三秦喜剧一枝秀

——访西安话剧院喜剧演员郭达

王琴

今年中央电视台春节文艺晚会上，在陕西方言喜剧小品《产房门前》里，那个一心盼望生贵子，而得了个“男娃”的卖凉粉汉子，维妙维肖的演技，至今令人叹绝，他就是西安话剧院演员队队长郭达。

听说郭达要赴山西，参加由中国、加拿大、法国三国合拍的大型电影《白求恩》的拍摄，我急匆匆赶到他家采访。

郭达正在收拾行装，我说明来意，他爽快地说道：“这次参加电影白求恩的拍摄，我扮演翻译钱医生一角。由于这部影片是英文片并且是同期录音，所以对翻译这个角色的英文程度要求较高，我很喜欢英语，曾自学英语8年，有一定的基础，经过测试，决定由我来扮演这个角色。”

我向郭达表示祝贺后，接着问：“请你谈谈你的艺术成长道路吧！”

“我是一个烈士子弟，还未出生时，父亲就因长期革命积劳成疾病逝了。我从小喜欢文艺，对父亲留给我的唯一遗产一把小提琴，爱不释手。母亲乐观，豁达而又幽默，我现在喜爱喜剧，恐怕多少有点儿遗传吧。文革时期，母亲被打成现行反革命，关进牛棚长达5年，我也因此受到牵连，所以多次报考专业剧团，都因家庭问题而被拒之门外。16岁中学毕业后，我去安康修铁路，19岁分配到西安市文化局当一名普通干部。74年我被推荐到上海戏剧学院表演系深造，三年后毕业分配到西安话剧院成了一名话剧演员……”

郭达从事表演艺术已经13个春秋了，他戏路宽，曾在近30个话剧中担任过不同的角色。不论演工人、农民、干部和战士，不论是古典剧还是外国剧，他都能较好地把握住人物个性，多次在省市汇演中获得个人表演奖。近几年，他多次应邀参加电影和电视剧的拍摄工作，可他并不满足地说：“艺术上永无顶点，我现在还有许多方面很欠缺，只有不懈地追求和探索，才能达到一定的高度。”

郭达，这个三秦大地哺育出来的喜剧演员，正在一步一个脚印地向前攀登。

郭达演出的《产房门前》剧照

西安话剧院供稿

人物之林

应讲点“儿童不宜”

刘佩林

根据老舍的名著《月牙儿》改编的同名电影上映后，我发现青岛市上映广告上写有“儿童不宜观看此片”的告示。笔者看电影甚少，更没有观看过《月牙儿》这部影片，故不敢贸然断言此片“宜与不宜”。不过，从中我倒受到一点启发，就是有些电影和电视对儿童来说的确是不适宜的。

现在，我们的电影和电视绝大部分是不分长幼的，颇有些象一些药品广告所说的那样“老幼咸宜”。电影的上映，电视的播出，不分时间、地点、场合，对观众不加任何限制，只要手中有影票、录像票，家中有电视机就可以尽情地观看。据我所知，在一些国家和地市凡是上映不宜儿童观看的电影时，门口都挂有告示牌，谢绝儿童入场。

成人和儿童在接受能力，分辨是非的能力等方面差距是很大的，一部对成年人有教育意义的影视，很可能会对孩子们产生不良影响。君不见，一部部武打片吸引了多少儿童去练醉拳、醉棍，就连两三岁的小孩也会象那些武林高手一样“嘿嘿”地喊两声，然后伸几下小胳膊、小腿；一部部凶杀片使多少儿童受到惊吓，胆子变小，彻夜不安，恶梦接连；一部部爱情生活片，竟使得情窦未开的一、二年级的小学生也知道接吻拥抱。

很难想象孩子们能从这些爱情片、打斗片、凶杀片中吸取什么营养，受到什么教育。因此，亟切盼望有关部门和领导能在影视的上映播出上把把关，讲点“儿童不宜”，管理好大屏幕电视录像场所，以保证儿童们健康成长。

七嘴八舌

再现南京大屠杀真面目

《屠城血证》在沪开镜

中国第一部以抗日战争时期震惊中外的“南京大屠杀”为题材的故事片，在上海拍下了第一组镜头。

这部暂名为《屠城血证》的彩色宽银幕故事片，由福建电影制片厂和南京电影制片厂联合摄制。

影片编剧谢光宁是南京人，曾创作过多部以南京历史为题材的影片，他说，《屠城血证》剧本经过了两年多的筹划，查阅了大量有关史料，采访了许多当事人。剧本写成后还经过历史档案专家的严格论证，以确保其真实性。影片以一组纪录日军在南京屠城暴行的照片的去向存灭为线索，再现这一南京历史上的大劫难。

导演罗冠群说，“南京大屠杀”已发生五十年了，有些别有用心者企图用种种手段歪曲这一历史真相，我们不能再沉默。他说，当时，南京全城有两万多名妇女被强奸，百分之六十七的家庭有亲人被杀。《屠城血证》要表现出留在南京的市民都曾经历的那种“恶梦般的感觉”给人以极大震动。他透露，影片将以长镜头再现江边大撤退时万人争渡的惨状以及日军进行大规模屠杀的暴行。此外，还将在南京郊区搭建一条再现当年场景的300米长街。影片中千人以上的大场面将有五、六次之多。

翟乃社将出任男主角，著名演员沈丹萍和她的丈夫乌韦，也将出任重要角色。

宫廷闺秀的悲喜剧

观美国影片《罗马假日》

张永祎 王立辉

安妮公主艳名远播，所到之处，人们都争相一睹这位皇室闺秀的夺目风采。可是，就是这位堂堂的王位继承人，在接见外宾时竟然把鞋子给脱掉了。这不仅是为公主出访之所罕闻，即便是普通人在一般的场合也未免有伤大雅。然而影片恰恰就是把这样戏谑的镜头推到了我们面前，从而一开始便把我们引进了喜剧的氛围之中。安妮公主厌倦了繁琐的宫廷礼仪，她很向往同龄人的尽情欢乐。她本想溜出来玩一两个小时，可偏偏医生给她注射的镇静剂又发生了效力。她露宿街头，可偏偏又碰上了穷愁潦倒的美国记者。记者只想着明天还要参加安妮公主的记者招待会，却不知睡在自己身边的竟是久负盛明的安妮公主。记者为了写出内幕新闻而与她形影不离，她也把他当作好心的推销员而乐意与他结伴。这样你诓我，我糊你便演出了诸如街上开车横冲直撞被罚，石像咬手以及公主操戈大打出手等一系列妙趣横生的情节。他们虽然各自隐瞒了真实身份，但他们相处得却十分融洽。在罗马这块文明古国的土地上，留下了异国公主那美丽的倩影，更留下了那甜美的梦。

《罗马假日》看上去是一个热闹非凡的喜剧，而实际上是一个发人深思的悲剧，皇室之女的养尊处优是人们所难得的，也是人们所企望的。她们自有人所不及的尊贵，但也有人所没有的烦恼，人们可以自由自愿地选择自己的生活，而公主却只能在别人的辖制下生活。她想在窗口多看会儿他乡的风土人情尚且不能办到，何况坐咖啡店，看橱窗则更属异想天开。她会烧饭，做针线，收拾屋子，烫衣服，她什么都学过，可她很难得到施展的机会。她甚至连钱都不会花。难怪她要发出“由不得自己”的嘘叹，长期的禁锢生活带来了她的孤寂和郁闷，同时也强化了她渴望接近生活，接近平民的意识。宫廷的礼仪束缚了她的天性，它不仅在宫里束缚着她，而且在她来到民间后仍阴魂不散。这不只是便衣警察的到处跟踪，也不只是由于她身份的关系只能将出走谎报患病，就是最终也不能逃脱这些束缚留在意识中的潜网。她渴望爱情，并且也得到了爱情，但她终究还是离开了爱情，离开了自己不愿意离开的地方，又回到了她不愿去而又非去不可的地方。

由此可见，《罗马假日》是以一种喜剧的形式表现了深刻的悲剧内容。影片的表面上似乎是幽默风趣，然而在表面的轻松愉快中，却隐含着深刻的笔底春秋，“小姐”的无拘无束正反映了她在宫里的有拘有束；“小姐”的快活正反映了她在宫里的不快活；“小姐”的自由选择正反映了她在宫里的不能自由选择；“小姐”对爱情的恋恋不舍正说明了宫廷里的婚姻不能如愿以偿。如希望自己能自由地呼吸，象普通人一样充分地展示自己的天赋；她也希望如大自然界万物一样，在生存的世界里找到属于自己的位置和归宿。但她也深知自己的“愿望实现的可能性很小”。所以一旦天赐良机，她便显露出从来未有过的青春活力和勃勃生机，寻找一切可能去倍尝人间的欢乐，可惜这种生机只是一现的昙花，转瞬即逝，随着罗马“假日”的结束，她还得回到过去那种近乎囚禁式的生活之中，驯服于那种虚伪的礼节，重新恢复那种雍容华贵的风俗，常此以往，一个天真烂漫的少女必将被摧残得失去她应有的风采。

评论家

荧屏语丝

爱，应当是献给，而不是占有，要使你爱的人幸福；爱，要以敬为基础，没有相互尊敬的爱是不牢固的。 ——《徐悲鸿》

爱情不但需要用语言来表达，更需要用心灵去感受。 ——《华灯初照》

金福和阿根一路逃难，不料又落入强盗的魔掌。

本版编辑 冯瑜

刊头设计 董凤山

《少爷的磨难》

本世纪二十年代的上海。

老爷金春浩业已停床，古宅内哭声一片。此时，管家王哲才找回了在外荒唐的少爷金福。

继承了百万遗产的金福从父亲的死中只弄清了一条：“从此这些钱都是我的了。想怎么花就怎么花。”

美国加州银行倒闭，金福破产，一夜之间他成了穷光蛋。未婚妻莲花在危难时寄来一张银票以解燃眉。心绪万端的金福想用自己的性命换取巨额保险赔偿金来报答莲花和王哲。这个无能的纨袴子弟在灾祸中出尽洋相之后，终于悟出了金钱并不等于幸福和快乐的道理。

这部根据T·凡尔纳的同名小说改编、上影与联邦德国合拍的影片，是一幅旧上海的讽刺画。它在破产与发财这一简单的情节中，活画出“嗜钱丧德丑陋”的一群人；觊觎金福钱财，杀人如麻，淫心作呕的李都督；巴结欲侍机敲诈的外国保险公司；四散的佣人和热心帮他自杀的贴身仆人……那雪花般飞至的请帖和横七竖八的封条随金钱的来去而起伏，是那个社会的心电图。影片在鞭挞这一社会痼疾时，采用喜剧手段，通过一场似喜非喜的闹剧，乐中见悲，比声嘶力竭地表现更深沉，更具有讽刺意义。

喜剧明星陈佩斯读完剧本后曾信心十足地说：“金福非我莫属。”当真！这部跌岩的喜剧确是他施展才华的“用武之地”。他把一个只知花天酒地不谙人世艰险又心地善良的公子哥儿，在从阔少爷——穷光蛋——百万富翁的变迁中，那神情、心态、顿悟，层次分明、准确、滑稽而真诚地表现出来了。观众可从他囚犯般的保护中，男扮女装的扭捏作态里，感觉到不能自立而由人摆布的无可奈何。在令人捧腹中悟出些人生的真谛。

（侯冠英）