落了《彭大将军》

——西影《彭大将军》拍摄散记

姚力

经过了一天的颠簸，我们来到了《彭大将军》拍摄地——宜川县瓦子街。一到驻地，就使人有一种莫名其妙的感觉，县招待所和院子里穿着灰布军装的“八路军”出出进进，食堂门口竟还站了一群身穿黄军装，头戴钢盔的“国民党官兵”在排队买饭。经摄制组同志介绍，他们都是请来的演员和组里的工作人员。真是银幕上你拚我杀，银幕后“国共一家”了。

第二天一早，我们乘车去拍摄现场。沿途看到很多身着“八路”制服的战士，他们不断地向来往车辆行着军礼。我们也不由紧张起来，似乎真的临近战场了似的。绕过几个山包，渐渐地听到了隆隆的枪炮声和鼎沸的冲杀声……，进入了拍摄现场，只见一路上到处是废弃的“军车”、“枪炮”，还有不少躺倒在路旁的“尸体”，这些虽然大部分是道具，但乍一看，酷似真人，一眼望去，真是“横尸遍野”。

我们来到当年彭老总率部歼灭敌整编29军军部队的小山头，拍摄场面之大，是空前的，山上山下六、七台摄影机同时拍摄。山上正拍敌军长刘戡在自杀，山下到处是被俘获的敌军俘虏，好不热闹。在山下桥边，摄制组的道具师、美工师正在布置“血流成河”的场景，一桶桶红油漆被倒入河中，随水流去，岸边躺着“尸首”，四周硝烟弥漫。看来拍戏时也难免有些“弄虚做假”。

参加拍摄的部队是兰州军区某部指战员。由于拍摄现场地僻人稀，一下子进驻这么多部队，很难安排，首先住就成了问题，老区的群众听说这次拍摄的影片是为了再现彭老总当年在西北战场的雄风，不论老少都非常热情，他们尽力帮助安排食宿，有的老乡把自己给儿子娶媳妇的新房都腾出来让战士们住。据村里的老人讲，这情景就象当年迎接老八路一样。尽管如此，部队还是未能全部安置，战士们就自想办法，住马厩、废弃的水池，有些还住进了烤烟棚。我们参观了他们的驻地，即使是马厩，里面也井然有序，要不是里面还有一头小毛驴，我们还真以为是军营呢！部队的战士在拍戏之余，发扬我军优良传统，帮助乡亲们挑水，扫院子，收拾牲口圈，群众对此都交口称赞。

战士们是很辛苦的，他们每天早上四点钟起床，经几小时行军。八点钟赶到拍摄现场。有一次拍戏过程中，有一个小战士由于急行军，又起得早，在扮演一牺牲战士时竟睡着了。拍完戏大家吃饭时，却找不见了这位“英雄”，回到现场一看，他还在那里酣睡呢！班长想去叫醒他，导演拦住说：“战士们太累了，几个山头来回跑，让他睡吧，饭给他留着。”

晚上，导演和工作人员一起总结一天的拍摄情况，制订第二天的“作战方案”，会议室里，挂着作战地图，桌上放着军用电话，真象个战时指挥所。导演刘斌同志说：“我们是为了塑造彭总在人们心目中的形象而工作，此剧蕴酿已久。彭总作战英勇，敢于直言令人敬佩。全剧由彭总在解放战争时的西北战场到为他平反，邓小平同志主持追悼会。此片做为文学作品，即要满足艺术要求，又不能违反军事常识。难度很大，但我们有决心，一定将此片拍好，再现彭大将军之雄风。”

漫话《斯巴达克思》

晓雨

最近放映的美国电影《斯巴达克思》，情节悲壮当泣，场面惊心动魄，又重现了这位古罗马奴隶领袖挥师12万，震撼了整个意大利半岛的历史。

斯巴达克思是色雷斯人（今保加利亚一带），在和罗马人作战时被俘卖为奴隶，做了角斗士。那时做角斗奴隶是最悲惨的，所有的角斗士都难免有惨死的下场。每一次角斗结束，死者先被用烧红的烙铁烙两遍，以证明确实死了，再用长长的挠钩钩住拉出死门，然后用大理石磨成的细粉盖住场上的鲜血，接着进行下一场。残酷的娱乐，尖锐的阶级矛盾，终于在公元前73年（即中国的西汉宣帝本始元年）导致了斯巴达克思领导的奴隶大起义。

起义军屡战屡胜，罗马派来镇压的官兵被一触即溃。这时，大奴隶主克拉苏被选举为握有独裁权力的军事司令官，统率6个军团来对付起义军。克拉苏在军队中实行残暴的“什一死刑”（就是对集体逃亡的士兵，每10人中抽签定出一个人来处死），并调回在边境作战的部队，和起义军展开决战。由于起义军内部出现分裂，削弱了力量，终于被围困在一个狭小地带。在最后一次决战中，斯巴达克思率军冲入罗马阵地，准备亲手杀死克拉苏，但没有找到。他在身披十几创的情况下，仍杀死两名罗马军官，壮烈战死。至于电影中被活活钉死在十字架上的情节是真是假，那就是艺术家们的事了。

后世有两部关于斯巴达克思的小说，一部是19世纪意大利著名作家乔万尼奥里著的《斯巴达克思》，另一部是本世纪50年代美国作家法斯特特著的《斯巴达克思》。法斯特特的小说发表没几年，就被好莱坞改编成同名电影。

电影《斯巴达克思》摄于1959年，是美国环球国际影片公司的一部力作，耗资一千多万美元，集中了众多的好莱坞巨星。斯巴达克思扮演者柯克·道格拉斯，素有“典型的好莱坞明星”的美称，他不但是一位出色的演员，而且驾车、踢球、滑雪无不在行，甚至于还是一名职业摔跤家。著名影星珍妮·西蒙丝曾在《王子复仇记》中扮演哈姆雷特的情人奥菲莉娅而一举成名，获得1948年度威尼斯电影节的最佳女主角奖。她在《斯巴达克思》中扮演的瓦莱丽娅仍是一个悲剧角色。而当年演哈姆雷特的劳伦斯·奥列佛这次却扮演了一个残暴而好色的罗马执政官克拉苏，尽管这个角色令人仇恨，然而奥列佛的精湛表演还是给观众留下了深刻的印象。

屏幕之外

女人的力量

——记大陆的影视女导演

方衣

近几年，一批有才华的女导演在中国大陆影视界脱颖而出。她们导演的影片、电视剧，受到广大观众的欢迎，有的还在国际上赢得了声誉，这正如一部影片片名显示的：“女人的力量”。

影片《女人的力量》就是出自女导演姜树森之手。她是长春电影制片厂的一位中年女导演。此女性格开朗直爽，甚至带几分粗犷，工作起来“六亲不认”颇有几分男儿气概。她执导的影片：《赣水苍茫》、《残雪》、《赤橙黄绿青蓝紫》、《花园街五号》、《女人的力量》，一部接着一部，其中两部获得了文化部的优秀影片奖。

北京电影制片厂也有两位出色的女导演。一位叫董克娜，早在六十年代，当她二十几岁时，就以其处女作《昆仑山上一棵草》，拔动了观众的心弦。接着她连续导演了《黎明的河边》、《草原雄鹰》、《冰上姐妹》、《女飞行员》、《烽火少年》等影片。八十年代，她又导演了新片《第二次握手》、《乡魂》、《相思女子客店》。另一位女导演叫王好为，以前也导演过好几部影片，近几年，她导演了《北国红豆》、《迷人的乐队》。

上海电影制片厂的女导演严碧丽，人们说她是“从现场滚爬出来的”。她在几十年的实践中，艺术上趋向成熟。她导演了影片《爱情啊，你姓什么》、《笔中情》等。峨眉电影制片厂的女导演陆小雅，导演了《红衣少女》，在几部优秀影片的竞争中获胜，独占鳌头，获八四年度“金鸡奖”。

比上述女导演年轻一些的，多数受到过正统的艺术教育，如史蜀君、黄蜀芹、张暖忻等。史蜀君毕业于中央戏剧学院导演系，进入电影界才几年时间。但她执导的影片《女大学生宿舍》，行家评论说：“是一部真正象电影的电影！”此片在菲律宾上映，受到热烈欢迎。她导演的影片《失踪的女中学生》，是大陆仅有的几部青春片之一，在大陆各界引起热烈的反响。黄蜀芹，是著名艺术家黄佐临的女儿，毕业于北京电影学院导演系。她导演了由王蒙的小说改编为同名电影的《青春万岁》，特别受到青年观众的青睐。最近她又导演了影片《超国界行动》。张暖忻也是科班出身，她导演的描写体育运动员的影片《沙鸥》，获得观众的好评，而另一部影片《青春祭》，也是她的佳作，在国内、国际多次获奖。

（上）

屏幕与舞台

本版辑编 冯瑜

实事求是的一部影片

——《血战台儿庄》杂想

乔永仁

电影《血战台儿庄》是一部纪实性、文献性的历史巨片。它以历史唯物主义的观点，真实地再现一九三八年国民党正面抗日的历史。

我认为《血》片的真正价值在于它的实事求是精神和在人们的心里所产生的作用。

其一是台儿庄会战，中外均有较大的影响。共产党在自己的银幕上正面表现国民党高级将领的抗日形象（特别是蒋介石形象），对国民党的「是」就说是，「非」就说非，尊重历史，还原历史。说明十一届三中全会以来解放思想，实事求是的精神为艺术家开拓了更阔的领域，这在人们心里的辐射量有多大的无法估量的。

其二是人心思定。人们不仅要听到政策如何稳定，形势如何好，更重要的是要看到政策的兑现和执行。《血》片的放映，以事实告诉人们，正面写蒋介石绝不仅仅是为了统一战线，因为连晚年叛党叛国的林彪在三八年「是」的一面也没有抹杀。

其三是人们心里的寄托得到满足。该片导演在济南采访了九十三岁的李仙洲（台儿庄会战时的高级将领）。临别时老人说：你敢把台儿庄会战这段历史再现出来，我向你敬礼。导演已走了一百多米远，老人的手还没有放下。老人说，等我看不见你时，才能把手放下。《血》放映了，老人的感情寄托得到满足，台儿庄会战两万余阵亡将士家属感情得到欣慰。现实生活中的人们看到今天实事求是的党风，就轻装上阵，大干四化了。这潜移默化而产生的力量，是谁也不能低估的。

《家》《春》《秋》电视片集开拍

巴金驰誉中外的长篇巨著《激流三部曲》——《家》、《春》、《秋》，将由上海电视台和四川电视台联合拍制成二十集的电视连续剧。据悉，该剧脚本已经编改定稿，目前已赴四川省正式开拍。

这部半个多世纪以来，盛名不衰的小说，曾多次被改编成话剧和电影。其中觉新、觉慧、梅表姐、鸣凤、瑞珏、琴表姐、高老太爷、冯四爷等，均给人们留下隽永的印象。

此次拍摄的电视剧，将由李莉执导。这位1969年毕业于北京中央戏剧学院导演系的女导演，自小受演员家庭的艺术熏陶。她因执导电视报道剧《永不凋谢的红花》而引起同行的注意。尔后，她又导演了《家事》、《家风》、《三家福》、《昆苞行》、《晴雯》《在希望的航线上》、《镶玻璃的小伙》等二十部（集）电视剧。前三出以深刻的手法表现了传统美德和母爱，李莉因之获得《家》导演的美称。

去年初，曾经轰动一时的电视片集《四世同堂》中，饰演祁老太爷的邵华，这次出演该剧的高老太爷。邵华是中国大陆著名话剧演员，先后扮演过六、七十个角色。尤以主演曹禺的三部曲《雷雨》、《日出》、《原野》中的周朴园、周萍、方达生、潘月亭和仇虎而享誉艺坛。主演梅表姐的陈晓旭和主演鸣凤的张莉，分别是新近在北京播映的电视连续剧《红楼梦》中林黛玉与宝钗的饰演者。扮演觉民的孙启新、扮演觉慧的符以红、扮演瑞珏的徐亚、扮演琴表姐的宋忆宁，以及三叔高克明、五叔高克定和陈姨太、吴婶的扮演者张先衡、吕京、郑毓芝、方青卓等人，都是近年来崛起的艺坛新秀。

有人认为，巴金的力作《家》、《春》、《秋》，如同一部现代的《红楼梦》，写的都是封建大家族盛极而衰、分崩离析的过程。不同的是，《红楼梦》虽拍过电影、演过戏剧却只取其宝黛爱情悲剧或小说中的片断，故而新近推出全本《红楼梦》电视片集自有其首举之功。“家春秋”则不然，早年在香港曾被搬上银幕，其中觉新的扮演者鲍方和翠环的扮演者红线女等，均给观众留下深深的印象。中国大陆由孙道临、魏鹤龄、黄宗英、王丹凤、张瑞芳等合作于五十年代拍成的电影《家》，亦颇获好评。故而李莉执导的这部巨片能否超越前作，达致成功，就更引人注目了。

（据《欧洲时报》）

影视窗