

水晶心

祁念曾

太阳象一团火，晒得人周身热辣辣的。

我骑着自行车走过宝鸡市红旗路口，传来几声清脆的呼喊：

“叔叔，阿姨，喝汽水吧，支援大兴安岭灾区人民！”

“为了救我森林喝瓶汽水吧！”

我不由得停下车子，只见几个十四五岁的少年推着一车汽水边喊边卖，车上写着“救我森林”四个大字。我心里纳闷，上前问道：

“你们这是干什么？”

一个胖胖的男孩说道：“大兴安岭的火灾已经烧了十几天了。急得我们饭都吃不下，今天从冷饮厂拉来汽水义卖，销售的钱支援灾

区人民！”

啊，冷饮厂，离市区还有二十多里路，真难为他们了。

“你们是哪个学校的？”我问。

“宝鸡中学的。”一个秀气的女孩子怯生生地回答。

我望着孩子们那红扑扑的脸蛋，心中不禁一阵发热。是啊，大兴安岭的森林火灾已经烧了半个月，人们每天从广播、电视上注意着那里的消息。解放军战士奋勇扑火，受灾人民重建家园，各地群众支援灾区……一场大火在灼烧着亿万人的心啊！

“森林是祖国的绿色宝库，我国又是森林资源紧缺的国家，森林面积只占国土面积的百分之四，每个人都有义务保护森林……”一个戴眼镜的男学生向人们宣讲起护林知识。不少行人都停下了脚步，把汽水车团团围住。

“孩子们都知道爱国，咱还有啥说的？我买两瓶！”一位中年妇女掏出了一元钱。

“来，我买五瓶！”

一位白发老人说。

“我买两瓶！”“我买三瓶！”人们一涌而上。

一位解放军同志掏出一张拾元的人民币，买了两瓶汽水。当孩子们给他找钱时，他摆摆手说：“不用找了，支援灾区吧！”说完，郑重地向孩子们敬了个军礼，转身大踏步地走了。

我望着解放军同志远去的背影，再看看孩子们诚挚的目光，心中不禁一颤：多么可爱的一颗颗水晶般的心啊！我也下意识地掏出钱来。



刊头设计 董凤山

本版编辑 杨乾坤

春游翠华意绵绵

李建平

阳春天，我携女儿登上了去翠华山的旅游车。她快活得象只小鸟，叽叽喳喳地问个不停。我虽然无法满足她那似乎永远得不到满足的好奇心，却也感到一丝欣慰，也许，这正是人生追求的起点。

“妈妈，你看那是啥呀？”顺着女儿手指的方向——那薄雾缭绕的远方，横亘着一道蜿蜒起伏的天然屏障，它若隐若现，时而象涌起的云涛争相追逐；时而象大海的波澜奔腾翻卷。随着汽车的急速前进，我的视线渐渐明晰起来。

好一派翠华风光！山峦叠翠，奇险峻峭，山峰突起，一抹溜圆，我象置身于另一个世界。“妈妈，快走，快走。”女儿的催促中断了我的梦幻。我牵着女儿，涌入人流。

来到十八盘，不禁使我望而生畏：陡峭的山坡上，一条小道绕着嶙峋的怪石，一个之字一个之字地冲山而上。右侧是深不见底的沟壑，左侧是昂然崛起的高峰。游览的人们，有的互相搀扶，有的两

手伏地，有的攀援着路旁的石头、草藤缓慢地向盘顶移动。我在畏葸的同时也担心着六岁的女儿……女儿象是看出我的心思，她跨前几步，朝我招招手：“妈妈，快上啊！”说完，兴冲冲地往上爬。望着女儿那可爱的背影，我浮沉在童年与现实的思索中。生活的逻辑，从来就不是直线运动的。从童年的雅趣到成年的庄重，不正体现了生活的底蕴吗？跨过危险就是平安，跨过渺茫就是希望，跨过今天就是明天……生活不就是一个一个的跨过所构成的吗？生活不就是一个一个的起伏所衔接的吗？……

我加快步子，气喘吁吁地追赶了上去。“妈妈，你不是说，要带我去看翠华姑娘吗？”“哦，小宝贝。”

翠华姑娘庙里，翠华姑娘正襟危坐，手执锦线，凄惨的神情中含着一丝希冀，迷朦的泪眼中透出一缕衷情……是想对人们倾诉那不幸的婚姻，还是在怀念你和潘郎那美好的情感？美好和不幸，同情与怜惜，我不禁热泪潸然。“人生有爱着而结合的终生幸福，也有爱着而分手的永恒遗憾，而幸福和遗憾的交织，也就是每个人复杂而真实的一生！”

“妈妈，你哭了？”女儿用怯生生的但饱含感情的眼睛望着我，她的一望，使我产生了一种从未有过的复杂情感，我半是惊愕，半是感激地望着女儿，仿佛她成了我最要好的一个朋友。

小幽默

出版商：“你把我骗了，你让我出版了你那本南极探险记，原来你根本没有去过那里。”

作家：“吴承恩的《西游记》出版以后，出版商找过他的麻烦吗？”（高军生辑）



脱身术 (幽默画) 许志强

今年五月，法门塔地宫中发

管理文物的同志们

深知，赵老作为一位名

一天上朝的时候，大臣们看见官服上挂了一件用书囊做的帷帐觉得非常新奇。一位大臣问道：“陛下国库里并不乏绸缎锦绣，何

事业毋忘后视今

刘鉴

我们今天能看到一千多年前祖先创造的灿烂文化，一千年以后，我们的后人能否看到？到那时，他们就要以他们看到的实物来评价我们现在的思想，技术水平和保护能力。我们的保护工作能否经得起历史的考验，就看各方面的共同努力了。

赵老站在历史的高峰上瞻前顾后讲出的这番话，象涓涓清流，注入人们激动的心田。只见笔尖飞动，在座的学者、记者和领导同志对此话十分欣赏，都把这些话记了下来。

好一个后之视今，亦由今之视昔，此话之涵意，难道仅仅适用文物保护工作者么？举一反三，我们社会的每一个成员的工作、思想哪个能不接受于孙后代的评说？成绩虽在于各人努力，而历史责任的这杆秤，却时时在衡量我们的价值。

杂囊为帙

李铎

汉文帝刘恒，是我国历史上的一位有名的能体恤老百姓疾苦的节俭君主。《杂囊为帙》就是他持身节俭的一个生动故事。

我国古代，大臣给皇帝上书，没有信封，而是用布包着。这方包书布便叫“书囊”。文帝舍不得丢弃这书囊，便把他们一方方积存了起来。《集沙成塔，集腋成裘》，天长日久，书囊积存了很多。有一天，文帝准备把这些书囊搬出去处理，文帝见后忙忙叮嘱道：“一切不可把它随便扔了，拿去设法做成一件东西利用起来吧！”文帝不解地问：“陛下，这能做什么呢？”文帝皱起眉头稍加思索后说：“做成一件帷帐，拿来悬挂在官服上！”

由于汉初实行了于民休息、恢复和发展生产的政策，再加上汉文帝以身作则带头节俭，上行下效，在整个朝廷内外形成了一种节俭的风气，于是出现了闪耀史册的“文景之治”。

必须要用这些无用的书囊作帷帐呢？这岂不是有损皇家的体面吗？“文帝笑了，回答道：‘一丝一缕，都凝结着老百姓的血汗，书囊做的帷帐看起来不算美观，倒也挺实用的，况且还节省了财物，不是很好吗？’大臣们听了，一个个赞服不已。”

水龙吟 珠江虎口至羊城西渡 徐志诚

春风逆水行舟，泊泊翠浪东奔去。低空飞燕，长堤斜柳，潋潋酥雨。送目船头，虎门惜别，炮台威武。难忘当年事，怒销烟土，惊天地，驱洋虜。

利忽云开晴昼，喜乾坤，日华和煦。兴游南国，西来黄埔，壮思腾举。岁月峥嵘，铁军北伐，气吞如虎。正销魂又见，羊城锦绣，木棉红紫。

宜兴紫砂壶

杜恒庆

饮茶很有好处，但还要有好茶具。在众多的茶具中，最负盛名的是江苏宜兴紫砂茶壶。它历史悠久，造型多样，实用兼优，故享有“世界茶具之首”的美誉。

宜兴紫砂壶，是采用深藏在数千米深处的细腻紫砂与善卷洞的泉水搅拌成泥精制烧成，所以它的实用功能较为特殊。用来沏茶，既不渗漏，又有一定的透气性能，使茶的色、香、味皆蕴。使用经久，日加擦涤，越发光润，显现出一种淳朴、古雅、大方、稳练的神韵。由于紫砂传热缓慢，所以茶壶泡茶后，提携抚握，不易炙手，冷热急变性能好，寒冬腊月，沸水注入亦不易炸裂，用紫砂壶沏茶，冬天能保温，夏天茶隔夜不发馊。故为历代品茗爱好者珍视。



张长水
白日放歌须纵酒
(油田三)
上期谜面：置酒长安道
谜底：在途款

宜兴紫砂壶，相传是春秋战国时期的范蠡携西施隐居宜兴镇时，为了生计而发明制造的，至今已有二千多年的历史。今天的紫砂壶，其造型数以千计，“圆无一相，方非一式”，千姿百态。有的象瓜果花木，有的似虫鱼鸟兽，有的象斗，有的象柱，千变万化，想象丰富，饱含艺术魅力。紫砂壶的装饰是以刀代笔，在壶身上雕刻花鸟山水、金石书法，使紫砂壶变成了一种融文字、书法、绘画、雕塑、金石、造型诸门为一体的艺术品。品茗之余，兼赏其艺术，会给人以知识的启迪和高度的艺术享受，妙不可言。



蓝田王维手植银杏树 刘继仓摄

一横何奇，杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉，诗耶、儒耶、吏耶、仙耶？前不见古人，使我怆然涕下，诸君试看，洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道崖疆，渚者、流者、峙者、镇者，此中有真意，何殊领会得来！

