陕西工人報

人物之林

杨在葆走马赶拍《女法官》

钟征祥

获奖最多的男主角

杨在葆是中国电影近期得奖最多的男演员，曾荣膺两次百花奖、一次金鸡奖，最近又获“新时期十年电影奖”的最佳男演员奖。

1963年，他在《红日》一片中扮演连长石东根初露锋芒。此后在《原野》中饰演男主角仇虎成功演出，使他的声名传播海外。1984年，他饰演《血，总是热的》里的罗兴刚，夺得了该年度的金鸡奖和百花奖，奠下了他在中国影坛的地位。去年，他又塑造了《代理市长》萧子云的形象，再次获得百花奖和最佳男主角奖。

记者问：“在你演的影视片中，哪一部你最满意？”

他毫不思索也回答说：“没有一部真正使我满意。这些影片在艺术上还有许多不足之处，当然，有一些因为反映了民心、民意，所以受到观众欢迎。”

时代的最强音

杨在葆比较喜欢的影片是他担任导演和男主角的《代理市长》。他说：“在艺术创作方面，这部片虽然仍有不少问题需要解决，但它反映了时代的最强音——改革是中国的出路！”他最欣赏代理市长萧子云的铭言：“若为百姓死，做鬼也风流。”他充满激情地叙述了创作这部片的灵感来由。

1984年秋，他到广东，看到南粤大地经济改革势如破竹，城乡面貌大变，人民生活水平迅速提高。他感慨地在当地写下“愿我中原早日与此同”的题词，并为一个文艺报刊题字：“改革的风吹开了艺术创作的风帆，我将在这势不可挡的洪流中为民效命。”他决心把广东改革的信息用电影的形象传送给各地。一九八五年初，他摒弃了出国访问的邀请，聚精会神地在广东拍《代理市长》。

《女法官》后的目标

杨在葆近十年来还演过《从奴隶到将军》、《双雄会》等片，他执导的电视连续剧《上海屋檐下》还获得了“金鹰奖”。他导演的另一部故事片《小得意与刘局长》已于去年底摄制完毕，将在最近与观众见面。他说：“这部片是揭露干部不正之风的，对那些热衷于谋私利的人应该鞭笞。”他还说：“由我充当导演将在安徽开拍的《女法官》，主题是强调法治，要以法办事。”这部片将拍摄六集。

“你下一个目标是什么？”杨在葆回答说：“我想演一两个有意义的历史剧，岳飞或者是西楚霸王。但目前条件还不具备。”

屏幕之外

闲话枪毙韩复榘

雷重浩

电影《血战台儿庄》颇得大家好评。影片开头部分有枪毙韩复榘一节，演员的形象与当年韩复榘的照片对比确实很象，影片的描写也较符合历史史实。当逃将的人是该杀的，但蒋介石此番严惩韩复榘决非单单是为民除害，而其中还有用意，确有一箭三雕之功。

其一，韩拥兵十万，不放一枪放弃济南、泰安，把津浦路北段拱手让与日寇，使日军得以沿津浦路南下，山东几千万人民陷于侵略者铁蹄之下。尤其令人气愤的是，在韩的部下展书堂师攻克被日军占领的德州，战局于我有利，将士们纷纷要求大反攻的关键时刻，韩闻听蒋介石调走重炮团，便以此为借口，强令部队全部撤出战斗，把将士们用鲜血和生命换来的战果，白白葬送了。至此，枪毙韩复榘，社会舆论是支持的。老蒋正可借此沽名钓誉。

其二，蒋介石对非嫡系部队，向来采取消灭、分化、吃掉的政策。遇有战事也总是让他们打头阵。韩复榘盘踞山东六七年，拥兵自重，对南京方面的指示多拒不执行，以“土皇帝”自居。韩性狡诈多变，当然是蒋介石心头大患。况且西安事变时，韩曾发“马电”支持张学良，更使蒋介石恨之入骨。一有机会蒋介石当然不会放虎归山，必欲治之而后快。

其三，南京沦陷后，蒋介石滞留武汉准备退入四川。传闻韩复榘此时联络四川军阀刘湘和据守北平的宋哲元欲联合倒蒋。韩计划由刘湘派川军封住蒋入川的道路，韩，宋背后夹击。刘湘是四川的土皇帝当然不想让蒋入川，但宋哲元考虑事关重大，又在全民抗战时期，不敢轻举妄动。事不机密，为蒋所知，试想蒋介石能留此大害吗？据说韩被押后，在汉口住院治病的刘湘很快就知道了，刘湘知阴谋败露，惊、恐、病交加，不出三天则一命呜呼。世人有“抓起韩，吓死刘”之说。宋哲元不久也被迫去职。韩、刘、宋的部队就被蒋吃掉了。

韩复榘是个复杂的人物，如其坚持抗战，以民族利益为重，以山东有利的地形沂蒙山区为依托，并和随后开来的八路军——五师等抗日武装建立抗日统一战线，这无疑是一条生路，但他腐朽的封建军阀思想已是根深蒂固，这就决定了他走上了死路。

影视窗

《月牙儿》（彩色宽银幕故事片）

这是发生在民国初年到二十年代的北京，一个普通而又凄惨的故事。

年幼丧父的韩月蓉，八岁时怀着敌意的困惑随母来到新家。此后，她倒是过了几年清苦然而温暖的生活。那年，新爸在意外的事故中猝然离世。从此，娘儿俩又陷入衣食无着的困境。

妈妈背着女儿当了暗娼，月蓉恨母亲何以如此下作！一气之下，愤然离家。在学校干些杂活维持生计。任妈苦求总是不见，妈又要嫁人了，母女二人从此近在咫尺却不通音信。

毕业后，学校不再收留她。踏破铁鞋也找不到事做。走投无路中适逢高俊生。其温柔体贴使月蓉投入他的怀抱。她原以为有了依靠，然而高俊生早已有了妻小。她不忍看另一个女人流泪，只能悄然离去，当了春园楼的女招待。为了不被男人“吃”掉，得罪了一个姓康的先生，丢掉了糊口的饭碗。

她想寻死。被一个装瞎算命的人劝阻。破庙里，她看见形容枯槁已沦为乞丐的母亲。怀着绝望、内疚、报复的破坏性心理，她终于走上了母亲的路——作暗娼。拼命在男人们身上榨钱悄悄周济老母。妈妈在女儿打情骂俏和挨打的血泪中贪婪地吞着窝头。那声音、那情景，令人心碎！

她染上了花柳病，躺在床上等死。窗外，一双熟悉的眼睛关切着她。那是妈妈！大雪纷飞中，母女在抱头痛哭中谅解了。

病好后，她只能再沿着老路走下去。妈妈沉默地“辅助”着她。在男人们酒醉后，搜出他们每一个小钱，扒了衣服，拖出门外……

新上任的区长要清扫暗门子。月蓉被抓进感化院，来训话的新区长不是别人，正是那个想占有月蓉，丑态出尽的康先生！冲着他的脸，月蓉狠狠唾了一口！

她宁愿呆在阴暗的牢房里，因为外头并不比这里好多少。

（侯冠英）

喜剧片的探索

——访西影《两对半》导演王志杰

晋安

西安电影制片厂新摄制的彩色喜剧片《两对半》，描写了三中全会以来关中农村青年一代反对“换亲”婚姻的故事，笔者近期访问了《两对半》导演王志杰，请他谈谈编导这部影片的感受。他说：“《两对半》是一部农村题材的喜剧片，因此在审美效果上，要强调那种带有泥土气息的时髦；强调正在变革中的农村“土味儿”与现代文明彼此交替中，所呈现的那些不谐调及其美感。这就是我将执导这部喜剧影片的总出发点。例如，影片中的主人公吴秋梅和杨金贵在乾陵石人群中谈恋爱的场面：八十年代的少女吴秋梅紧贴在沉睡了千余年的呆滞刻板的石人身旁，生与死、现实与历史、欢快与呆滞造成如此强烈的反差，形成了如此鲜明的不谐调，是很耐人寻味的”。我说：“看了《两对半》后，隐约感到了您在探索喜剧影片中的独特追求”。他说：“这是第一次导演喜剧片，在摄制中，力争不单纯追求笑料的数量，而使人笑得自然，笑得舒服，笑有所思，力求真实、朴素、自然，又不违背生活。如剧中吴老三一生气夺下女儿手中的伞要摔，结果自动伞张开了，他莫名其妙，这就冲淡了他的怒气，这比那种挤眉弄眼胳肢人笑之类喜剧要真实可信。再一个是避免落入俗套，剧中在表现吴成林和杨桃叶谈恋爱的场面时，只拍摄一对热恋中的情侣互相用脚戏弄的特写镜头，观众可以由此及彼，充分想象此时人物上半身的种种亲热动作。”

“路易斯”散步难

在《坎坷》中饰演路易斯·阿尔贝托的演员罗赫里奥·盖拉深受墨西哥观众的欢迎，其热烈程度有时使他难堪。一天，他走进墨西哥一个公园，迎面来了一群人，把他包围了起来，“玛丽亚娜呢？您把她带来就好了。”“啊！对呀！建筑师确实是个好小伙子，长得也很帅，不过，我们绝不会把你抛在一边的！”一个姑娘充满激情地接着说。

罗赫里奥微微一笑，半开玩笑地回答：“是吗？可开始的时候我是个游手好闲的花花公子，你们对此不感到失望吗？”

姑娘们争先恐后回答起来：“不！从一开始就能看得出你的内心世界是美好的。”“况且，你对玛丽亚娜从未起过坏心，她是多么爱你呀！”“我们也都爱你！”

罗赫里奥有礼貌地向这些热情的崇拜者们道了别，挤出一条道走开，想开始他计划中的散步。然而，还没走上几步，一个6岁的孩子一手拿着公共汽车票，一手牵着妈妈，向罗赫里奥走来。显然，是他想让这位有名的演员在车票上为他签个名留念，但又有些胆怯，故而求妈妈向罗赫里奥提出来。年轻的妈妈领会了孩子的心意，有意识地问孩子：“你知道他是谁吗？”孩子自豪地昂起头，大声回答：“这还用问！他是路易斯·阿尔贝托！”这一喊叫不要紧，又招致一群人的围观和发问。弄得罗赫里奥哭笑不得，好不容易脱离开，罗赫里奥决定掏出墨镜戴好，又继续向前走。这一招还真见效，一直走到湖边，没有人再来打扰他。可戴着墨镜总不舒服，便大意地把镜子取了下来。这一摘不要紧，又给他带来了麻烦。因为就在这时，一群十六七岁的姑娘正巧从他身边经过，一下子认出他来。

“哎！这不是路易斯·阿尔贝托吗？你怎么一个人在这里？是不是又和玛丽亚娜闹别扭啦？”一个尚带几分稚气的少女尖声问了起来。

“不是！不是！”罗赫里奥只好又以开玩笑的口吻回答，“我有点累，想一个人坐一会儿。她有好多家务活要做，所以没带她来。”

“是吗？那你就不怕莱昂纳多把你的玛丽亚娜夺走吗？”另一个姑娘又向他开了炮。

“是有点怕，不过……”还未等罗赫里奥解释完，第三个姑娘迫不及待地开口了：“我说你也真是的，怎么就没发现埃斯特编的那些谎话呢？我们可是从一开始就看出来了！”

这时一个夹杂内地口音的乡下人挤了过来，插言说道：“埃斯特死了，算她走运。不然让我们遇见了，说什么也得把她扔到水里去，让她吃点苦头！”

“玛丽亚娜也不对！她既然真心爱你，就该完全信得过你，没有必要让你为她这么难过！”第一个问话的姑娘开始打抱不平了。

“我认为埃斯特不该死得那么早，不然，也可以让她多受点罪……”

“要是埃斯特不死，路易斯·阿尔贝托怎么办？他能同玛丽亚娜结婚吗？”人们对《坎坷》一剧激烈地争论起来。人们的注意力不再集中在罗赫里奥身上。这可是个好机会！罗赫里奥匆匆离开人群，大步流星地朝他的汽车走去……

本版编辑 冯瑜
刊头设计 王洪斌

屏幕百舞台

小幽默

汤姆和杰克正在散步。汤姆说：「昨晚我到剧院看戏，但只看完第一幕，就不得不离开。」

「为什么？」杰克问道。

「因为节目单上说，『第二幕——一年以后』，你想想，我能等那么长时间么？」（小胡荐）