



偶见某部门的一份工作总结中有“领导亲自过问工作”是取得成绩的一条经验云云，读之不禁失笑。

领导亲自过问工作本是正常现象，如果这也要突出，那么领导亲自吃饭、亲自上厕所，它不也得标榜一番？不过细想之下，这份工作报告似有弦外之音，即当今确还有那么一些不过问工作的领导，当官不办事的领导，渎职的马大哈领导。所以相比之下，那位能够亲自过问工作的领导，也就算是很不错了。

国务院关于大兴安岭森林火灾事故的处理决定，的确深得人心。过去，现场发生事故，很少触及高层领导，而这次却追究到林业部领导法职的责任，处理得英明而果断。因为早就有专家预见到该林区火灾的威胁，并曾提出“曲突徙薪”的建议，但是林业部领导未能改进

防火与护林措施，听之任之，终于酿成了建国以来最严重的一次森林火灾事故，这样官僚主义的领导，不处理能服众么？

“一石激起千层浪”。从大兴安岭火灾事故中，使人们警觉到官僚主义祸国害民，一个渎职的领导常会给人民的事业带来无穷的祸患。因此，在国家各级机关中最近掀起了一股与官僚主义斗争的热潮，陕西省委也提出汲取大兴安岭火灾的教训，要求全省各事、企业单位都要认真查找工作中不安全事故的隐患，这是十分必要和及时的。群众对于领导干部也寄予厚望，希望作为领导者不仅仅只是过问工作，参与工作而已，还要发扬革命战争时期中军官兵先士卒的光荣传统，改变长期以来听汇报、发号召，搞文山会海等老一套的领导方法，切实深入调查研究，尊重客观规律，防患于未然，把领导水平提到一个更高的层次。

## 亲自过问的联想

基石

## 脉韵

(散文)

采诗

妻上夜班走了，小小的家全留给了我和儿子。儿子融融地睡在我的怀里，搂着他，仿佛搂着家里的一切，搂着未来的金杯。

我抚摸着一周岁的儿子，胖胖的腿，憨憨的屁股，肉肉的脸蛋，最后停留在他的手腕上，轻轻地压下，抚触着他的脉。儿子的脉轻轻地跳着，主宰着家里的节奏，追撵着夜的思绪……

我刚做爸爸的第三天，那是秋雨连绵的日子，产科突然通知我去见大夫，我心情急切，还没有见过降生人世的儿子，这也许就是安排父子相见的历史时刻吧！想不到大夫通知我的是：儿子胎黄降不下来而已经休克正在抢救的病情，并给我下了病危通知书，让我这个不

曾见过儿子的爸爸签名。

这个名我举着不签，跑着去找我的爸爸。我爸爸安慰了我许多话，说做父亲就是这样的，可我一句也没听进去，默默对着连绵的秋雨……

整夜我都躺着产院的妻，守在儿子的病房外。透过窗户缝，我看见大夫们围在新生儿的床前，护士正在给他（她）打吊针这莫非就是我的儿子？看着药水一滴滴落下，我下意识地摸着自己的脉，坚信：脉自有快慢的音韵，但决不会有休止符！

今夜，我摸着的，是多么强健的脉膊呵，没有忧愁，也不知人生的苦恼，不停地、有节奏地向前跃进。这脉，伴着他那微微起伏的呼吸声，呼唤着我的梦。



刊头设计 本版编辑

郑永生 叶广岑

我又压着自己的脉：比儿子的缓慢、深沉，也成熟。然而我更爱儿子的脉，因为它富有弹性地向前跳着、跳着，一下下逼近的，是一个全新的未来。

风透淋漓汗水的国库券，一夜之间被他们付诸流水了。风透淋漓以血和命捍卫的国家财产。

## 刻在心头的碑文

王德芳

不该发生的悲剧发生了！  
——在一个不该发生的年代，一个呼唤栋梁的年代，无数栋梁倒下了！  
倒于玩忽职守引爆的一场横祸，  
倒于官僚主义点燃的漫天大火，  
毒焰，撕裂着亿万人心，撕裂着老人绿色的梦境，撕裂着年轻人五彩的憧憬，  
孩子，幻想的色彩，国务院，神情庄严的通报，因痛苦而脸色苍白，  
啊！该用多大的骨灰盒，来装这沉痛的教训！  
浸透淋漓汗水的国库券，一夜之间被他们付诸流水了。风透淋漓以血和命捍卫的国家财产。

不！我们的需要，是更锋利的手术刀，彻底剔除那些寄生的赘瘤！  
那是大大小小的痼疾，以防恶变为癌，为了改革创业的艰辛，我们不该让悲剧，永远结束在这一代。

## 外国幽默

——老板，您为什么要辞退我？  
——因为我不知道使用什么方法才能使你的行为变得规规矩矩。  
——我有办法，只要您同意把我留下。  
——什么办法？  
——把我妻子也招聘到您的商店里来。



黄卫平

## 幽香的米兰

比。世界上没有哪一座城市比这里的一切更新。

我找不到大嫂所说的那条小街，找不到她所说的那个院落的所在。问，也无从知晓，那高楼上的人们原先并非住在这，况且，已经过了十几年了，属于大嫂说的那个家院，仿佛就没存在过。

顺着宽敞的新华路，我来到了广场，那座高达三十米的抗震纪念碑巍然矗立，四根花岗石柱，旗帜般地伸向四个不同方向，象征着祖国的四面八方对唐山的支援。

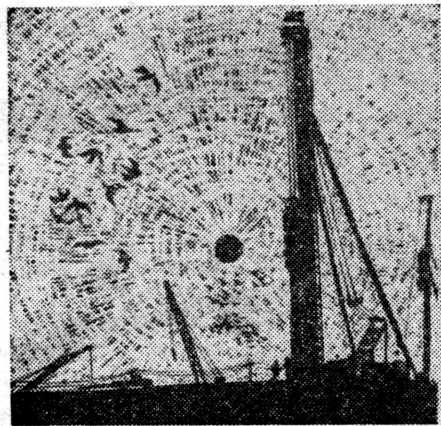
在这里，我闻到了幽香的米兰。一队举着小旗的孩子走来了。对那个日子那个早晨，他们记不清了——虽然他们或许就诞生在那个早晨，诞生在抗震棚，诞生在急救站，或许他们就是在废墟中幸存，是头戴红五星的大兵叔叔把他们抱了出来——但现在他们已记不得了，他们来这只是为了写一篇作文，谈一页历史。

谁还能记得幽香的米兰？故土还在颤抖，大嫂和当时的不少人走了，甚至他们都不知有“有亲的投亲，有友的靠友”的文件条文，他们的走只是为干渴的唐山省一口水，为饥饿的生灵捞一把粮，为狭小的防震棚多容一个孩子。

能说他们不爱自己的家园么？他们爱。幽香的米兰可以作证。每到清明节的早晨，每到七·二八的黎明，大嫂便悄然在朝东北方延伸的通衢大道上摆上酒菜。

望着那宁折不弯的纪念碑，我心动了，拿出了照相机。这里是大家家园的缩影。纪念碑下，有大嫂的亲人，有大嫂倾住的一片对故乡的深情。

幽香的米兰，你说？（世霖 题图）



工地（木刻）

胡树怀

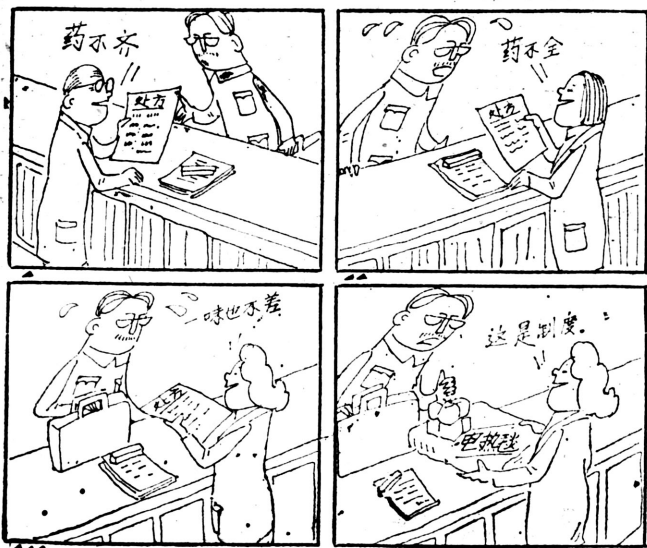
## 眼处心生句自神

孙豹隐

任何人，要想写好作品，不深入生活，都是绝对不行的。金代文豪元好问有诗云：“眼处心生句自神，暗中摸索总非真，画图临出秦川景，亲到长安有几人。”说的就是这层意思。文坛巨匠茅盾当初构思长篇小说《子夜》时，感到缺乏对“金融市场”那肮脏内幕赤裸裸的感性认识。为此，一天下午他突然邀好友黄果夫（其时上海交大教授）陪他去旧上海的交易所看看。于是，交易所里出现了一个戴着副眼镜，度数的金丝边框眼镜，穿一件宽敞的大袍子，活脱脱然赛过道地经纪人的特殊人物，挤在形形色色的商人、掮客堆里，起劲地打探行情，表现得既认真又老练，异常仔细地观察那些各种打扮的人，如何疯狂地叫嚷着“空头”、“多头”，进行投机买卖。茅盾如此这般地体验生活，天天要接到交易所收市方休。到了晚间，亭子间里，映出茅盾挥毫的身影。

今天，我们许许多多生活在各条战线上的业余作者，切莫看不到自己的优势，把最根本最宝贵的东西当作无用之物不理不睬。“眼处心生句自神”，愿这浅显而又深邃的创作箴言，能被越来越多的文学青年所真正理解。

## 梅大叔



(六) 买中药 赵炜