——已无人无，大家都面黄肌瘦，便相安无事，不觉肚子饿；“不患贫而患不安”——已穷人穷，大家都喝稀米汤，便心安理得，不觉腰包空。倘若看见别人的米汤碗里起了一点皮，那可就不行了啦！为

什么？“同行是冤家”，还不是怕别人超过自己，显出自己的无能来？要是彼此半斤八两，都象公园里的冬青剪得一般齐，谁也别冒尖，别出头，也未必“冤”得起来。

同情不等于爱。真正爱人，就会希望别人幸福、快乐。而同情仅仅是别人遭到不幸时在感情上的怜悯和共鸣。这虽然较之幸灾乐祸要好得多，但它若不与其体的帮助和鼓励相结合，则也是毫无意义的。比如，有人刚从电影院看过悲惨镜头，对银幕上的不幸者寄予满腔同情。然而出了电影院，对马路边乞讨的残废儿童却视若罔闻。再比如，有人对同坏人英勇搏斗不幸牺牲的英雄万般同情，但当他看到安珂式的英雄在与歹徒搏斗时，却袖手旁观。请想想，这种人的同情心到底值多少钱？

同情弱者，同时又嫉妒强者，是一种病态心理。如果说同情弱者是一种美德的话，那么，这种美德的价值就在于帮助和鼓励弱者脱离不幸，由弱变强，从而也脱离人们的怜悯和同情。因为处在被人同情的地位总是可悲的，只有当强者和弱者之间呈现出比学赶超的局面的时候，人们的同情心才真正是一种美德。

妻诗我 (散文)

颢文

那时，妻不爱诗我。分居两地，妻作为小小县城里一个小小官儿——某科级单位的化验室副主任，算是个九品吧，她一天或砸矿石测SO₂，或下乡进矿山，相聚时的亲亲热热，也冲淡了这些诗的不合谐，何况青年夫妻之间，是一章古老、隽永而又甜蜜的抒情诗哩！

我在某地委机关报任编辑，生活在一座稍大的城里，或在办公室涂涂改改，或在乡下陪西安来的友人采风，或和赐教云云的文学青年切磋诗艺。去妻那里携带一本《星星》或是《飞天》，妻照例是懒得理的。一次，我说，我把你写到诗里了。妻怔了怔，脸绯红，眼神怯怯的，便在包里翻腾起来——这首名曰《方格与方格交响》的发表在《长安》上的诗，的确有这样几句“听到远方苗条温柔的妻子哟——胸脯上一组丰满的乐音”。妻一遍遍看了，竟说，这首诗写得不太坏。

不久，妻也调来报社工作。宿舍仍是我那14平方米的一间，我那不足二周岁的调皮的小女儿，有灯光便要乐而不

肯入睡，以至于影响第二天上托儿所。我只得每周用七分三的夜晚住在办公室里，以读诗想诗写诗，早晨送女儿去托儿所的重任非妻莫属了。几次，早晨倾盆大雨，且逢妻身体不适。我惶惶然，忙向妻致歉。妻曰，你大学时就爱好文学，现如半途而废，岂不可惜？！又曰，我们小家庭基础薄弱，广开财源乐而为之。妻辞色皆恳切之至。

我松口气，也叹口气。

友人信来，约合出诗集，各筹资千五百

元。我惆怅，便把信夹在《星星》中了。妻在家里翻出这本《星星》，对上面刊登的我一首《妈妈》破例褒奖一番——诗中又出现了她的形象。我淡淡地笑，便想作罢，她却热切地说，诗集事大，且机不可失。彩电暂不买。我忙凝神看她，妻辞色竟庄重之至！

一夕，妻问我：诗之手法为赋、比、兴？为何有的诗句不符合语法规则。我才知晓妻对诗的兴趣愈有了。我没笑，我很热切，便讲起象征、通感、变形手法，讲起艾略特和泰戈尔，也讲起我发在一些三流杂志、报纸上的杰作。不几天，发有我作品的那些杂志、报纸，都被妻子一一翻腾后齐整整装订起来。不珍



刊头设计 罗玉林
本版编辑 叶广岑

借自己劳动果实，妻说。每周讲一次诗，妻又说。有新作先让她看，妻再三叮咛。

《长安》诗编来信说，我的字写得太潦草，影响了发稿。妻看后不高兴了，罚我洗三天碗。说看不上我这个大学生写的字。妻便包揽了抄诗稿的差使。

在小家庭里，我们便多了话题：诗。

妻认可后寄出的诗，命中率高了些许。和妻有嚼不完的话了——不再是单调了。

我明儿也写首诗，可我不让你看。妻说。

河边 (外一首) 韩星

让我们互相搀扶
走到对岸

那边有片林子
有红叶
还有果子

忘却吧
忘记曾有过的暴雨
忘记脚下的独木桥
曾经是一株孤独的老树

想着对岸
想着林子
想着一条期待阔开的小路

走吧
携着我手
别回头

相别又相逢

在这多雨的季节
人也有点多情

相别又相逢
所有记忆的日子
总是遗忘了
又没法播种

在这以后
遥对星光
总是不由地念叨着无限
和永恒……



晨光 (版画) 王亨

艺术是文化的标记。

语诗，是一个生活在陆地上而又想在天空飞翔的海洋动物的日记。

王熙凤以“笑”作怒

高时间

《红楼梦》中的王熙凤，外号“凤辣子”。然而在曹雪芹的笔下，这位“辣子”发怒时却很少是横眉立眼的，而往往是“冷笑”一下，以表示其怒极、气极、恼极。

第十四回，王熙凤协理宁国府期间，一天按名册点人数时，偏偏有一位分管迎送亲客的女仆不知凤姐的厉害，无故迟到。凤姐将她传来，“冷笑道：‘我说是谁误了，原来是你。你原来比他们有体面，所以才不听我的话。’”虽是“笑”着说，但却“笑”得令人发惊。

第三十六回，凤姐因王夫人问起月例银子，疑是赵姨娘告的“状”，心里十分气恼，从王夫人房中出来后，当着众下人“冷笑道：

‘从今以后，倒要干几件刻薄事。抱怨给太太听，我也不怕！’”这是凌下，以显其威，同时也是说给“众人”听的，谁要和我作对，小心“秋后算总帐”。

第七十一回，邢夫人当着许多人的面“给凤姐没脸”。凤姐虽“又气又恼”，“憋得脸紫胀”，但仍只是“回头向赖大家的等冷笑道：‘这是哪里的话？’”及至王夫人细问究竟时，尽管凤姐此刻窝了一肚子火，还是“笑着将昨日的事说了。”因为这是自家的婆子给她难看，她当然不便直接顶撞，只能作解释，但为了在下人面前保住自己的面子，“冷笑”一下以表示自己不在乎，这实为上策。

第六十七回，凤姐因听到了贾琏私娶尤二姐的密事，顿时打翻了“醋罐子”，立即严词质问跟随贾琏的家童旺儿和兴儿。这时，她竭力强压怒火，一会是“微微冷笑”，一会是“笑了一笑”，但这“笑”无疑是“座山雕”的“笑”，难怪兴儿一听“早吓软了”，“战兢兢地朝上磕头”。

脂砚斋在书中批道：“凤姐恼时，偏用笑字，是章法。”这“章法”就是文学形象的典型性。凤姐以笑作怒的特殊表情，不仅使她的怒态获得了一种异乎常人常态的独特形式，而且也使她的“嘴甜心苦，两面三刀”，“上头笑着，脚底下就使绊子”，“明是一把火，暗是一把刀”的奸狠歹毒得到了更加生动的表现。



红楼梦潇湘子问花图 何明翰画

秦俑

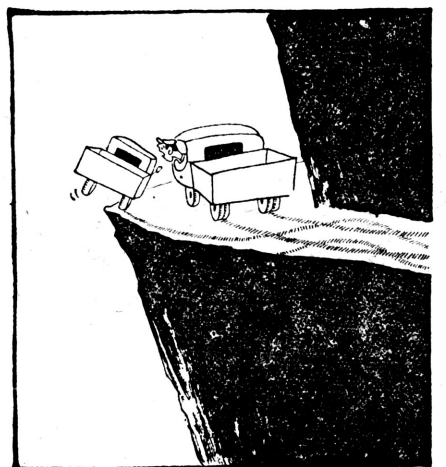
航海

堂堂一表
被阉割了七情六欲
凛凛一躯
被剔除自由的魂灵
你却如此坦然
仍炫耀征战的威风
也许，被黄土窒息的瞬间
你曾幡然猛醒
迟了，太迟了，一切
已无法挽回地凝固和定型
一遍遍捧读你这——
比血泪还令人心寒的面孔
我深深懂得了：
情感，就是生命

超车

(幽默画)

张彦斌



肝炎患者的福音——A氏电子治疗器

我厂生产的“A氏电子治疗器”系专利局专利产品，经国家选送参加1986第35届“布鲁塞尔尤里卡”全球博览会，人民日报、工人日报、光明日报、健康报，均已报导，全国各地患者反映良好，纷纷来人来函求购，我厂为满足广大患者需求，现已办理邮购业务。

该器尤其对乙型肝炎，肝硬化具有特效，自85年9月至86年12月，经全国各大医院，解放军医院和个人治疗肝炎，肝硬化临床试验证明，疗效达95%，该器对头痛，牙疼，腰腿痛，关节炎及神经性疾病等慢性病治愈率达93.5%，甚至有的医院用于治疗肝炎近期疗效高达100%（家庭科学报）。许多患者在感谢中把该器称之为“降服肝炎病魔”的神“匣子”。本器系

袖珍型，使用方便，易掌握，治疗范围大，疗效高，价格低，使用该器无痛苦，无副作用，其最大特点是治愈后不易复发并能防病健身。为使患者放心，凡使用我厂生产的A氏电子治疗器，产品实行三包，欲购者通过邮局汇款购买即可，每套售价I型26元，II型31元，包裹邮费本厂负担。

汇款地址：河北省石家庄市郊区华源电器厂

联系人：王彬

地址：石获北路

电话：32442

乘车路线：由火车站乘5路至省医院转105到电气化下车，前行20米，路北商店后侧。