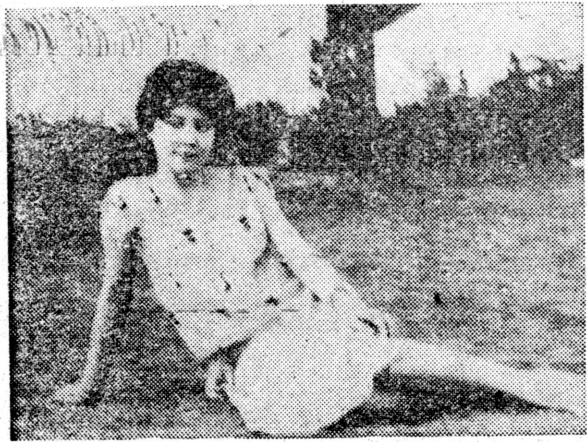


北方飞来的百灵鸟

——访全总文工团歌唱演员苏红

杨永红 冯瑜

是不是成功得太突然了，或者说太顺利了。1986年全国青年歌手电视大奖赛中，苏红一下子就冲出6轮比赛，获通俗唱法专业组第一名。紧接着门庭若市，八九家中央文艺单



苏红近照

柳青 摄

今年五月，在法国举行的第四十届戛纳国际电影节中，有三十个国家和地区的六十多部影片参加本届电影节活动。其中有一部名叫《里奥的囚犯》的影片引人注目。这部影片是以二十四年前英国邮车大劫案主犯罗纳比古斯的逃亡经历为主编成的。如今这逃犯还活在巴西。在电影节中，有人打算将此人接来为影片作宣传，但未成功。后来由他的儿子来到戛纳，把当年的罪犯当英雄宣扬起来。

二十四年前，罗纳比古斯和其他十三名冒险分子抢劫一辆邮政火车，抢走了上千万英镑，所有案犯，先后追捕归案，只有罗纳比古斯一次又一次逃狱成功，经

法国戛纳电影节的怪事
大盗居然变英雄

由法国、澳大利亚、委内瑞拉，最后进入巴西。巴西有条法律，凡是巴西人的父母，即使是在外国涉嫌官司一概不驱逐出境。罗纳比古斯利用这条法律，进入巴西后很快与巴西女郎结婚，当英国政府要求引渡罪犯回英伦受审时，他的夫人已经怀孕。罗纳比古斯事实上已是巴西人的父亲，自然受到法律保护。他就这样在巴西逍遥法外二十多年。但他知道：一旦离开巴西，他会立即变为罪犯，所以他不肯去戛纳。英国警方虽然气得无话可说，只好听任戛纳的电影界把罪犯和他

的儿子当英雄一样美化着。

(摘自《生活报》)

《金瓶梅》将搬上屏幕

评价此书的话：“好在我们如果除

我国古典文学名著《金瓶梅》将被搬上屏幕。目前，电视连续剧《红楼梦》的编剧之一周雷正在从事这一剧本的改编工作。

记者日前在北京见到了周雷。他说，《金瓶梅》一向被视为“禁书”，只是近几年，在出版、阅读和研究等领域有所突破。这位改编者认为，《金瓶梅》与《红楼梦》是姐妹篇，是中国小说发展史上里程碑式的名著。他还引用了郑振铎先生

就一直是学校里的文艺骨干。14岁上初中时考入了本溪市歌舞团，算起来她已经有12年的“乐龄”了。在这十几年中，她一边演出，一边刻苦学习声乐理论、美声、民族唱法的训练，为她以后演唱通俗歌曲打下了坚实的基础。她曾在沈阳音乐学院进修，特别是在1984年考入中央歌舞团芬芬声乐培训班后，系统的声乐训练成为她艺术道路上的一个转折点，开始抛掉一味模仿港台歌星的唱法，走上了一条演唱具有民族风格的通俗歌曲的道路。

还真让她闯出来了。一首反映中学生心声的《我多想唱》风靡全国，她平均每天收到20多封热情的听众来信。孩子们说出了他们的心声，渴望纯净快乐的天性不被压抑，老

奖者的领奖台……这么多的荣誉，一古脑来到了这位26岁的女演员面前，她能受得了吗？她又是怎么想的？趁她随全总文工团来西安演出，我们采访了她。

“又是一年三月三，

风筝飞满天，
牵着我的思念和梦幻，
走回到童年。”

……这首在大赛中倾倒数万观众的《三月三》，又使苏红回忆起了自己走过的艺术道路。

苏红原名刘苏红。从小就性格开朗、热情、喜欢唱歌，在本溪上学的时候，

人到老年，业余时间也就多了。我已进入知天命之年。在业余时间，我最爱看电影。我住的福利区内就有俱乐部，所以差不多每片必看。

优劣片我都看，只是角度不同罢了。多年来我总结出三看、三学。

三看：

1、看内容。好的片子有好的内容。看后发人深省，而且很受教育、很受启发。好象认识了好多有作为的人，交了好多益友良师。在他们群里，自己的思想情操也升华了一步。

2、看演员。有的片子内容虽然差些，但演员演技高超，也给人一种很大的享受。他们善于待人接物、谈话很有分寸，言行恰到好处，使人学到不少东西。

3、看风景。有些片子虽说是劣等。然而外景优美，引人入胜，大饱眼福，坐观天下名胜古迹，坐游世界各地，在一个多小时内，随着镜头的变换推移，各地风光一览

我为啥爱看电影

无余，颇有说不出的愉快。

三学：

1、学书法。每部片子的字幕均是一本上好的字贴。用心看后大长见识，自己的书写也渐有长进，书法展览处也敢送几幅。

2、学字词。随着演员的表演讲话，回忆一些难写的字和精彩的词句怎么写，如果一时想不起来，回家后马上查字典，从而锻炼了听写能力和集中力，同时还提高了记忆力，真是一举多得。两三角钱就有这么大的收获，你能想得到吗？

3、学习好诗句。有时由于影片内容的需要，演员往往背诵一些好诗，我就马上记下来（备有手电、纸、笔）。然后回去查对整理，颇好看完一部片，胜读十年书之感。

这样久而久之，我不但提高了欣赏能力，而且学到了不少知识。写出了一些评论文章。近几年来报刊采用了十多篇影评和300多篇小文章，别人说，影迷不简单，成为大作家啦。

(译洪杰)

师们说以前只重视学生的学习成绩，这首歌感动了他们，觉得应该让孩子们全面发展。还有人寄来钱，要苏红买营养品保养身体，多替他们唱歌。苏红感动极

了，一个歌唱演员，难道还有比被观众热爱更幸福的事么！

“那么多中央文艺单位来调你，你为什么要选择全总文工团呢？”我们不解。

“我更喜欢为工人唱歌。”这也许就是她的心声。她记得临来全总之前，在本溪市政府为她举办的欢送会上，副市长举杯希望她到北京后一定要努力为工人服务，为本溪争光。她到全总不到两个半月的时间，就演出了80场，几乎平均每天一场。有一次连续奔波，从北京赶到气温达38℃的长沙

就中暑病倒了，负责接待的同志急得团团转，给她买来30元一盒的“安宫丸”，已经买好票等在剧场的几千名观众表示，即使能见上一面也是好的……长沙人民的真情实意使她流下了眼泪，“一定不能让观众失望。”她硬是撑着进行了演出。现在

她录制的磁带《我多想唱》、《三月三》、《十个太阳》发行已近百万。

“我是第一次来西安演出，西安的观众很文明，那么大的体育馆，却是那么安静……”“哎！对了，你们写写我们团的同志们吧！是大家的帮助和关心，我才能取得艺术上的一点小小成就。我一到团里，就分到了这里最好的一间房子，同志们还把我的一些生活琐事都包下来，让我有更多的精力去钻研、演出，至于我个人，有什么好写的呢？”

说到这里，我们似乎又听到了她那深情的歌曲：

“天地间走来小小的我，

噢，小小的我，

别问

我姓什

么叫什

么……”

人物之林

影视剧配音风为何久盛不衰

上海译制片厂杨成纯厂长一席谈

众多的国产故事片、电视剧都请配音演员配音，这现象使许多观众困惑乃至反感，有些报刊干脆指名道姓地批评一些配音演员和上海电影译制片厂。为此，笔者日前特地访问了上海电影译制片厂厂长杨成纯，请他谈谈这方面的看法。

据了解，国产故事片、电视剧请配音演员配音，主要原因有两个方面。其一是经济因素。由于我国影视拍摄大多无法实行同期录音，所以只能等剪辑完了再配。剪辑需要一段时间，如果全体演员坐

以待“剪”，势必增加一笔不小的开销（住宿、膳食），如果散回各地再集中，车旅费更为昂贵。其二是时间因素。在电影、电视事业日益繁荣的今天，演员担负的任务通常是很繁重的。他们往往一个接一个，马不停蹄地连轴转。更有甚者，身兼几职，来回奔忙，“拳打”再加“脚踢”，因此，他们也无闲暇打“剪”。于是乎，众多的影、剧后期制作涌到上海，少量的“打”入了上海电影译制片厂，更多的则自筹录音棚、自搭班子配音。有的导

军事题材影片的几种新模式

(1) 情感宣泄模式：人物发疯似的端枪对空射击，边射击边呐喊，且不分男女。(2) 人物安排模式：不多不少，恰好五个。《雷场相思树》、《陆军见习官》、《女兵圆舞曲》皆如此。(3) 英雄性格模式：发牢骚，吊儿郎当，不守纪律的人最勇敢。(4) 表现当代军人生活

演为了打牌子，千方百计地找一些比较著名的配音演员配音，不管其声音形象是否和角色相配；而演员盛情难却，只好仓促上阵……

杨成纯说，这些问题也正在引起有关方面的重视。当然，观众的批评有时也难免失之偏颇，他们把某些配音演员和译制片等同而论，往往是译制片蒙受了“不白之冤”。

最美与最丑的鼻子

最近，美国一位整容医生对影星作了一次“最美与最丑鼻子”选择。结果是：波姬·小丝的鼻子直挺，鼻梁和鼻尖都长得恰到好处。这个完美的鼻子影响所及，使整个脸部形象变得美丽动人。

相反，梅里尔·斯特里普的鼻子太大，与面型极不匹配。

(刘建伟)

模式：吉它伴奏加迪斯科。

(摘自《文艺报》)

美国影星——奥黛丽·赫本

在《罗马的假日》中，饰演安妮公主的奥黛丽·赫本，1929年5月4日



生于比利时的布鲁塞尔，幼年随父母迁居英国伦敦，后来到了美国。《罗马的假日》正是奥黛丽·赫本的成名之作。这年她才23岁。由于她的秀颜芳姿和非凡气质，加上她的清新纯真的表演，使她因这部影片一举夺得1953年度纽约影评人协会的最佳女主角奖和奥斯卡最佳女演员奖。同时，奥黛丽·赫本在影片中扮演的安妮公主，将披肩秀发剪短之后，容貌焕然，竟使这个短发型遂被称为“赫本头”，而且在世界各地女性中风靡一时。除《罗马假日》外，奥黛丽·赫本还相继四次获得奥斯卡金像奖提名。她也是被誉为本世纪好莱坞最闪亮的明星之一。

外国影星