

# 桑榆虽晚霞满天

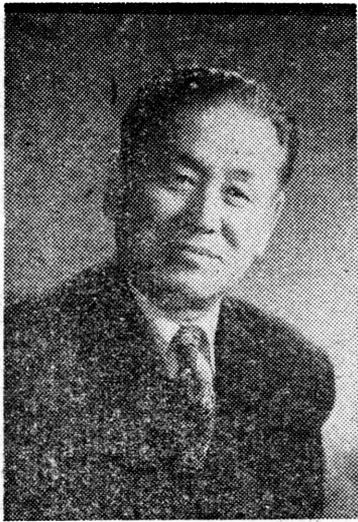
——长影演员浦克小记

宋国贤

一提起浦克这个名字，从当代中学生到五六十岁的电影观众，都会想起《甲午风云》中的北洋水师提督丁汝昌、《英雄儿女》中的朝鲜族老人金正泰、《艳阳天》中的马之悦、《人到中年》里的焦部长、《松花江上》中的……人们这样熟悉浦克，就是因为他在这银幕上留下了一个又一个辛勤劳动的成果。

浦克进入电影界是在30年代后期。祖居山东蓬莱的浦克，早年随家迁到东北沈阳。为了生计，他15岁就在一家商店当学徒。1938年，当时设在长春的伪“满映”到沈阳招生。非常喜爱电影的浦克一举考中，从此，他开始了电影演员的生活。然而，在旧社会，浦克的思想充满苦闷，艺术才华得不到充分发挥。我党接收“满映”部分人员和器材后，浦克在我地下党领导人金山的带领下，从事进步影片的拍摄。《松花江上》等片，就是这个时期的作品。

随着全国解放战争的节节胜利，设在黑龙江省兴山市（今鹤岗）的东北电影制片厂（长影前身）迁回了长春市，开始了大规模的电影摄制生



浦克近照

产。不久，浦克从北京回到了长影，全身心地投入到电影创作中去，一部接一部，有时一年拍两部，他的演技也日臻成熟起来。随之而来的，浦克的名字也为越来越多的电影观众所熟知，浦克塑造的银幕形象也为越来越多的电影观众所喜爱。

三年前，年近七十的浦克离休了。他虽办了离休手续，却没有离开影坛。仅去年，他就参加了反特片《冒名顶替》

的拍摄，接着又在具有关东特色的影片《关东大侠》中担任主要角色，今年上半年，他又在清宫历史巨片《两宫皇太后》中扮演清朝大臣，刚拍完这部影片的镜头，于彦夫、张园二位导演又请他在《中国“小皇帝”》中担任张爷爷。

浦克如今已年过古稀，但他身体健康，满面红光，思维敏锐。他原任长影演员剧团副团长，对培养青年演员做了大量工作。

电视剧《红楼梦》播出后，许多观众都认为林黛玉多愁善感，动辄流泪、哭泣，是由于她家道中落，寄人篱下，自知受人歧视造成的。其实，这些因素也只是一个方面，而另一方面与她长期病魔缠身，久治不愈，由此产生悲观情绪有很大关系。

《红楼梦》第三回写道：从人见黛玉年纪虽小，其举止言吐不俗，身体面庞虽弱不胜衣，却有一段风流态度，便知她有不足之症。因问：“常服何药？为何不治好了？”黛玉道：“我自来如此，从会吃饭时便吃药，到如今了，经过多少名医，总未见效。那一年我才三岁，记得来了个癫头和尚，说要化我去出家。我父母自是不从。癫头和尚说：‘既舍不得她，只怕她的病一生就不能好’”。从这段文字看来，林黛玉从小就先天不足，身患疾病，虽经多方治疗，效果不佳。由于疾病的长期折磨，加之贾府中又无“一块清

静”养病之处，久而久之，形成黛玉“体态如弱柳扶风”的身心状况。从《红楼梦》全书看，凡与林黛玉有关的章节，无不描绘有她那“弱不经风”的病态。这就说明，黛玉短促的一生，几乎都在“有恙”中度过。也虽按郎中嘱咐长期服用具滋补生化之功，养心安神之

症状来看，她很可能患的“肺癆”、又称“癆病”，现在称之为“肺结核”。这种病在晚期，除临床表现为面黄肌瘦、身体极度羸弱外，其心理变态主要体现在多心、触景生情，遇到微不足道的事情就易动感情。林黛玉知书达理，是个聪明伶俐的姑娘，可也抵不住疾病对她心理上的影响。由于“久病”，她自知病入膏肓，难以治愈，因而多次产生过悲观厌世情绪：“……尔今死去依收葬，未上依身何日丧？依今葬花人笑痴，他日葬依知是谁？……”品味此诗，不正是她想到自己将不久于人世哀吟吗？

## 黛玉为何多愁善感

高裕志

效的宫廷“秘方”“人参养荣丸”，但未能控制其病的发展，最终还是在精神和疾病双重折磨下过早地离开了人世。

现代心理学研究表明，任何一个身患痼疾，久治不愈的人，他的心理变化必然十分复杂。懒与人接触，孤僻、寡言，内心充满自卑和胆怯又是这些病人最普遍的表现。林黛玉可算得上名符其实的“久病”之人。从她咳嗽、咯血的

因此，林黛玉“多愁善感”的性格应该是“寄人篱下”产生“自卑”和“久病不愈”产生“心理变态”共同造成的。请人们在全面正确评价林黛玉形象时，也不可忽视疾病因素这一点。

## 西影筹拍电影《战俘》

在伟大的抗美援朝战争中，我上万名志愿军战士曾作为战俘。他们在层层铁丝网包围的美军集中营里，在远离祖国的大洋孤岛，仍没有忘记自己的祖国，没有忘记自己作为战士的神圣职责。他们与美帝国主义、与国民党反动派以及自己队伍中的投降变节分子进行着殊死的斗争。牺牲在战俘营中的烈士理所应当受到人民的尊敬与怀念。遗憾的是几十年来我们的文艺作品很少涉及这个领域，他们可歌可泣的斗争生活也就很少为人所知。在“左”的政治年月里，他们得不到理解甚至备受歧视这是极不公正的。有战争就会有战俘，他们中的优秀分子同样是最可爱的人。作者在采访了大量的当年战俘后写成的电影剧本，热情讴歌在这一特殊战场坚持斗争的英雄们的同时，也鞭笞了一小撮民族败类。厂长吴天明说，这是一部好题材。拍摄这部影片对振奋我们的民族精神，对启发我们的爱国热情都是有着积极意义的。她雄辩地证明了我们伟大祖国、伟大的党的凝聚力。我们一定要下功夫拍好她！

该片将由姚守岗执导。（西影供稿）



### 人物之林

浦克有一个美满的家庭。老伴儿夏佩杰是与浦克同时代从事电影表演艺术工作的老演员。近五十年来，也塑造了几十个银幕上的老大嫂、老大娘的形象。一年多以前，夏佩杰突然患中风卧床不起。浦克日夜精心护理照料，直至夏佩杰的病情好转，他又奔赴北京外景地。

## 《笨人王老大》（电影故事）

这是一个憨厚、质朴的山民悲凉而凄惨的故事。

公社社员王老大，生来心实嘴笨人勤快。他把对新社会的热爱化为满身力气使在为集体不声不响的劳动上。人们喜欢他。但他的“笨”也是远近闻名的！五八年诗满墙、画满廊那会儿，任凭你怎么诱导，他都憋不出一句像样的诗来；三十好几的人，好不容易说了门亲，又因他收养了一个受虐待的孩子婚事告吹……六〇年，他在春荒中偶然遇见了在饥饿中拖儿带女的寡妇大翠，同情和善良把二人联在一起。从此，王老大在大灾之年一下子挑起五口之家的生活重担。凭着他的辛劳，大翠的勤俭，小王庄开始抓走资派之前，他们的日子过得还挺甜美。

十年浩劫开始了，庄里来了蹲点干部，号召农村学大寨，今天叫挖坑，明天让填上，人

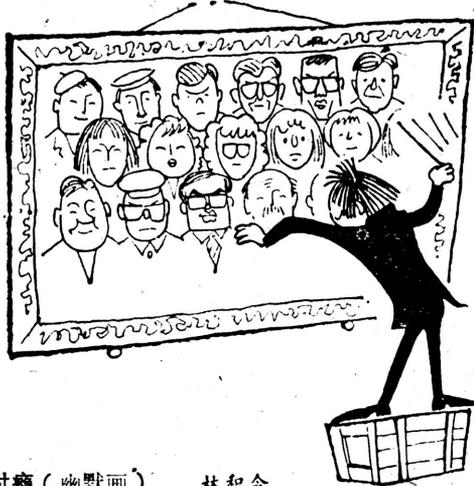
们的生活一年不如一年。王老大，这个为集体勤劳了大半生的人带着一双儿女起早贪黑了一年，到头来反欠队里几十元钱，还落了个“蚕食集体经济”的罪名。当他踉跄地回到家，看着衣衫褴褛在寒风中瑟瑟发抖的孩子，望着攒了几年没钱的布票，他顾不得许多了：“砍柴换布做衣穿，不偷、不抢，犯的什么法？”风雪中，他上山了，雪大路滑，在回来的路上，他不幸坠崖身亡。



### 本版编辑 冯琦

老大的尸体被捆在村外，公社书记召开大会，批这个“走资本主义害人”的典型。大翠哭着来到会场，慢慢地撕碎了所有的布票，在寒风中，乡亲们一个接一个地脱下棉衣，披在

大翠和她孩子们的身上……批斗会变成了无言的控诉会。灾难过去了，王老大的儿女都长大了，他们象父亲一样靠勤劳的双手创建了富裕的生活。（侯冠英）



过瘾（幽默画） 林积令

## 荒诞片的困惑

张忠和

《错位》是名片《黑炮事件》的姊妹篇，同样都是荒诞式的探索片，但我看后的感受却大不一样，认为《错位》不如《黑炮》。

影片所展示的情节并不复杂，但也许是反映的思想内容不如《黑炮》那么深刻的缘故，却显得有些拖沓，给人以故弄玄虚之感，如影片中有这么一个情节，主人公赵书信为摆脱“会海”之苦，只身向沙漠走去，就这么一“走”，竟花费了长达数分钟，不用几十个镜头来展示，试问，这“沙漠之行”究竟要表现什么？说明什么？不得而知，更不解编导的用意。

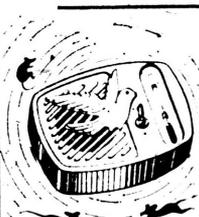
又如，赵书信当上局长后，每次出入办公室的门竟有七、八个之多。而且这个开门的镜头在影片中多次出现，编导的这个安排，无非是想借此形象的说明主人公难以摆脱的“开会”，然而，却适得其反，在观众的视觉和心理上却给人一种繁锁、疲惫和单调之感，使人不由得对此片困惑起来。

## 各类通讯器材有售

西安电信通信开发总公司经销部经销五对至三百对全塑、铠装、石油膏填充全塑各种规格型号市话通讯电缆、全塑配线电缆、全塑局用电缆、全塑矿用电缆、全塑控制电缆、全塑信号电缆；各种规格室内、外分线盒，各种规格型号（进网）录音多功能电脑按键电话机、查线机、电话线及各类通讯器材。我部以上通讯器材充足，品种繁多，备有现货，批零兼营，服务周到，欢迎广大用户来人来函洽谈业务。我经销部地址：西安东郊纺织城正街（乘坐11路公共汽车在纺织城公社站下车即到）电话 30038 联系人 杨庆宝 营业时间：早8时—晚8时

## QS-86超声波

### 驱灭鼠 门铃 温度计 多用机



本厂生产的QS-86超声波驱鼠器，具有驱鼠、门铃、温度计等多种功能。使用方便，效果显著。本厂地址：浙江省永嘉县江北深宇电械厂。联系人：胡小秋。电话：00404120。

浙江省永嘉县江北深宇电械厂 厂址：江北新桥 联系人：胡小秋 开户：罗浮所 帐号：00404120