

且说「我们也是有责任的」



官僚主义者言不由衷地说出“我们也是有责任的”，正是为了推卸责任。倘若他明知官位难保，便一声不吭了。被撤销林业部部长和党组书记职务的杨钟，“从大兴安岭森林大火燃烧起，一直到彻底扑灭的25天内”，“没有任何批评和检查”，便是生动的一例。

高志华

显然，在官僚主义者的心目中，你们别管我官架子有多大，身子有多懒，水平有多差。只要我不直接肇事和破坏，乱子再大，问题再重，说一句“我们也是有责任的”，算给你面子；一声不吭，你也不敢把我怎么样。总之，官僚主义绝不影响当官。

好了，与“我们”，特别是“我”有何相干？

——“我们也是有责任的”，这就是说，是由一级组织承担责任，“我”个人毫无干系，谁想找我个人的麻烦，靠边！



安春阳 精通曲谱

(法律名词一)

上期谜面：长安一片月 谜底：都市之光

有负责吗？想处分我，没门！官僚主义者言不由衷地说出“我们也是有责任的”，正是为了推卸责任。倘若他明知官位难保，便一声不吭了。被撤销林业部部长和党组书记职务的杨钟，“从大兴安岭森林大火燃烧起，一直到彻底扑灭的25天内”，“没有任何批评和检查”，便是生动的一例。

显然，在官僚主义者的心目中，你们别管我官架子有多大，身子有多懒，水平有多差。只要我不直接肇事和破坏，乱子再大，问题再重，说一句“我们也是有责任的”，算给你面子；一声不吭，你也不敢把我怎么样。总之，官僚主义绝不影响当官。

撤销杨钟的职务，此举大快人心！同样，追究那些不能胜任现职工作的领导同志的责任，该免的免，该下调的下调，更能大得人心。同时，人们也希望随着干部制度改革深入，能尽快地看到一些领导同志在犯了严重的官僚主义或不能胜任现职的时候，出自内心地说出“我是有责任的……”，并且主动地根据自己错误的程度，提出被撤职、免职、下调或给予其它处分的要求。

“匈奴未灭，何以家为！”在蒙蒙细雨中，当我来到茂陵博物馆，登上霍去病墓墓顶的时候，便不由得咀嚼着这位大将军这掷地有声的名言……

国与家的关系，在霍去病看来，是紧密联系着的，有国则家易安，国破则家必亡。尽管当时的“国”与现在的“国”

霍去病的“家”

——茂陵博物馆漫思

韩志民

从内涵到外延有很大的差异，但是，霍去病把国家的统一看作至高无上以至于不惜为之牺牲一切的国家观，仍然是我们后人效法的榜样。

据史书记载，霍去病的“老家”在河东平阳，也就是今天山西临汾一带。

其实，他所生活的“家”，并不是河东，而是在汉代的首都长安。霍去病作为皇亲国戚，卫皇后是他的姨母，大将军卫青是他的舅父。但是，他并没有

沉溺于官室的富贵荣华，也没有依仗权势，去充当纨绔子弟。而是以他那夺目的年华投入到抗击匈奴，维护汉代中国统一的事业中去。从十八岁开始，他就率兵到祁连山、祁支山一带，同入侵者进行着殊死的战斗，真可谓做到了以边关为家，因而很得汉武帝赏识，这位皇帝不仅封他为骠骑大将军，而且在长安为他专门修了一套宅院。霍去病谢绝了皇帝的好意。于是，“匈奴未灭，何以家为”便成了千古佳句了。

霍去病 出战祁连山，六战六捷，威震疆场，战功赫赫。可是，正当国家有赖他更多建树的时候，他却英年病逝，年仅二十四岁。对此，汉武帝非常痛心，亲自悼念，把死者埋葬在茂陵（汉武帝生前为自己建造的陵墓）的

旁边，并诏令将其墓建造得象祁连山一样，以表示对这位爱国者的永远纪念。

历史似乎有意成全这样的安排，两千多年来，霍去病墓的独特风格依然如故。

现在，我们看到的霍去病墓地，已经变成一座整洁、古朴的茂陵博物馆了。那些当年墓旁的“怪石”，现在被当成国宝（汉代雕刻）在这里陈列和保护着。如果不是文物保护的需要，我看还是维持墓葬的原貌为好。让人们永远记得，中国还有第二座祁连山！

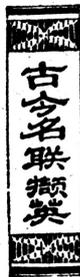
眼前的雨脚已经收住，云缝里透出缕缕阳光。此刻，站在霍去病墓前的我，似乎突然领悟到：这不正是霍大将军的“家”吗？这个“家”，既有祁连山的雄伟，又有古长安的温暖；既有历史的赞誉，又有现代游人的景仰！我们仿佛看到，这位年轻的将军静静地躺在自己的“家”里，威武的面孔变得更加安祥……



本版编辑

杨乾坤

久矣，就萍天苇地，濡染笔墨生辉，布衣有何能？几历昆明劫灰，常因不磨文字，出邑夷门半里，迢递马鬣依然，叹断碣残碑，又没名流不少，吾辈非好事，一存天南傲骨，以昭先正典型。——云南弥勒县孙昇翁墓联



儿童版画选登

西北机器厂子弟学校供稿

编者按：

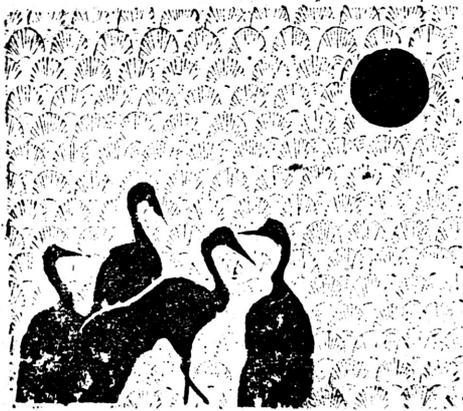
在这里，我们向广大读者奉献一束初露的小荷——国营西北机器厂子弟学校儿童版画作品。

这支由50多个中小小学生组成的小队伍，近两年来创作了300余幅版画，有83幅作品曾随《岐山版画》在宝鸡和西安展出，赢得了广大观众和保加利亚等国际友人的赞誉，引起了许多专家的关注，美术界的前辈们给予较高的评价并寄予很大希望，著名版画家修军在《凤鸣岐山》一文中盛赞西北机器厂子弟学校的儿童版画：“十分引人注目，这是我省继铁一局子弟校之后奉献给人们的第三批另具特色的儿童版画”。

孩子们以稚拙的手法在各式各样的版材上展现出丰富的想象和简洁的生活图景。他们大胆的构思，变形的处理，浪漫的手法似有几分马蒂斯风格，但又别于毕加索的夸张；既有青铜器的影子，又有瓦档、拓片、民间剪纸的精灵，这种与传统文化的巧合和富有哲理的思维展现出儿童的天真、坦诚、向上。

幼苗的发芽开花浸透着园丁的汗水，这个子弟校的美术辅导教师为此付出了艰辛的劳动。

我们祝愿这朵小荷开得更加娇艳！



鹤 白洋(9岁)



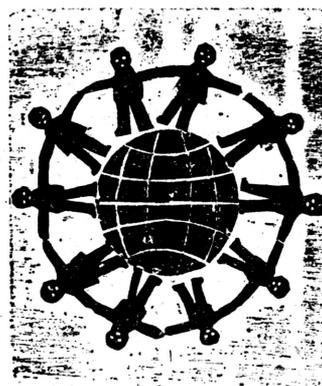
夏日 焦小虎(12岁)



课间 李军(13岁)



跳方 薛德兵(15岁)



世界儿童大团结 崔冬栋(11岁)

秋趣 袁爱玲(15)



节日 梁龙飞(12岁)



堆雪人 焦小虎(12岁)

