

多一分理解 多一分爱

李凤山

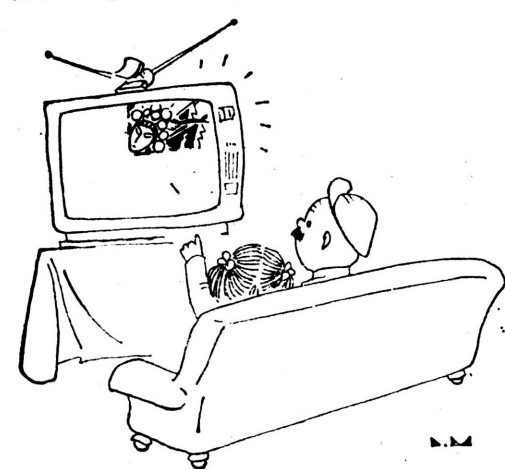
西安市歌舞团演出的《劲舞》是在探索改革之中奉献给古城观众的一台芭蕾舞和现代舞舞蹈晚会。这台晚会强劲有力,活泼明快,生气勃勃,富于时代气息,揭示了多一分理解,多一分爱的深刻内涵。

在灰黑色天幕的映衬下,一位被生活扭曲得几乎误入歧途的姑娘,用舞蹈真诚地道出了她的内心独白:生活的空虚,使她一度消沉孤寂,本想借酒消愁,却是愁上加愁。充满着爱的世界,向她发出呼唤,“轻轻地捧着你的脸,为你把眼泪擦干;紧紧地握住你的手,这温暖依旧未改变”,经过一番痛苦的奋力抗争,她悔悟了,终于酒醒神清,看到了希望之光,舞台中央向她的身畔喷泻着一团红光,示意在少女的心灵深处爆出了青春的火花,这就是女子舞独《少女心声》。这个舞蹈,手法奇特,层次清晰,表演者王春萍给人物倾注了爱,每场演出她几乎都是含着热泪来完成对少女的形象塑造。她以情和力达到了舞的深度,展示了人物的心理变态,引起观众强烈共鸣,催人泪下,感人至深。

红楼热潮中谈《红楼梦》影片

36集的电视连续剧《红楼梦》,正在海内外展播,掀起了轰动一时的“红楼”热潮;由谢铁骕执导的系列影片《红楼梦》,也正在积极拍摄,可以预见,将更上一层楼地受到广大观众的注目和欢迎。这些影视片的创作和摄制,使祖国的文化遗产焕发出新的光彩。

回忆过去,前人对《红楼梦》影片也拍摄了不少,第一部以《红楼梦》为名的电影是二十年代中期孔雀公司出品的。影片由程树仁导演,他在美国哥伦比亚大学攻读戏剧电影,毕业后回国,在孔雀公司任翻译,以后转任导演。摄影由公司特邀的周志担任,他曾留学法国学习摄影,回国后先在“神州”、“明星”、“联华”、“新华”等公司当摄影师,很有成就。《红楼梦》的两位主演夏佩珍和殷明珠是二十年代“明星”、“上海”两家的主要演员。这部影片是中国第一次把红楼梦故事搬上银幕,是一次可喜的尝试。



——爷爷,为啥只能看到这一点儿?
——别的是为城里人预备的。刘明

根据同名歌曲编创的双人舞《血染的风采》,溶现代舞、芭蕾、陕北民间舞于一体,构成了新的舞蹈语言和动律,以借别、奋战、重逢三个层次,进一步升华、形象化了原歌曲的主题。高难度技巧“旁腿空转”接“滑跪”的运用,表现了英勇的战士反击敌人的英雄气概和献身精神;重逢时女友满怀激情,“滑又”扑向战士,充分显示了对战士的理解与爱。身着红色服装的一群伴舞者,既表示人民又象征着鲜血,烘托了气氛,表达了后方的支持与理解。最后在红旗飞舞的高潮中,战士与女友分别于红旗的正反面的造型,寓意着“共和国的旗帜上有我们血染的风采;共和国的土壤里有我们付出的爱。”

《让世界充满爱》的乐曲贯穿于晚会的始终,多一分理解多一分爱将劲舞串联,这个独特的舞蹈晚会以刚健、柔美、明快、流畅的舞丝,飘飘摆摆,激起人们心中的波澜。给观众留下了理解,留下了爱!



步入中年的李谷一又开始了新的追求。日前,她被中华全国律师函授中心录取为第二期学员。

1983年,李谷一与一些志同道合的同伴白手起家,创办了中国轻音乐团,她被任命为团长。4年中,李谷一看到过、听到过、亲身经历过许多事情,都与法律有关。如演出的合同纠纷、演员的名誉受到诽谤和损害、版权等问题、肖像权问题等。本来,很多事情通过法律,不难弄个水落石出,然而对法律的无知经常使这些献身艺术人陷于窘境而束手无策。

李谷一说:“一

歌星与文化

曲明

我喜欢流行歌曲,对歌星们亦十分崇拜,有那极对胃口的,则在心中奉若神明,倘有人冒犯,我必要挺身而出。

但,近日来,颇觉底气不足。间或别个记起××歌星来,自觉是偶像之一,却不敢为其辩护——事实太叫人尴尬了,原本一个普普通通的“婆”(id)字,这位硬要唱成“婆”音。于是,“一婆婆坎烟”,就变成了“一婆婆坎烟”。诸如此类的有将“惬(qie)意”唱成“侠意”的,有将“徘徊(huái)”唱成“徘徊”的……至于为了什么目的故意将“谢谢”说成“晒晒”的,则更不是错误二字可以概括的。

了。不幸的是,这种错误不仅出在屏幕上,而且许多已灌成磁带,在千家万户中

不知诸位怎么想,也不知歌星们怎么想,总之,我是产生了疑惑的,甚至,那满肚子装了草的绣花枕头也曾在脑海闪过,我绝不是故作惊人之笔,假使歌星们只愿走红或哗众取宠(少数的也不排除只愿赚钱),而不注意提高自己的素质,终有一日,广大的听众也会象我一样败尽胃口的。



一部感人的苏联儿童片《丑八怪》

影片《丑八怪》是由导演罗兰·贝科夫根据同名小说改编的,由莫斯科电影制片厂摄制。该小说曾荣获苏联“盖达尔”奖,并在意大利获文学奖,被译成几国文字。小说搬上银幕后却引起了巨大反响,各报刊纷纷发表争论性文章,曾一时众说纷纭。直到1985年9月,也就是影片首映一周年之际,导演罗兰·贝科夫发表了阐明自己创作意图的文章后,才得到了充分的肯定,并要求组织观看讨论这部影片。

影片叙述的是六年级学生莲娜在学校里受到同龄同学的歧视和侮辱的遭遇,以及她如何从一个弱者变成一个强者的经历。

取材这部名著中一个片断,拍成故事片或戏曲的还有1939年新华公司拍摄的《王熙凤大闹宁国府》,1951年国

泰公司拍摄的《红楼梦》,1963年由海燕厂与香港金声公司合拍的戏曲片《尤三姐》等等。

六年级学生莲娜移居祖父处后开始了新的生活。由于她相貌平常,穿着寒酸,新同学们都讥笑她,称她为“丑八怪”。从此,莲娜不仅受到同龄同学的任意欺凌和诽谤攻击,而且还遭到无缘无故的痛打。只有班级“王子”漂亮的季玛一人与莲娜交朋友,两人建立了友谊。对季玛的友谊,莲娜十分珍惜,并渐渐地萌发了少女的爱慕之心。可是不久,莲娜由于季玛的背叛受到了沉重的打击。

班主任正计划着在秋假期间带全班同学去郊游。不料有一次全班集体逃课去看了一场电影。事后季玛无意中把逃课的实情向老师说了。老师十分气愤,便取消了郊游计划。这可激怒了全班同学,发誓一定要找出“叛徒”严加惩罚。季玛不敢当众承认,害怕失去“王子”的地位。此时,善良的莲娜为了解救季玛,挺

李谷一的新追求

次,中国轻音乐团与外地一家剧院签订了演出合同。合同中说明剧场有3000座位,并以此商定了经济收益分成问题。



刊头设计 吴红君
本版编辑 冯瑜

可是大家在演出时发现这个剧场座位多达6000个。面对如此明显的违反合同问题,我们竟毫无办法。是合同没有法律效力吗?

不是,是我们不会自觉运用法律罢了!”

李谷一在谈到过去一段时间,社会上一些下流小报编造有损于演员名誉的、耸人听闻的假新闻时,气愤之情溢于言表。她说:“我原来为此很苦恼,但我不能天天辟谣。我有事业,

工作很忙。谁能保证我们演员的名誉不受无端损害?只有法律!法律是最有力量的。你看,达式常不是依靠法律保全了名誉吗?刘晓庆也聘请了律师保护自己的合法权益。杨在葆也在为肖像打官司。现在,

我们文艺界的同行们也开始学会‘打官司’了。”

接着,她又谈到文艺界目前存在的一些管理混乱、无法可依的现象。她说,现在有些二道贩子钻文艺演出管理不严的空子,巧立名目,甚至欺瞒演员,随便组团到各地去演出赚钱。这些人既无演出证,又不顾及演出质量,群众中影响很坏。文艺领导部门和社会舆论虽然多次批评这些现象,但到现在,在文艺演出管理方向依然没有行之有效的、权责利相一致的法律规定。

她说:“我的生活、工作离不开法律,我们的事业更需要法制!所以我要认真地学习法律。参加中华全国律师函授中心的学习是我唯一的业余学习。我热忱地期待能实实在在学到本事,好为文艺界办点实事。”

《总统行动》观后

看完电影《“总统”行动》后,觉得尚有一些美中不足之处,仅提几点感受。

一、对于反映重大历史事件和历史人物的影片,不应虚构。影片是以描述1949年8月长沙的国民党高级将领程潜、陈明仁等接受我党和平解放条件脱离国民党阵营的真实历史事件为原型,主要人物就应采用真实姓名,没有回避的必要。

二、影片中的黄埔军校学生李梓良挂四星上将的肩章是违背历史史实的。黄埔军校毕业生虽然先后出现过许多地位显赫的人物,但在蒋介石逃离大陆前仅有胡宗南一人由中中将加上将衔(佩三星),并未有佩四星一级上将衔的将领。

三、影片对这次起义地点没有交待清楚,使观众看完电影后搞不清楚李宗良是在何处起义。

四、影片中的道士出场次数竟达十余次,给人留有故弄玄虚之感,全然没有必要。蒲德生

身而出,把罪名揽了下来。从此同学们便开始对她进行了无情的报复:谁也不许理睬她,成群结队地象猎犬般地追逐她,并拳打脚踢,整天谋划着如何惩罚她。一个女同学竟想出用“焚烧叛徒”的游戏来解恨。他们在一座古堡的废墟中堆起木材,把“稻草人”的莲娜放在木柴中,给她穿上莲娜的连衣裙,挂上“叛徒丑八怪”的牌子,季玛点燃火堆后,大家狂呼乱叫。莲娜忍无可忍,纵身跳进火堆,救出了自己的“稻草人”,她决不允许他们如此残暴地侮辱自己的人格。

“焚烧丑八怪”事件使莲娜感到万分痛心,因她发现自己崇拜爱慕的季玛原来是个自

私卑鄙的人。为了维护自己的尊严,她决心对那些欺凌者进行回击。一天,当同学们聚在“王子”季玛家里祝贺他生日时,莲娜却成了不速之客。只见她剃光了被火烧焦的头发,穿着从“稻草人”上救下的连衣裙,挺胸昂首。从她的目光里,可以看出她对那些漂亮小伙子和时髦姑娘们的鄙视。莲娜当众羞辱得他们抬不起头。她的行动极大地震动了班上的同学。莲娜终于在精神上获得了胜利。最后莲娜随祖父一起在军乐声中离开了小城……

影片揭示了当今社会儿童的复杂心理,及时地向整个社会敲起了警钟,令人思绪万千,具有极其深刻的现实意义。