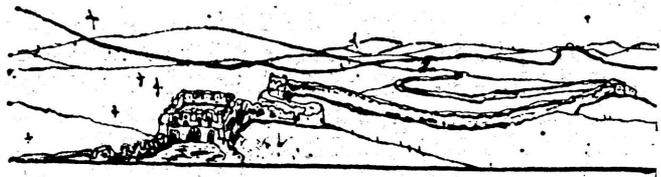
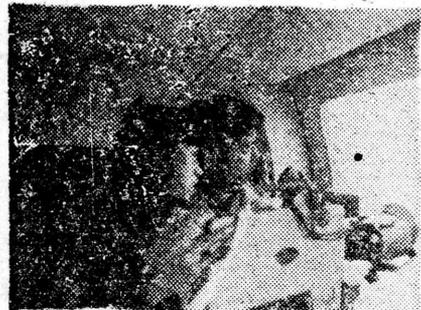


航空拍长城纪实

简明辉 程新华



由河北、陕西等10电视台联合摄制的电视系列片《万里长城》元旦起已在十省区电视台播映了。



进行航拍的摄制人员在对长城

也曾登上航拍的直升飞机亲历险境，这是一段难忘的经历。1986年9月27日下午，我们随陕西电视台《万里长城》摄制组从榆林宾馆驱车来到镇川机场。地勤人员已经作好了起飞前的准备工作，草绿色的直升飞机马达轰鸣，旋翼飞转，打起一股股强风。进了

机舱门，摄像郭宪和摄像助理、榆林广播电视台的杨平同志，都系上了安全带，并调试了一遍摄像器材。下午3点，直升飞机徐徐上升，机场的人影越来越小……

机身下是海一样没有边际的黄土高原。“离——”舱门上一只红灯亮了。这是机长发采的信号：发现目标。

听到讯号，郭宪把头伸出舱门，观察一下。他的头刚伸出一一点，气流就闪电般地拉直了他的头发。我心中一紧，看看他腰上的安全带。安全带是牢靠的。郭宪很快缩回来，戴上“防尘口罩”（强

大的气流令人窒息，防尘口罩可以缓冲气流）。他把摄像机扛到右肩上，慢慢挪向舱门。他左手抓住舱门上沿，左脚先踏上预先固定在舱门下方的一根横着的铝合金棒上。这时杨平在后面抱住郭宪的右腿，我见状也上去帮忙，杨平冲我摆摆手，指指腰间，意思是我没有系安全带。我只好退到一边，伸着脖子看他们动作。

郭宪左腿跨出舱门后，踩在飞机起落架斜面的一块三角支撑上，右腿留在舱门内，钩住那根横着的铝合金棒。除了半个右腿，身体其余部分都置于强大的气流之中。杨平在固定自己身体的同时，紧抱着郭宪的右腿，不敢有丝毫松懈。透过杨平的肩膀，我看到郭宪的身体在微微抖动，气流把他的头发全都拉直了，本来很浓密的头发忽然显得格外稀疏。

今天是第七次航拍，也是最后一个航次，我想起昨天杨平对郭宪说：“这两天你重多

了”，郭宪说：“这两天出去之后就感到头向下沉”。显然，连续的机外作业，消耗了郭宪这个高1.84米、体重80公斤的壮汉的体力，降低了他在机外控制身体平衡的能力。他的右肩其实可以靠在机身上，但那样机身的震动就会直

第三段以简练的快板音乐，回旋环绕的模进音型，充满动感的旋律，形象生动地刻画出荡桨摇橹声、浪花飞溅声和渔民晚唱声。箏的花指演奏和按滑技法更为乐曲凭添了几分风韵和有声的画面。音乐在逐渐加快速度和加强力度的重复演奏中达到高潮，将渔民满怀喜悦心情，驾舟归来，悠然自得的唱晚热闹场面，栩栩如生地展现在听众的面前。接着，一个小小的尾声，把人们又引入湖滨晚景，安谧安静的意境之中，给人以曲终而意韵无穷之感，难怪一位外国竖琴家赞扬这首乐曲是“富有东方风格的世界名曲。”使人耳目一新。

影视知识

我们在看电视时，经常可以看到播音员身后有静的或动的画面，那有的画面动来动去，播音员若游其中，煞是好看。这是怎样产生的呢？

我们知道，播音员是在演播室进行工作的，室内布景不可能经常更换，也不可能使布景取得异常逼真、生动的艺术效果，在这种情况下，便要使用现代电子技术来解决这个问题。这个制作过程，也叫色彩分离或“抠象”。

怎样制作呢？我们先说一下固定画面背景。在演播室内，将一张选择好的风景照片或画页固定在一台摄像机前，让播音员在另一台摄像机前，两台摄像机同时开始工作，将各自所摄的图象信号输入电子编辑机。编辑机具有这样的功能，它可以按照人们的选择，把任何一种颜色从电视画面中抠去，蓝色是人体皮肤中最少见的色彩，因此，在电视台的演播室墙上，通常悬挂蓝色天幕做基本



刊头设计 郭义明 本版编辑 冯瑜

布景，经过调整电子编辑机的色钮，就在图象上保留了整个播音员的身形形状，而将其身后的蓝色滤掉，同时，将另一台摄像机拍摄的风景画面叠印在播音员形象的背后，制成录象带，这样一幅情景交融、生动逼真的画面就产生了。动画的组合背景制作也是如此。播音员在蓝色天幕衬托下开始工作时，制作人员同时将一盘已拍好的节目带启动放象，用同样的方式，将抠出的播音员形象叠印在不断录放的各种动画面上，一帧帧活泼、形象的画面便跃然荧屏。目前，电视屏幕中新闻（口播）、多采用这种办法，十频道的《周末文艺》、《体育世界》、《下周节目预告》中出现的主持人形象，也多采用活画面做背景的方式。

电视播音员身后的图像是怎样产生的

王可建



筝，是我国古老的弹拨乐器之一。它始于秦而盛于唐，史称“秦筝”，长于抒情写意。它的传统奏法是用右手弹奏旋律，掌握节奏，左手在“雁柱”左侧按、滑、揉、吟来控制弦音变化，美化音色，装饰旋律，体现风格。

湖光渔歌共一曲

——古筝曲《渔舟唱晚》

李凤山

《渔舟唱晚》是音乐界公认的优秀传统筝曲。它结构严谨，曲调优美，层次清晰，雅俗共赏，用简练几笔便描绘了

渔民在夕阳余辉的映照下，满载而归的欢乐情景和祖国壮美的湖光山色景致，宛如一幅“渔舟晚归，棹歌柳杨”的动人“音画”，令人心醉。《渔舟唱晚》这一曲名，出自唐代大诗人王勃的名篇《滕王阁序》中的“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”佳句。全曲共分三段，第一段用静谧的

如果人们在艺术作品里看到了你、我、他，仿佛自己置身其中，而那些司空见惯无足轻重的细节恰恰传达了生活中难以言状的情思，你会产生相遇知己的亲切和慰藉。这样的作品人不会不喜欢吗？

中年导演郑洞天把他长长的镜头平静地射进寻常人家的窗帷中、门缝里，“随意”截取了六对小夫妻半天的日常生活，拍摄了披露他们小家秘密的《鸳鸯楼》（青影厂摄制）。其中有因无聊和无知而时时争吵，热情大方又俗气得可爱的青工夫妇；有相敬如宾、日子平静得没有了热烈坦诚的交流与沟通的厂长夫妇；丈夫无意、妻子多心，情感时时出现困惑的画家夫妻；有丈夫爱得热烈欲调教单纯的女子“长大”却招来烦恼和恐惧的大男小女；有热情好客的丈夫高明满座，体贴贤惠的妻子默默操劳，夫妻爱敬配合默契的“沙龙主人”夫妇；有为未来埋

他“过来人”的宽厚，不干预、不指责、不评论，只是把具象真实的银幕形态展现在观众眼前。他们的日常生活，内心冲突和感情纠葛，折射出时代的物质生活、伦理道德、精神面貌及政治环境的进步和变化，显示生活本身的“自然美”。我们曾邀请文化层次不等职业不同的一些中青年夫妻和未婚伴侣看此片，喜爱和较喜爱的占90%左右。影片真正生活化的场景和音响一下子拉近了银幕和观众的距离。“明星班”学员们没有丝毫表演痕迹的表演又让人觉得格外舒畅。随着人们理性水平的提高，相当一部分观众已不满足于只在在大起大落的故事中跌宕，而要求电影帮助他们理解日常生活的深广内涵。《鸳鸯楼》就试着这样做了。（冠英）



头书本，现实生活单调刻板温馨欠缺的研究生夫妇。郑洞天怀着

工业题材巨片《解放》在长影精心摄制

一部正面反映工业改革题材的大型故事影片《解放》，正在长春电影制片厂精心摄制。

影片满怀激情地描写了我国北方一家大型汽车制造厂为我国四化建设做出了重大贡献的感人故事。在国内外汽车制造业激烈竞争的形势下，以厂长彭汉为首的厂领导，面对本厂产品陈旧滞销的严重困境，率领全厂职工，大胆改革，艰苦奋斗，一举打破汽车生产的三十年一贯制，取得了换型改造的成功。这部充满时代精神的影片，热情讴歌了沸腾的四化建设和奋战在工业改革第一线的一代创业者和新一代开拓者，从更深的层次上揭示了经济体制改革的必然性，塑造了富有时代特色的工业改革

家的形象。该片摄制人员阵容整齐。编剧王兴东、王浙滨，曾担任《飞来的仙鹤》、《明天回答你》、《奔向银幕的马》、《鸽子迷奇遇》、《陆军见习官》、《我只流三次泪》等影片的编剧；导演齐兴家曾执导过《吉鸿昌》、《张铁匠的罗曼史》、《大地之子》、《街上流行红裙子》等故事影片和电视连续剧《雪野》；摄影高洪宝，曾担任过《保密局的枪声》、《心灵深处》、《在被告后面》、《峡江疑影》等影片的摄影。影片中的汽车厂厂长彭汉由中国儿童艺术剧院演员赵有亮扮演，他在影片《都市里的村庄》里扮演记者，在电视剧《秋白之

死》里扮演瞿秋白。目前，《解放》摄制组在导演齐兴家和制片主任张敬平带领下，兵分两路，大队人马正在长春拍摄汽车厂实景和部分内景镜头，小分队则离开新疆奔赴海南拍摄汽车拉力赛的外景镜头。预计今年初将与观众见面。（宋国贤）



死》里扮演瞿秋白。目前，《解放》摄制组在导演齐兴家和制片主任张敬平带领下，兵分两路，大队人马正在长春拍摄汽车厂实景和部分内景镜头，小分队则离开新疆奔赴海南拍摄汽车拉力赛的外景镜头。预计今年初将与观众见面。（宋国贤）

