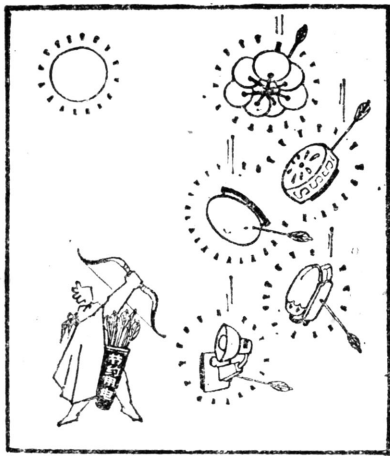
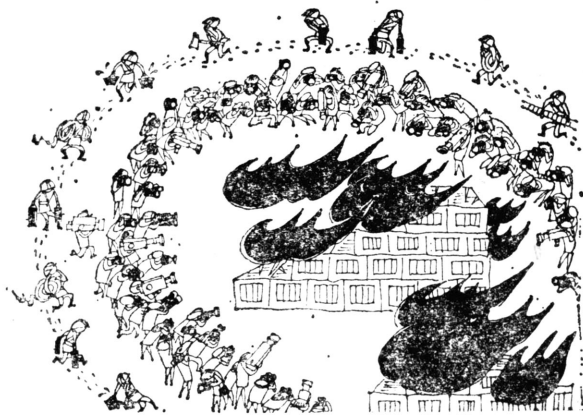




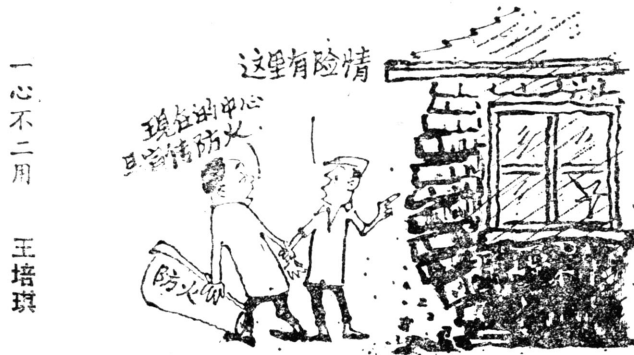
后羿射日

王凯新



包围圈

赵世霖



一心二用

王培珍



多吃甜食易虚胖

沈天星

漫画艺术制作水平刍议

腐非

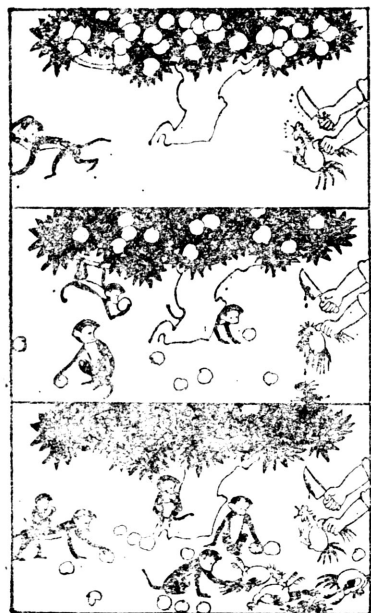
近年来，漫画同行对展览会上漫画的艺术制作水平普遍感到不满意。对此，我有同感。但是，过后一想，漫画究竟要达到什么样的艺术制作水平？是不是漫画要象油画、水彩、水粉画、版画、或者是国画那样的艺术制作，才算得上艺术品？我觉得，探讨一番确有必要。

漫画是新闻报纸问世的产物。其艺术制作，受印刷条件的限制，大多以黑白为主。漫画的艺术造型，受其幽默、讽刺等特性的制约，要求概括、集中、变形和夸张。它应该有自己的艺术制作规律。虽然，漫画作者必须具备一切艺术创作（诸如素描、设色、构图等）的基本功，但仅此还不够，还必须在此基础上进一步提高。不仅仅是追求“形似”，更重要的是追求“神似”。当我们看到英国的大卫·罗和苏联的库克雷尼克塞等著名漫画家的政治讽刺画时，都为他们在扎实的素描功力下的变形和夸张所陶醉，为他们入木三分地刻画被讽刺对象的精神状态而叹服。漫画就需要这样的艺术制作水平。

漫画有较大的“自由”，对其他画种，完全可以实行“拿来主义”，象海绵一样，吸收其他画种的技法来丰富自己的表现力。用什么色彩、用什么画种的技法，要根据漫画的内容来决定。如果舍弃了自己的艺术创作规律，跟在其他画种后面“亦步亦趋”，岂非象“邯郸学步”，那样的可笑？！

谈论漫画艺术制作水平，不可忽略漫画的构思。我以为漫画的构思是应该包括在艺术制作水平之内的，漫画的构思，关系到艺术制作的人物安排、情节处理、画面经营等等，构思和技巧本来就是你中有我、我中有你，很难分割的。

通过高超的艺术手段，给人以智慧和哲理的启迪，这就是漫画的艺术魅力所在，也是要达到的艺术制作水平。



倒霉的鸡

王嘉兰



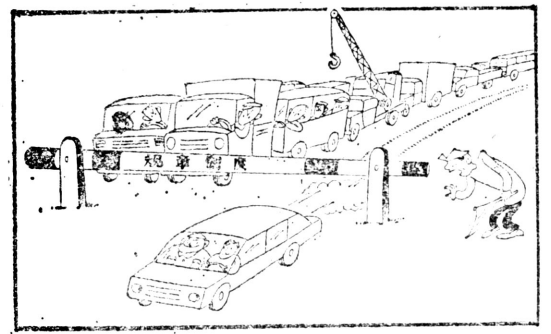
「打蚊子」

高旭华



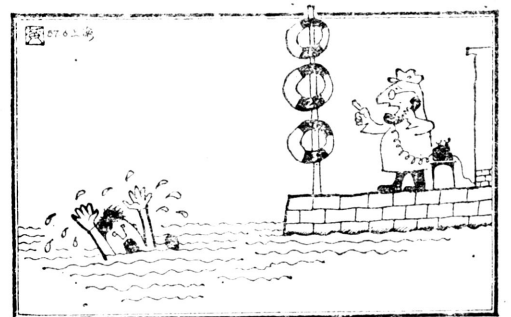
魅力

赵崇强



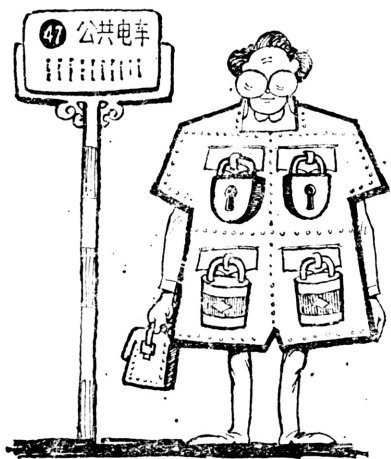
合适的高度

张彦斌



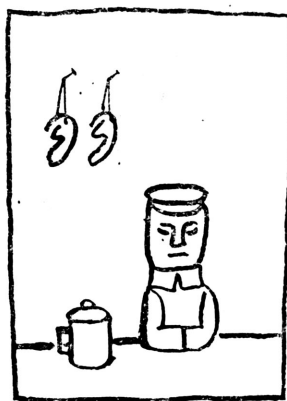
——使用几号救生圈，请指示！

黄国安



乘车服装新设计

林积令



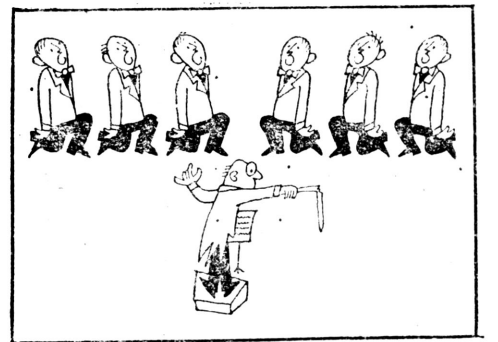
批评面前

张建新



直性人

许志强



一丝不苟（幽默画）

王书贤

玫瑰园

华石武题

本版编辑 林积令
第四十九期

△由十六省市漫画学会联谊会、《漫画月刊》编辑部组织的“鸡公山漫画艺术研讨会”第一期将于七月二十三日开始，为期十天，今年共安排七期。愿参加者可与省漫画会联系。

△陕西省出版集团即将出版《彩色黑版报实用艺术》，该书很有实用价值，适用于厂矿、机关、院校。

△我省漫画作者郑印全的漫画《愿望》，荣获黑龙江日报有奖漫画赛二等奖。

△《刺梨》杂志举办“刺梨漫画奖”征稿，十一月底截稿后将评出一、二、三等奖十二名，应征稿件请寄贵阳市科学路六十六号刺梨编辑部。

△第二届工人日报漫画大赛展览的人选作品已绘制完毕，本月在京评奖后，将巡回各地展出，我省展出时间预定在九月一至十日。

信息