

岁月匆匆而过，时光悄悄流逝，学生时代原本不曾留意东西，却在流逝的岁月里愈加清晰，岁月愈久，记忆愈新。

儿时，有一次，为了考验自己的“勇敢”，打赌以二层楼窗户往楼下那堆麦草上跳，硬着头皮壮着胆“嘎嘎”，就下来了，摇摇头，还挺清醒。我一挺身拱出麦草堆，伸长臂膀神气地直喊：“嗨，一点也不害怕。”最后，同学们的姿势优美多了，形同落雁。有人还表演着“英勇就义”，手捂前胸，硬栽下来。老师满头大汗地跑来驱散我们。我们并不领情，望着老师的眼，心里诅咒：“扫兴鬼！”

老师“谈朋友”了，全班同学都很紧张。疑虑、询问、试探，什么样的目光都有。十四五岁的我们最敏感这个。老师只比我们几岁，可他

## 我的老师

张辉 白宝存

太穷，常年累月穿那条蓝裤子。对象是个寡妇，还比老师大几岁，她咋配？我们决定出面干涉，严肃得像开国家级的代表大会。老师开诚布公，像同亲戚商量，他说：“我们会相伴到老，你们还不懂得‘感情’。”

老师的严格认真，引起我们的不满。我们在黑板上写了“坚决要求换老师。”老师夹着一卷白纸推门而进，眼睛一挑，“你们写的……？”换老师可以，要找教导处。”嗨！大将风度！仿佛与己无关。然后又说：能帮忙搞个“竞赛园地”吗？我们连连应允。后来，他和我们打开风琴，唱起《共青团员进行曲》清亮欢快的歌声使老师如痴如醉，不然，他弹琴怎么闭着眼呢？

老师，敬爱的老师，在我们进入而立之年的时候，我们才更深的理解了您。

## 五岭和鱼池

张文立



秦陵的南面和北面有两个不同的遗址，即五岭和鱼池。它们是性质完全不同的两个建筑物，却因为一种偶然的因素把它们联系在一起了。

五岭实际是秦陵南面的防水堤。秦陵南面是秀丽的骊山。山中峡谷纵横，一遇大雨，水便从谷中流出。山谷中流出的水聚成一条小河，叫沙河，也叫大水沟。大水沟的水由骊山出来，沿着缓坡，由南向北流去。这条水直冲秦陵，威胁着秦陵的安全。雨大水涨，秦陵便有被冲毁的可能。为了

阻挡这条河水，当时修建秦陵的建筑设计家，便在秦陵与骊山之间，修了一条防水堤，或叫防洪堤，使水改道，向东流去，然后再向北流。这条防水堤，就是人们所说的五岭。大约是在秦始皇帝北击匈奴，南成五岭的意思吧。这条防水堤在秦陵外城的东南角，由西南向东北斜筑而成。过去有多长已不知道了，现在的遗迹还有一千六百多米长，一层一层的夯土，历历分明。

大水沟的水，因为五岭的阻挡，向东流去后，又转而向北流，注入了渭河。它向北流中经过鱼池这个地方。鱼池距秦陵五里，在秦陵

以北。修建秦陵的时候，为了建成高大的陵丘，就是我们常说的封土，当时是从鱼池取土，运往秦陵的。秦陵高一百多米，用土量大，把这里挖成了一个周围四里长的大坑。大水沟的水流下来，在这里汇集成一个大池子，时间一久，水更深了，也有了鱼，所以人们便称它为鱼池。据传说，康熙皇帝私访路过鱼池村时，还吃过这里的鱼呢。现在，这里仍然是一个低洼地带，有的地方常年积水不干。当地群众还经常在这里洗衣服哩。



攀登 安喜摄

## 现代教师的新形象

余淑静

据欧美的师资训练，强调现代教育的新知与方法，着重确立“现代教师的新形象”。欧美教师的基本典型，在于不只教学生知道过去，尤重视教学生如何去关心明天，认识明天及建设更美好的明天。

未来社会冲击最引人注目的是，信息社会的渐次接近给予新一代以心理压力。在此情境下，对于教师的言教、身教、境教，尤得费一番功夫与心血，确立新形象：

现代教师要有一幅生活轻松自如的精神形象，面对机器文明操纵的错综复杂的多元社会生活方式，有如云鹤清闲，喜悦长留心头。

现代教师要有一套美化儿童生长环境的专门学识与技术，让儿童学习生活的天地，有如美丽世界，神奇美妙和谐。

现代教师应如一幅智者的画像，在思想观念上，显现清新脱俗，有生机而无心机；在价值观念上，认清人的价值，肯定自我价值，提供给儿童保持人之所以为人的楷模。



田鸿牛

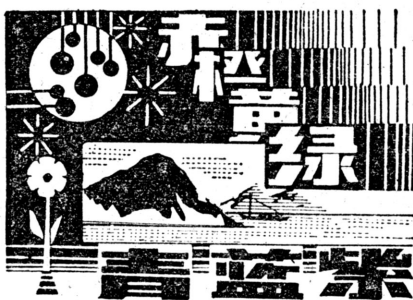
天然去雕饰

(摄影用语二)

上期谜面：幽默

谜底：不明不白

总而言之，现代教师的新形象，宜具有智慧性、人道性、艺能性与预知性等特性。



刊头设计 徐敏波  
本版编辑 杨乾坤

这便是五岭和鱼池的关系。看来，这是一种有意或无意的联系。

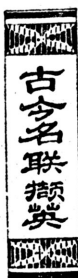
不过，鱼池这个地方，在秦时还是一处比较重要的区域。这个地方，北面便是渭河。渭河以南，是古时一条由东方到骊山的大道。秦为了修始皇帝陵，在这里设立了修建陵园的管理机构。当时全国送来修陵的人络绎不绝，最多时达七十多万。进入陵区的第一道关口便是鱼池。汉朝的大将英布，曾由六安到骊山修陵，就是从这到骊山的。近几年来，考古人员对鱼池范围内鱼池村、吴东村、吴中村、吴西村等，进行了调查和勘探，发现了大片秦代夯土地面，有一片一片秦代房屋倒塌后遗留下的瓦片等建筑材料。在吴东村还发现有秦代的圆形下水道，有瓦

当，带花纹的铺地砖，以及生活用具如盂、钵，生产工具有斧、铲、斧、锄、兵器有戈、矛、弓箭。还有不少秦代货币——半两钱。这些出土物说明，这里在秦代是一处具有较大规模的建筑群。按照古代文献记载，这里曾是战国时秦国步高宫的旧址。到始皇帝时，这里便成了修筑秦陵的管理机构了。这是它的历史和地理的原因形成的。

## 小幽默

小伙子给女朋友打电话说：“我爱你，舍不得离开你，甚至愿为你上刀山下火海。星期天如不下雨，我就来。”

(杜宝龙)



彩笔凌云腾蛟起凤  
春风化雨绽李开桃

## 骂杀·捧杀与自杀

高时阔

三十年代初，鲁迅先生曾针对当时文艺界刮起的乱骂与乱捧两股歪风，写了《骂杀与捧杀》一文。指出批评家的“乱骂”与“乱捧”如同“说英雄是娼妇，举娼妇为英雄”一样，会使作者和作品蒙受耻辱，有的甚至从此被“骂杀”或被“捧杀”，“不知道要多少年后才翻身”。

不过，自古以来，有幸被“骂”或被“捧”的人大抵都已有了了一定的名气，无名之辈是难得有被批评家们“骂”、“捧”的缘份的。只是作为名人，本应有更大的作为，却无端被“骂杀”或被“捧杀”，以致中道夭折，实在可惜得很。

如今较之鲁迅先生所处的时代是有质的不同。社会上虽然偶尔也会出现几句“谩骂”或“吹捧”的言辞，但真正被“骂”而“杀”之或“捧”而“杀”之的，毕竟极为少见。倒是某些名人的“自杀”值得引起人们的重视和警惕。

君不见，有些人演了几

出戏，拍了几部片子，唱过几支流行歌曲，一下子便成了名人。他们出名之后，自我感觉良好，于是身价高了，架子也大了。一场演出，价码不得少于三位数。有的甚至公然提出：“谁出的钱多，我就给谁唱！”有的人恃“名”傲物，娇、骄二气十足，稍有侍奉不周，就“罢演”、摔话筒。有的人被“出国热”冲昏了头脑，为了“出洋”，不择手段，一旦进入花花世界，便忘了根基，甚至做出丢人现眼、有损国格、人格的丑事。他们的所做所为，无疑于“自杀”自灭自己的名声。其中一些人当了几天“名星”，便昙花一现，不久也就销声匿迹了。一个人要在社会上挣得一个好名声，很难，有的人虽经过终身奋斗拼搏，也未必能够如愿。然而要想败坏自己的名声，却勿须费力；有时只消一念头，便会一失足成千古恨。寄语名人诸君，珍视自己的名声吧，再也不要做自戕“自杀”的蠢事了。

## 仍是一个谜

刘圣民

往事越百年，世界短篇小说之王莫泊桑是世界著名作家福楼拜的儿子吗？这个至今仍是法国文坛争论之谜。持肯定态度的理由是：

1、莫泊桑与福楼拜有惊人的相似之处。体格、脸型乃至五官都有相似的线条，在性格、心理、精神、思想、意识、艺术趣味等方面的一致尤其明显，他们两人都酷爱艺术，把艺术奉为唯一的理想，都对人生采取虚无主义和悲观主义态度，都蔑视庸俗资产者，都厌恶资产阶级的专横，都憎恨军国主义。

2、一八七三年十月十日，莫泊桑的母亲给福楼拜的信中写道：“……年轻人的心和灵魂都属于你，而我象他一样，我现在是而且永远是完全属于你的。再见了，我亲爱的伙伴，我用我的全部力量拥吻你……”这些话证明其关系非同寻常。

3、一八九三年十月一日，也就是莫泊桑安葬四个月，有日记记载（莫泊桑语）：他心里总是想着这件事，因为当他在鲁昂主持他亲爱的父亲、可怜的福楼拜的安葬仪式时……”这里洛尔——莫泊桑的母亲明白道出福楼拜是莫泊桑的父亲。福楼拜在赠莫泊桑的书籍《圣安东的诱惑》上这样写着：“赠给我象爱儿子一样挚爱的吉·德·莫泊桑”。福楼拜未曾结婚，何来儿子？此话大概是对私生子莫泊桑一种婉转的承认。

法兰西学院院士艾里欧在纪念莫泊桑一百周年诞辰之际发表讲话说得对：如果莫泊桑不是福楼拜的儿子，我为此感到遗憾。因为在他们之间有着无可置疑的精神上的亲缘关系，有那么多的东西联系着这两颗伟大的头脑……。

话虽这么说，但要揭开此谜，恐怕还得费些时日。

## 请您选用“太阳牌”特效美容雀斑露

太阳牌特效美容雀斑露是泊头市日用化妆品厂经过多年努力，研制成功的一种理想法美容化妆品。该产品采用名贵中草药和高级化学原料用特种工艺精制而成。经临床验证，对祛除面部雀斑有特效，一次脱落，不留疤痕，无一切不良反应。该产品已通过省级技术鉴定，编号为冀科成鉴字（1986）47号。投放市场以来，

受到雀斑患者的赞扬。为了满足广大患者的需求，除全国各大百货商场均有出售外，本厂为用户办理邮购业务。每瓶售价4.85元，包括包装费、邮资费等。两瓶起邮，5瓶以上，每瓶售价4元。需者请通过邮局汇款，切勿信内夹寄现金。款到当日发货。请写清您的地址、姓名。

请认准“太阳牌”特效美容雀斑露 谨防假冒

联系地址：河北省泊头市日用化妆品厂