陕西工人报

护送聂司令员渡滹沱河

王正臣

每当汹涌的滹沱河水从我的面前流过，44年前在这里发生的那次令人难忘的渡河场面又浮现在我的眼前……

1943年的秋天。一天上午，我奉命到区队部接受一个紧急任务：有首长要通过滹沱河封锁线，要求我们明天上午侦察清楚清崞县、代县以及滹沱河两岸日伪军活动情况，并要把滹沱河的流速、河宽、水深等情况都要详细侦察清楚，选择好渡河的徒涉场，再找一个可靠的向导，一定要准确无误。区队长特意把他那只缴获日军的望远镜交给我为执行任务时使用。我想上级对这次任务这样重视，说明事关重大。我们一定要圆满完成任务。

下午五点，我和五名侦察员化装成群众出发了。我们边走边察看周围的地形。并在距阳明堡15里、崞县30里的一处河岸确定徒涉场后，赶到大蒙保公所，找到一名姓赵的老乡（他曾在三八年我军火烧阳明堡机场时带过路）。据老人讲，敌人刚"扫荡"过，这两天活动不多。看来老人对这一带情况、地形都非常熟悉，是个难得的向导。

赶回来，我和侦察排长详细汇报了侦察情况。区队长说："我们和王正臣一起去到聂荣臻司令员那里汇报情况吧！"一听是聂司令员，我急忙问道："是聂司令员要渡滹沱河？""是的"。区队长接着说："聂司令员要回延安去，所以昨天让你们执行这个紧急任务，高兴吗？"我一听是聂司令要去延安见毛主席，心里当然高兴。

见到聂司令后，区队长说："司令员，侦察参谋王正臣回来了，现在向你汇报情况。"司令员忙和我握手，让我坐下。我把侦察情况向聂司令详细作了汇报。他一边认真地听我讲，还不时地提问。最后，聂司令员果断作出决定："根据侦察的情况来看，这一地区的敌人刚进行过'扫荡'，这两天敌人不会有大的活动，所以我想今天下午就出发吧！来个大白天突然渡河。"

下午，部队分批出发了。区队派了三个连，任务是警戒滹沱河两岸和公路的两侧，防止敌人突然袭击。我带领一个侦察班和一名向导，在前面带路和侦察敌情变化。随同聂司令员的有一个骑兵排和一个步兵排。

下午五时，聂司令员率领部队到达滹沱河东岸。由于我和侦察班已经提前到达，对附近的情况又摸了一遍，没有发生什么变化。区队派的三个连也提前进入了警戒区。聂司令到达后，开始渡河，一直到全部人马过完，没有出现什么敌情，可我们并没有放松警惕，因为前面还有公路呢。

部队刚过河，在田间劳动的老乡，看见自己的队伍都露出惊喜的目光，聂司令员走到老乡们中间亲切说道："老乡们你们受苦了，日本鬼子虽然还侵占着我们的国土，占领着我们的家乡，但是我们一定能把日寇赶出去！"

告别老乡，天渐渐黑下来，前面就是公路，派出的警戒部队没有发现敌情，只是从原来以南很远的地方传来零星的枪声，估计是我游击小组骚扰迷惑敌人。我们护送聂司令员过了公路后，继续向前赶路，一直到深夜才赶到山下，晋绥区队接替了我们护送聂司令员的任务。

分别时，聂司令员和我们一一握手并十分高兴地说道："请代我向同志们问好！革命胜利的那一天再见！"然后他又和向导握手告别，并拿出香烟来慰劳，一再向他表示感谢，还让他回去转告乡亲们，八路军很快就要解放这里了。

聂司令员渐渐走远了，我们这才转身返程。在回去的路上，我的心久久不能平静，聂司令员的高大形象不时的浮现在我眼前：他既严肃又和蔼既果敢又平易近人，他那宏亮而坚定的声音久久在我的耳旁回响。

悼方济众先生

秋晖

方济众先生，你去了，是那么突然。长安画派从此又失去一个重要支柱，中国画坛又失去一位艺术巨匠，我们又失去一位良师益友。

我和你1967年认识，那时你还在"牛棚里"。当时，到处是"打倒"，"砸烂"，中国画是画不成了，我去主席画像学习班学画油画，你当时被"专政"了，安排你为学习班制做油画颜料，每期学习班结束时，和美协石鲁、赵望云等画家一块低头挨批判，甚至挨打。我第一次见你，很激动。同长安画坛的著名画家，在这种场合认识，是有幸？是不幸？真凄凉。那天正好旁边无人，我们谈了很久、很久，你反而安慰我："民族的东西不能丢，中国画还是要画的！"想不到在那种处境，你仍然充满了希望和信心。

以后，听说你下放到汉中文化馆。1978年我去看你时，你心情很好，谈笑风生，并拿出一百多幅新作，那么好，那么动人。《大河上下又春风》用笔清新，寓义深刻，一下子就表明了你的心境。《山村归牧》《江村傍晚》《山溪小鹿》幅幅精彩，那用笔用墨是那么浑厚、淳朴，富有情趣，充满了浓厚的泥土气息和诗意。像你的为人一样朴实、亲切。你的《登高山复有高山》使我感到你又开始了更艰辛的攀登。你兴致很高，详细地分析了国内著名画家的艺术特点，艺术道路。又讲了中国画的意、理、法、趣，用笔用墨，你懂得的那么多，知识那么渊博，我真为长安画坛有你这样的画家而骄傲。

不久，你调回美协任副主席，整日开会，听汇报，安排工作，但还是不辍笔，我经常见你办公室的墙上挂有新作，有谁知道你为重振长安画坛洒下了多少艰辛的汗水。一次，我去止园看你，你正在为人民大会堂作画，任务很紧，画很大，站在窗台上才能看清效果，你爬高上低，一丝不苟，一连画了六七遍才定稿，谁能看出你是带病作画？那时，你似乎一下子年轻了许多。

前几年，你因病住院，我们去看你，你在检查治疗之余，还在病房坚持作画，好象你已经知道时间不多了。前不久，我和画友请你给册页上题字作画，你答应得那么痛快，说："不画画的朋友也常来索画，我们同道还有什么说的。"我怕你身体支持不住，劝你不要急，结果你第二天就画完了，还题了一首诗：

信有蓬莱隔海东，路漫漫兮雾濛濛，
扬帆不惜八万里，山何高兮水何深。

落款时你题着与我共勉，我知道你想得很多，谁知事隔不久，你却匆匆地去了，留下未了的心愿。

济众先生，安息吧！你一生的勤奋已织出美丽的图案，你艰辛的耕耘已浇灌出一片盛开的鲜花，学生们不会忘记你！画友们不会忘记你！人民不会忘记你！

本版编辑 杨乾坤

我钟情于盆景

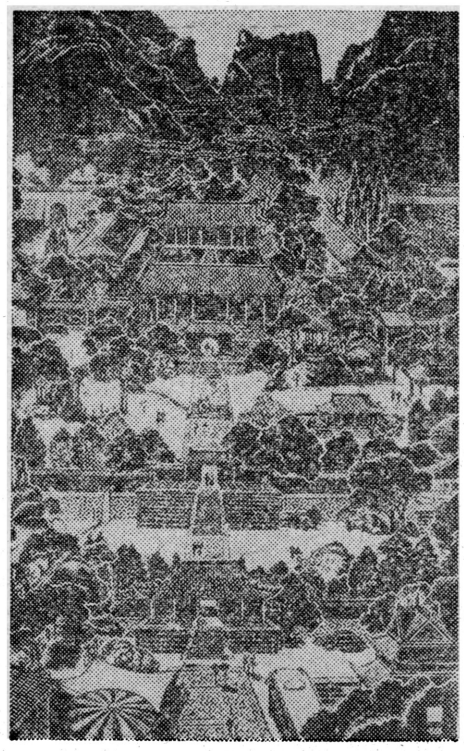
屈超耘

我对花木虽是个外行，却十分喜欢欣赏它。每当信步大街，看到幢幢高楼阳台上，盆景排排，花枝妖娆，油然产生一种欣慰和明朗的感情。然而，当我把这种感觉告诉一位朋友时，他却说："盆景嘛小玩意，哪如枝杆旺密的柏、松、槐、杨，顶天立地，遮天蔽日，气象万分。"我一听，觉得人家说得有理，不禁对盆景产生了怅然之感。于是，那悠远高洁的君子兰，朝气蓬勃的仙人掌，亭亭玉立的万年青，古朴清瘦的湘妃竹，尽管它们仍然不以人们的意志转移，照样溢香飞翠，争妍斗丽，却对我丧失了迷人的魅力。我觉得自己的认识能力太低下了。

后来，我把这种看法，告诉给另一位朋友，并引用了前位朋友的话。岂料，他一听，连连摇头："那位老兄之言差矣，要知道，大千世界，纷繁万状，缺一样都是不行的。只有乔木，没有灌丛，不行；只有红花，没有绿叶，不行；只有大江，没有小溪，也不行。乔木擎天，灌丛覆地，亦成体统；赤橙黄绿青蓝紫，才组成美丽的七采虹；涓涓小流，不成气候，大江大河却是它们汇集而成"，他的意思当然很明白。

两位朋友似乎都有道理的话，引起了我的思考。是啊，这高楼阳台上的盆景，要说确也只是些小玩意，解决不了人们衣食住行方面的大问题。然而，人们生活的需求是多方面的，绝不是光吃饱肚子和穿衣御寒等单项要求。五颜六色的盆景，以它摇曳多姿的美，愉悦人们的耳目身心，难道不是起了大作用吗？再说，一个盆景固然力量有限，集合起来，其力无穷。百万人口的城市，以每人三盆计，三百多万盆景，不但美化了城市，对调节气候却起着大大的作用哩！写到这里，我忽然想起了这样一首民歌："红衫衫，绿裤裤，一色布做不成好衣服。大梁大，小椽小，没小椽房子盖不了。"看来，民间诗人是颇通辩证法的。

经过这番思考，我的思想豁然开朗，更重于盆景了。临窗远望，盆景排排，花枝娆秀，怅然之意全无，奋然之情油生。于是，我便把这个道理讲给那位非难盆景是小玩意的朋友。



西岳华山玉泉院（木刻）郭金州

八年抗战还是十四年抗战？

小资料

"八年抗战"，似乎是约定而俗成的一种说法。解放以来，我们国内出版发表的有关中国新民主主义革命史和抗日战争史的论著及教科书，国外的许多专家学者，都把1937年7月至1945年8月算作中国的抗日战争时期。这种说法的主要依据是以"七七"事变作为日本侵华战争的全面开始和中国抗日战争的起点。

对这种说法，目前史学界的不同观点是，抗日战争应从1931年"九一八"算起，抗战时间应为十四年。军事科学院军事历史研究部抗日战史编写组的《抗日战争的基本经验》一文中写道："中国抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分……中国人民抗击法西斯侵略最早，持续时间最长，自1931年'九一八'事变开始，到1945年9月2日日本正式签字投降，长达14年之久……"刘庭华在《抗日战争史研究的几个问题》中也是持"十四年"的观点，该文并引用了毛泽东同志1945年4月24日在党的"七大"政治报告中的一段话："中国人民的抗日战争，是在曲折的道路上发展起来的。这个战争还是1931年就开始了"。作者认为："以中国人民武装反抗日本帝国主义侵略的开始时间，作为中国抗日战争史的起点，这是对历史的尊重。"

（章 痴）

古今名联撷英

有关家国书常读，
无益身心事莫为。
——徐特立撰联

每周一谜

印章谜：
制谜 田鸿牛
刻印 张宝文
山 溪
（陕西地名一）
（五言唐诗一）
上期谜面：泰山嵩山
衡山恒山
谜底：少华山

外国小幽默

拜访瞎子

从前有个人被委任高级职务，他的朋友去祝贺竟吃了闭门羹。

——你是谁？找我有什么事？

——穷朋友听问后倒吸一口凉气：哟，老朋友竟连我的声音也听不出来？朋友们都说你成了瞎子，为这件事，我特地来看望你。

舍不得卖

法国作家大仲马决定到名城里昂最大的书店观光，书店老板闻讯后决定为誉满全球的大作家做件高兴的事。在所有书架上放满大仲马的著作。

大仲马一看，唯独自己的书挤满书架，非常吃惊悻悻地问："别的书哪去了？"

老板窘慌地说："我……把它们全卖了？可你的书我一本也舍不得卖！"（刘圣民 译）