

今年初夏的一天，我有幸在郑州城东路一座青砖红瓦的四合院内见到了著名豫剧演员常香玉。在简朴的木桌椅的会客厅里，64岁的常香玉和老伴陈宪章先生一边忙着让我入座，一边沏着茶。高兴地说：“上午我去省二团给青年演员排戏，回家后就听说‘老家’陕西有人来访，我一听就满心高兴。陕西是我的第二故乡，我对她有特殊的感情。”

趁着她忙个不停的当儿，我打量了一下这位全国人大代表、河南省戏剧家协会主席，除了鬓发微霜以外，仍不减当年“花木兰”的风采。我不禁说：“常老，你可真精神啊！30多年没见了，你还是那样，没变。”

“还算可以，主要是我赶上了幸福的好时代。”她乐呵呵地说。

提到陕西，她动了感情：“我爱陕西，原因

在常香玉家中作客

王震学



常香玉近照

是多方面的，我16岁在西安从艺，近20年的岁月，是陕西的人民养育了我。真正认识文艺为谁服务？怎样服务也是在陕西，那时我觉得，只有完全彻底地把艺术奉献给人民，才是一个演员的真正幸福！我一

辈子也忘不了陕西——我的第二个故乡。”

“陕西的河南人很多，大家都希望你有机会再去演出。”

“谢谢大家的盛情，今后我一定争取去为家乡父老演出。”

当我们的话题转到她退出舞台以后的生活时，她说：“我这个人呀，闲不住，稍闲就觉得难受。我每天清早仍然坚持练功，社会活动

总是安排满满的，现在，我除了努力培养好青年演员以外，还担任了河南大学艺术学院声乐课程，沈阳音乐学院的声乐课程，也经常随团去前线、油田、农村演出。”

说到这里老伴陈先生又说：“这不，最近她又和几位名演员联合组织义演，支援大兴安岭受灾群众重建家园。”

“我看你还应该坐下来写点什么，留给后人。”

“正在写着哩！已经动笔好几年了。”

“什么内容？叫什么题目？”

“暂叫《我的舞台回忆录》，准备写上、下两部书。上部已经完稿，正在定稿有20多万字，据说，戏剧出版社不久可出书。下部书正在收集资料。上部书主要写我在旧社会的舞台生涯。下部写党和人民对我的培养和教育。”

“你这位‘花木兰’已成了文武双全啦！”

四集连续剧《艰难的诉讼》观后感，令人想起了很多、夜不成眠。我感叹岁月那种封建愚昧的善良，钦佩陈浩那种刚正不阿的气质，但令我感动的却是：陈浩的生父——齐部长在关键时刻流泪的抉择，它反映了我党老干部的坚强党性和凛然正气，着实可钦可敬。

齐部长在1957年那场众所周知的运动中抛弃了妻儿，应受到良心的谴责，但是最后面对这凄凉的哀求，他儿子的情愫，他还是坚持了真理，站在了法律一边。

在现在的一些影视作品中，描写老干部以权谋私、大开后门的屡见不鲜，往往最后还让观众一个耐人寻味的大问号，这种剧目使人越看越没劲，越看越消沉。其原因就是缺少正气。

诚然，在现实生活中这种事情是有的，但毕竟是极少数，和我党

数百万经过血与火锻炼的老干部相比，不过是九牛一毛。君不见在四化建设中满身正气，一心为公的老干部还少吗？西北出了个铁市长，东北出了个豆腐市长，多少个满头华发的老战士还正在四化的大道上跋涉前进呢？这些难道不值得我们讴歌吗！

影视是上层建筑，对观众的意识形态有着很大的影响。当年一部《创业》，虽说有不少毛病，但主人公高呼要将中国贫油的帽子扔进太平洋里去的一句话，却曾激励过多少热血青年呵，这不正是浩然正气吗！

人民需要正气歌，四化需要正气篇。只有正气才能使人信心百倍、干劲倍增，也只有正气才能使人民团结、四化实现。

望多拍些反映人民正气的影视剧吧！

人民需要正气歌

——电视剧《艰难的诉讼》观后感

薛志毅

影视剧

古罗马的角斗

王育民

的一页。

据载，角斗最初源于伊达拉里亚，且与丧葬有着紧密的联系。因为古罗马人相信死者的灵魂是用血来赎罪的，继由杀战俘、奴隶作祭品为奴隶角斗。罗马举行的第一次奴隶角斗，发生在公元前264年，仅有三对奴隶角斗士进行了表演。公元前105年，罗马元老院准许角斗列为公开演出项目，从兹，角斗表演规模不断扩大，次数日益增多。角斗，也便失去了起初的祭奠亡灵之意，而成为奴隶主贵族的一种残酷的娱乐方式了。

角斗士的来源有罪犯、自由民，而主要来源则是战俘奴隶。战俘奴隶由奴隶主选其身强力壮者，进行专门训练，培养成职业角斗士。著名的奴隶起义英雄斯巴达克思，就是被罗马人俘虏后送到加普亚城角斗学校充当角斗

士的。既然角斗表演是灭绝人性的，那么，为什么又有众多的观众热衷于欣赏呢？其原因多种多样。有人被角斗结束后分配肉食所诱惑；有人籍表演进行偷赢赌博；有人出于对角斗者的崇拜和钦佩……另外，对国家，这也是战争教育的一种有效方式。罗马，是一个尚武的国度，流血和屠杀与军队的光荣和征服连在一起。

基于上述原因，罗马建筑了众多的竞技场，作为娱乐场所和人工战场。规模最大的是罗马城的圆形大剧场，最多时可容纳观众5万人。该剧场公元80年落成时，曾举行了为时100天的比赛。有一天，3000人进行角斗，另一天，有9000野兽被杀。血光剑影中，角斗士与角斗士、野兽与野兽、角斗士与野兽殊死搏杀，最后用水淹没整个竞技场，又进行舰与舰的模拟海战，以此才结束了长达百日的庆典活动。至今，这个大剧场遗迹犹存，成为人们睹物思情的活标本。

在罗马，大多奴隶主都有角斗士训练所。训练期间角斗士使用的武器是木剑和柳条盾，打击的“敌人”是画有人头、胸的木桩。只有正式表演时，才发给矛、三叉戟、剑和短刀等真实武器。且必须穿戴有护臂、护膝、头盔和皮条绑腿。而电影中的斯巴达克思，导演始终没有让他戴上头盔，从艺术角度讲，可能是为了更好地表现出斯巴达克思威武不屈的性格，而从历史事实



出发，却是向中国观众开了一个不小的玩笑。

在比赛前，角斗士可享受一顿“死前的宴会”，然后列队入场，若皇帝在场，还要向皇帝高呼“万岁”或“致敬”，随着伴奏音乐的起伏，角斗士才逐渐进入高潮。角斗时，既有个对个，也有队对队，胆怯者，裁判可用火炬和皮鞭督战，以至其战死。如果一方体力不支或受伤倒地，要求对方饶恕时都必须举起左手。这时，败者的命运便由观众掌握，如果观众认为他是勇敢的失败者，则拇指朝上，表示免死，否则，拇指朝下，以示杀死。

在罗马，角斗士虽然地位低下，过着非人的生活，但他们强悍勇猛的性格却得到倩女们的极大崇拜。当角斗士角斗胜利获得释放时，旋即成为妙龄女郎追逐的目标，据一些讽刺性记载，还有无老的老婆追随角斗士私奔的艳闻，所以有人便得出角斗士是“光荣和堕落两者兼而有之”的结论。即使英雄的战败者，也能得到妇女们的崇拜，据说罗马有一种习惯，新娘为了表示自己的勇敢和对英雄的崇拜，还要倒在战败或战死者身上，用角斗士的鲜血浸湿自己，以示极大的荣誉。

角斗，是古罗马奴隶社会残酷、血腥的罪证，直至公元403年，才消失于罗马的历史舞台。

“哪哩，哪哩！”她爽朗地笑起来。

她和老伴把我送出大门后，再次叮嘱我：“回陕西后，一定代我向乡亲们问好！”



人物之林

本版编辑：冯凤山

长影拍新片——

《关东大侠》

一部描写东北民众自发与日本侵略者斗争的彩色故事片《关东大侠》，已在长影开机。三十年代初，日本侵略者霸占了东北三省，疯狂屠杀东北人民。长白山某村猎户关云天为报本村父老乡亲被日寇杀害之仇，率众拉杆进山当了胡子，号称关东大侠，与日本侵略者和汉奸进行了殊死的斗争……

这是一部富有很强传奇色彩和浓郁关东风情的故事片，导演在创

造当年的时代气息和环境氛围、着力刻画人物、突出拍好马上戏等方面，都做了卓有成效的探索。

该片由王宗汉、白德彰编剧，白德彰、徐迅行联合导演，郭林摄影。剧中人关云天由刘威扮演，兰子由于兰扮演，高玉臣由李显刚扮演，过江龙由潘德民扮演。

现在，影片已开始后期制作，预计年中可以完成。

(宋国贤)

女人的力量

——记大陆的影视女导演

方衣

电视剧在大陆兴起于八十年代初，虽然起步晚，但进步速度快。

这里包含着许多女导演的辛勤汗水。这批女导演中大部分毕业于北京电影学院和其他艺术院校。经过十年动乱，岁月磋砣。直至粉碎“四人帮”后，长期被压抑的创作激情才象火山一样喷发出来。五十多岁的林汝为，花四年时间，八渡老舍的长篇小说《四世同堂》。她既是二十八集电视连续剧《四世同堂》的编剧之一，又是总导演。历时四年的艰苦奋斗，终于把这部文学名著搬上了电视荧屏，成为大陆电视艺术史上的一段佳话。

1966年北京电影学院导演系毕业的蔡晓晴，执导的《磋砣岁月》，着重表现十年动乱时期青年人“岁月磋砣，理想不能泯灭”的精神，此剧引起当代青

年的共鸣。上海电视台女导演郭信玲执导的八集电视剧《故土》，获1985年电视连续剧“飞天奖”。今年春节，中央电视台又播放了由她执导的十四集电视连续剧《秋海棠》。另一位女导演许诺的歌剧电视《芳草心》、戏曲片《璇子》、《梁山伯与祝英台》，以及八集电视连续剧《孙中山与宋庆龄》，都赢得观众称赞。

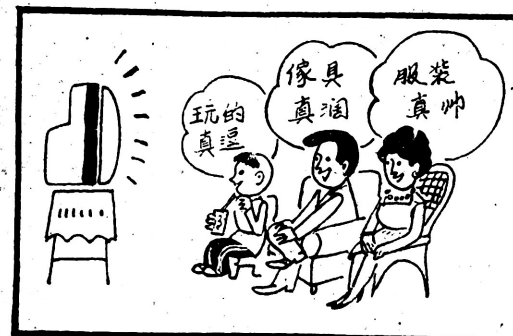
李莉导演的处女作，是表现张志新烈士事迹的电视报道剧《永不凋谢的红花》。播出后在观众中引起强烈的反响。现在，为拍巴金的激流三部曲——《家》、《春》、《秋》而忙碌着。年轻的女导演富敏以擅长执导儿童电视剧著称，她导演的儿童电视剧《好好叔叔》

、《小不点》和《插班生》连中三元，均获全国优秀儿童电视剧奖。

另一部儿童电视剧《窗台上的脚印》，又获优秀电视剧奖。她执导的反映上海普通市民生活的电视剧《穷街》，也受到了广泛的好评。

神话电视剧《西游记》，是女导演杨洁的力作。她执导的这部电视剧，把原著完整地搬上电视屏幕，充分发挥电视剧声画艺术的长处，大量运用特技镜头，忠实地再现原著神韵，在去年春节电视台播出时，收视率名列前茅。日本同行看此片后也称赞说：“这才是真正的《西游记》！”

(据《美洲华侨日报》)



观感 赵时修