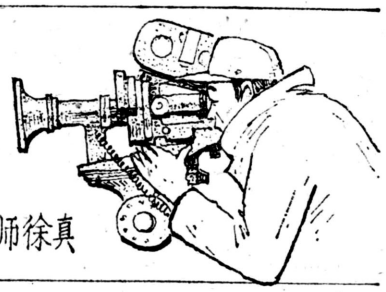
一片深情拍珍禽

访《朱鹮》科教片导演兼摄影师徐真

·李 斌·



听说《朱鹮》摄制组的同志已从朱鹮巢地下山来了，在洋县招待所里，我访问了《朱鹮》科教影片导演兼摄影师徐真同志。

推开门，嗬，都快成了饲养室了。一只小松鼠在老徐的背上爬来爬去，而老徐正在用小镊子将剪碎的肉块喂画眉鸟。床头上一个纸箱里，栖着了只小画眉，墙角衣架上还挂着一个用窗纱自制的鸟笼，一只稍大的画眉在蹦来蹦去。真是野生动物摄影师的住所。

谈起拍摄《朱鹮》科教片的事儿，徐真导演兴致很浓。他说："秦岭是鸟儿的天堂。阳春三月，这儿万木萌芽，群山披绿，春夏之交，几百种鸟儿在这里集群、筑巢、孵卵，人都象掉进了鸟窝里。"

被誉为"东方宝石"的朱鹮，是世界濒危珍禽。为了给后代留下宝贵资料，徐真导演和助手巴托夫、田春明3人组成的《朱鹮》摄制组，在不干扰不惊动朱鹮的情况下，拍摄朱鹮的生态环境、栖息繁殖活动。在近半个钟头的影片里，以朱鹮为主体的数百个不同的镜头联结在一起，每个镜头都有它特定的要求。比如育雏来说，从朱鹮亲鸟在田中啄食泥鳅、飞起来越过山坡歇脚到营巢树枝上，幼鹮仰头挨次从老朱鹮的嗉囊中掏取食物，然后老朱鹮跳到树枝上，煽动双翅飞起来越过山梁再回到田里去，共十余个镜头，每个镜头都不是轻而易举得到的。

"秦岭是画家的天堂，摄影家的地狱。"徐真笑着说道，"秦岭的山美、水美，但天气变化大，雨天多，常常得等好天气抢拍。"在拍摄朱鹮孵卵时，简易摄影棚的高度不够，他们就在一棵粗壮的板栗树叉和另外两个木杆支点上，架上了三棵木，铺设了几页木板，上面安放长镜头摄影机，后面、侧面刚能容纳二三人，咳嗽一声，支架晃悠悠的，象发生了小地震一样。徐真坐在板凳上，眼睛紧盯着摄影机，瞄准鸟巢，整天守候在那里。累得他腰疼腿痛。就这样，他拍下了朱鹮双亲蹲巢、孵卵、翻蛋等精彩的镜头。今年三岔河朱鹮巢里有4枚卵，孵出了两只毛茸茸的幼朱鹮。林业部批准给他一次上营巢树拍摄朱鹮的机会，而他并没有上树，却想方设法拍上了朱鹮孵卵的镜头，避免了惊扰朱鹮安常的繁殖活动。

老徐今年54岁了，1963年来到北京科学教育电影制片厂，拍摄科教电影硕果累累。1983年，他拍摄的《灰喜鹊》，相继获得中国电影"金鸡奖"、文化部的优秀影片奖，第12届国际农业环境节"金葡萄奖"，在西班牙隆达举行的国际电影节上获荣誉证书。他拍摄的《鹅》，今年初在列宁格勒举行的第38届科学电影节上获奖。《朱鹮》已是他拍摄的第三部鸟类题材的科教影片了。老徐已应英国BBC电台邀请，将于9月参加野生生物国际摄影讨论会。今年年底，《朱鹮》影片将可全部完成。

当我问他为何对拍摄野生动物有这么大的兴趣呢？老徐回答说："环境保护、生态平衡已越来越显得重要了。为了搞好环境保护，重视生态平衡，就要让人们生动地、具体地了解自然。我企图用影片去感染人，希望能在人们的心目中唤起一种了解大自然的兴趣和保护野生生物的精神。"

《芙蓉镇》细节不真实

看了电影《芙蓉镇》感到许多地方不真实，难以使人至信。

影片主人翁1963年靠卖米豆腐发了家，不真实。我生在农村，对农村63年以后这段历史了如指掌。当时我国刚渡过三年困难时期，农村特别穷，卖米豆腐贵了没人买，赚了挣不了钱，况且62年党的八届十中全会已提出了"千万不要忘记阶级斗争"的口号，做生意已受限制，所以影片中卖米豆腐发了家盖起二层楼房是不可能的。

影片对"社教"（四清）的描写也不真实。我清楚地记得，"四清"工作组在动员时，会场鸦雀无声，根本不象影片中描写的嘻嘻哈哈。影片实际把党的历史庸俗化、简单化了，给人以编造之感。

影片主人翁扫了十年街也不真实。我记得"五类分子"扫街是从67年上半年开始的，最多是一年多，后来群众组织分成两派，整天打派仗。"五类分子"就没有人管了。所谓"五类分子"扫十年街实难服人。

影片中男女主角的表演比较细腻，但由于许多情节不真实，所以就失去了影片的艺术感染力。（佳 山）

一处欢乐一处愁 杨纪铭

人物之林

全景性的政治电影《T省的八四·八五年》

T省机械总厂一分厂厂长程戈在与总厂签订了一份承包合同后，大刀阔斧搞改革，使一个长期亏损的企业九个月内盈利四百万元。他却被总厂党委在单方面取消合同的同时撤了职。为此，程戈上诉法院。这桩经济承包合同纠纷案的审理成了本省最注目的事件。

中级人民法院经济审判庭长郭刚在来自上上下下的层层压力下受理此案。经过多次法庭调查和辩论，终于使历时两个多月的案子以程戈诉胜得以判决。

省电视台小有名气的青年导演为敏在没有经费，"不准打台里的牌子"和"一切政治后果由自己负责"的重压下，艰难地拍摄了报道剧《T省的八四·八五年》。

然而，时隔不久，原本已被内定为中级人民法院院长郭刚却被名正言顺地调往郊区法院，程戈在合同期满后，被"合法"地免职；为敏制作的节目违心地改了近十稿，仍未通过审查。

……

在新的一年里，邓小平等同志指出：改革是我国的第二次革命，要用社会主义法制来保证改革的健康发展。

影片以假定的"T省"中的一桩案件的审理，全景性地俯瞰了中国八四·八五年的政治生活。上至省委书记，下至一个女贼等各阶层的四十多个人物出现于银幕；深层地、正面表现了我国为推进现代化而进行的一场从未有过的全方位的大变革："新体制要胜利，旧体制并不想失败"，因此，伴随着经济改革，必然会有一场党和国家体内的痛苦的观念大革命。新旧观念孰胜孰败，关系着改革的命运。影片对新时期法制的呼唤，呐喊着以权代法的时代必须尽早结束。《T省的八四·八五年》正如导演杨延晋所说的那样，它在"给人一种沉重的感和悲壮感"的同时，又给人一种"昂扬感和奋起感"，震动着人们：为了民族的奋起必须艰难地努力！侯冠英

影视之窗

电视"十佳"演员开始投票评选

首届电视"十佳"演员大选活动进展顺利，全国各电视台及专业电视剧制作单位推荐的候选人名单，观众直接推荐的候选人名单已在第七期《电视月刊》上全部刊出，进入由观众直接投票评选的第二阶段。85名电视剧演员将争夺"十佳"桂冠。（晓雨）

影协影院相"联姻"

为了沟通电影与观众，促进影评和宣传，西安市红光电影院和西安人民搪瓷厂影评协会"联姻"达成电影评宣协约。双方约定：影院给影评员办"评宣员证"，为看片提供方便；新片上映前，影院给这个厂影评员提供有关资料，提前组织看片；观片后，双方共同组织影评会；搪瓷厂定期向影院输送影评稿件、座谈会纪要，共同办好影院评宣厨窗；影院负责将优秀影评稿向有关报刊和部门推荐。（王军）

西影新片《盲侠》拍完停机

由香港中原电影公司和西安电影制片厂合拍的武打故事片《盲侠》近日已拍完闭镜。

这部影片所描述的故事，发生在很早以前西北高原的一个村庄里。贫民出身的马义，为了替亲人报仇，在外学得一手好剑法，回乡后孤身一人与当地三霸：梁王爷、李王爷、柳王爷厮杀。他使出绝妙剑法，杀死了三个恶霸。在老和尚的支持下，马义开办了一个剑武馆，广收天下的贫民弟子，传授剑术。

这部影片目前已进入后期制作阶段，预计明年初可与观众见面。（景仁）

屏幕与舞台

刊头设计 刘靖宇

本版编辑 冯 瑜

影视知识

电影里的几种特技化妆

电影里有时出现受伤流血、缺牙瞎眼、流泪流汗等镜头，拍摄时当然不可能真的让演员去割破皮肤、敲掉牙齿。那么这些镜头是怎么拍摄下来的呢？这就要用特技化妆了。特技化妆术复杂多样，下面只简单介绍经常用到的几种。

满头大汗 在演员脸上身上要求出汗的部位，用喷壶喷上点水就行了。如果需要大汗珠，再滴上几滴甘油。

泪流满面 多数情况下，演员深入体会角色的心情，会真的泪流不止，但也有的演员流不出泪，那就需要在上场前用硼酸水滴在眼内，或闻一闻有刺激性的气体。至于眼角流下的大泪珠，则还得借助于甘油。

嘴唇干裂 电影《上甘岭》中，战士们口干舌燥，嘴唇泛起白泡，这是把几层江米纸用胶水粘在嘴唇上做成的。

刀疤枪伤 只要在假伤口处画上一笔厚厚的火棉胶，干后便会使皮肤收缩，给人以伤疤的感觉。

两种瞎眼 睁眼瞎要用人造眼球膜戴在眼内，闭眼瞎则用薄绢贴在眼睛的部位，涂上松香胶水。

牙齿残缺 用黑色或褐色的丙酮假漆涂在牙齿上，拍摄下来就好象这个牙齿残缺了。

口吐鲜血 把蜜蜂加上可以食用的红颜料含在口中，需要时喷出即可。若不小心咽下肚去，很甜蜜可口。味道也

中弹流血 中弹者手握带有颜色的海绵，向中弹部位一按，"血"就流了出来。（光中荐）

肖像权受侵犯杨在葆要求赔偿30万

著名电影演员杨在葆，向北京中级人民法院递交了诉状。

去年，某家杂志的封底是北京中药厂"阳春口服液"的广告，上面赫然刊印着他的肖像。杨在葆对这事前事后没有任何人打招呼一意孤行的做法，感到很气愤，为此诉诸法院，要求有关单位赔偿名誉损失费三十万元。他的理由是：少了，不足以令违法者警醒。而这笔赔偿费，将全部捐献给宋庆龄儿童基金会、中国残疾人基金会和修复长城筹委会。（鲍露）

放歌 安喜摄