陕西工人报

丝路之魂

（报告文学）

谢强

一支悠长的驼队在辉煌的丝绸之路上跋涉着，驼铃声声，丝绸闪耀，羌笛悠悠地吹响，胡杨在震颤飘荡……

这是电影的画面么？不是！是一首诗么？不是！这是矗立在古城西安大庆路街心公园的大型雕塑《丝绸之路》给我的强烈想象。

是啊，艺术形象的感染力太强了。尤其是雕塑——这种立体的、多方位的、最有生命力的艺术形式更是如此！

马改户近影　郭润德摄

那么，作品的创作者谁也？是省劳动模范、西安美院雕塑系主任、雕塑家——马改户教授。

马教授是位淳朴敦厚的学者，性格寡言内向。然而，当他向我谈起雕塑时，话语象河水一样涌来。伴着他的手势、流彩的眸光和那富有哲理的“秦腔”道白，十分动人。我又想到他的《丝绸之路》作品，他的作品与之人的气质是多么的统一协合，简直有一般人格的力量。

雕塑创作，是一门功力较深的艺术，它通过立体的塑像，或表现事物的特征，或表现人物性格，或表现特定环境的特定内容，把瞬间即抛的形象、遥远难忘的形象以及美感特征变成永恒的艺术典型。那么，这种功力源于何处？源于实践，源于生活。

35年来，他如一匹坚实骆驼，在艺术的道路上跋涉着。他多次到新疆、西藏、甘肃、陕北等边远地区深入生活，到众多的陵墓古迹处去寻求悟性。大西北的粗犷雄沉，黄土高原的厚重拙朴，敦煌壁画的色彩与线条、霍去病墓、乾陵前的石刻与碑石，都把他带入了一个新的艺术境界，使他奋力疾雕，创作了大量的作品。其中有些纪念性雕塑和艺术性雕塑在各种展览中受到好评。1965年，新疆自治区成立十周年举办展览，特邀他去为展览塑像，他为此跑遍新疆各地，对13个民族的形象特征进行了剖析研究，创作了一组极富有民族特点的雕塑，受到了好评。之后，“文化大革命”的风暴席卷全国，狂癫的人神经错乱了，稳持的人显得清闲了，而他既非狂癫却最怕清闲，不是“觉悟”高，搞雕塑的，没有公家经济作后盾，什么木料、石料、石膏、机械，哪一样也买不起。唯一能使他欣慰的，是从什么地方“拣”一些可塑的木桩、石块抱回来。恰好，那时兴起了一股毛主席塑像热，他自然被请了出来。那几年中，他为各单位雕塑的主席像不胜枚举，最为有名的是矗立在新城广场的那尊高达12.5米的主席塑像。他在工地上整整干了多半年。主席去世后，他又奉命赴京参加了毛主席纪念堂的雕塑创作，一干又是半年多。如此巨大的创作工程，为他以后《丝绸之路》的创作打下了基础。但说实话，那些政治色彩浓厚的作品并非他倾心的创作课题，他要创作的是具有秦地特色的雕塑作品！然而，一直若无机会。粉碎四人帮后，他已50余岁了，为了追回丢失的光阴，教学之余他更加勤奋地创作了。他期待着能有一次大干的机会，当然，要真正的，能充分表达他艺术风格的创作机会。

人们也需要一种形象的东西与这座城市以及人们心理上的融和。正是由于这种缘由吧，终于在1984年——他56岁的时候——机会来了！西安市决定，在三桥至灞桥的百里长街上搞几组大型的雕塑。他是雕塑界的权威，参加讨论了这方面的事宜。市上反复研究，决定先雕塑一组反映古长安城特点的，又有艺术感染力的作品。这个作品，就是他的《丝绸之路》。

《丝绸之路》片断　郭润德摄

但是，丝绸之路不是一个抽象的概念，不是一个具体的实物，它是历史，是已经遥远的想象。如何表达出这种特定的主题呢？塑一尊张骞的像吗？不妥！塑一块纪念碑么？不妥！那么……他想到了很容易使人联想到西部和沙漠的戈壁舟——骆驼。因为，儿时的记忆中有它，西部的脚旅中见过它，甚至与他结伴而行过呢。只有它——骆驼啊，才能再现出那个时代真实的情景。

当然，表现形式的确在创作中仅仅是第一步。一系列的手法与制作问题又摆在了面前。是用西方细腻的雕塑手法呢？还是注重中国的写意手法？就象医学一样，西医讲究细胞和剖析，而中医却讲虚虚实实阴阳血气。为此，他翻阅了大量的资料，反复琢磨体会，终于开始了他注重汉唐雕塑的“写意”手法，又融西方雕塑为一统的《丝绸之路》的创作。

大型组雕《丝绸之路》终于在三年后的1987年竣工了。它用料400立方，耗资近70万元。高6.6米，长51米，是全国最长的一组雕塑。为古城又添了令人神往的一景。但又有谁知道，马教授为此付出了多么艰辛的劳动啊！他要给学生上课，要给研究生辅导，要忙系里的工作，又要创作他的《丝绸之路》。从小样、大样、模型、复制一大串的工作量，到跑陇县选料，雇石匠雕刻制作，哪一样不经他拍板，哪一样不让他操心。我们年近60岁的马教授就是这样用心血塑造自己的作品的，同时，也塑造出了他这个人。

马教授告诉笔者：地址放在大庆路街心花园是因为此地乃长安城的安远门遗址，系出使西城的起点；直线雕塑除了与两旁笔直的公路协调外，是为了给人队列长远的视觉，说明了千年丝路连绵不断，表现了各民族世代交好的夙愿；造型下半部的所谓不清晰是一种“写意”手法的表现，给人以内心强大的高昂气派，表现了秦人的雄健与豪气，给人以传神之感，同时，借以历史题材表现了现代西安人的精神风貌。至于人物的多少，高低的错落，那是构图的需要……够了，足够了。从中我们已看到了作者的用心良苦了。

我想，无论他怎样谦虚，这《丝绸之路》一定是他的得意之作的，它将如广州人崇尚的“五羊”一样，终将成为古城的标志，竖立在古城人民的心中。

哦，“《丝绸之路》”哟，你仿佛是一条绵亘千里的巨龙，在新的龙年里，正驮着古城向新的高度升腾，升腾呢！

关于人生的思考

刘羽升

应该再编一出真假的戏文

自古至今，不知编了多少出有关真假的戏文：《真假包公》、《真假猴王》、《真假李逵》，还有杂文的《真假王麻子》、论文的《真假马克思主义》。洋洋洒洒，不一而足。但是，真假至今还鱼目混珠，难以分辨。有人听了欢迎批评的宣言，就信以为真，真个地“知无不言，言无不尽”起来，结果上了大当，被套上了咒圈，才悔当初真假莫辨，不该贸然从事。所以，为说话人的保险计，不如再编上一出《真假“欢迎批评”》，看是否能避免上述的缺点。

温故而知新

据说宋朝的神多得不可计数，使乡下人敬之不及。神们要享受一炉香烟，比我们过去站上半天队买一斤猪肉还难。没法子可想，他们就只有走下神台，自己烧香，自己叩头，自己再走上去享受。然而，就是这样，争着做神的比逐臭的苍蝇还多，个个凭着自己的门子，向庙门里挤。蒙古人知道了这消息，赶紧派大兵趁机占据了中原。于是，庙成了亡国庙，神也成了亡国神。呜呼，悲哉！

但愿人们能以此为戒，从中悟出个什么来。

论打官腔儿

偶然打打官腔，倒是无妨的事，有时还是必要的。但事事都打官腔，总不是常法，打惯了官腔，谈恋爱时也打，再笨的姑娘怕也不会买账，到头来只能落个在柳荫下独自散步的光棍儿一条。

笔走龙蛇

莺啼序·三秦漫步

浏阳河

关中自古帝都，有历朝文物：桥山巍巍葬公孙，大书人文初祖。看孟门阻流，长河击石，腾空成瀑布。游壶口，妇孺皆知，大禹开凿。八百秦川，高冢差落，尽帝王陵墓。咸阳原上一杯土，多少皇室遗骨。笃公刘、古公亶父，敢后稷、周文周武。斗鸡台，穆公称霸，金鸡飞舞。

祖龙陈天，楚汉纷争，阿房起烽火。仍留得骊山地宫，铜车奔驰，将士列队，后继前赴。《大风》驱雾，隆准开业，山河表里潼关路。封西岳、历历华山树。茂陵刘郎，刻石马踏匈奴，阿娇曾贮金屋。

三国英雄，西蜀豪杰，扬名汉中府。唐兴矣，潇柳折别，雁塔参佛。大明宫里，君臣肺腑，华清宫内，贵妃浴卧。无字碑上无褒贬，书不尽千秋功与过。更有延安堪夸，革命胜地，藏龙伏虎。

官箴联语可为师

王祥玉

初心自渐兴利少；
极目总觉旷官多。

这是四川蓬溪县令潘先珍挂在县衙三堂的自题联语。每当公务忙毕坐下来扫视，他便觉心中惭愧。身为父母官，为民众办的好事太少了。那些只享朝廷俸禄而不做事的人举目皆是，他们出在自己的属下更感内疚。这种“勤政吾之阙”的精神多么可贵！

林则徐悬挂在衙门口的联语是：

求通民情；愿闻己过。

此联八个字，言简意赅，开门见山。表现出体察民情，广开言路，闻过则喜的高尚品质。这个礼贤下士、常把百姓疾苦挂在心间的清官形象实属可敬。

魏象枢从基层官吏擢升为刑部尚书，到任后布置厅堂时，头一件事就是张贴自题联语：

欺人如欺天，毋自欺也；
负民即负国，何忍负之。

官居京师，地位显赫，但仍然宽厚待民，竭诚报国，无半点官僚习气，难怪史称“范臣之冠”。

潘、林、魏三人同在清代仕低之别，但都能把自己的主张公开张挂，让民众随时监督，没有爱民如子的胸怀和廉洁奉公的气质，是全然办不到的。今天，党群官民的利害相同，目标一致，领导干部本是人民公仆，其天职就是全心全意为人民服务。如果借鉴历史，也把自己的行动准则用联语形式悬挂在机关单位门口，或张贴在会议室、办公室以及卧室，既欣赏了书法艺术之美，又能以此为鉴，随时提醒自己、匡正自己，岂不是好事一桩？更何况这也是社会主义精神文明建设的内因之一。

刊头设计　郭义明

在改革的浪潮中

征文

西安泡沫塑料厂

热忱为您服务

我厂生产的泡沫塑料全部采用进口原料生产，配方独特，工艺先进，与国内同类产品比较具有比重轻、体积大、弹性好等优点，使用我厂产品可降低用户生产成本四分之一至三分之一。

我厂还生产各种汽车、飞机、摩托车靠垫、座垫、各种新型沙发、床垫、椅垫。

厂址：西安市火车西站张家村134号

（乘九路或二十一路汽车星火路下车）

电话：72—2123　电报挂号：2720

单位名称：《陕西金融》编辑部
广告许可证：陕工商广字053号
单位负责人：杨希天
广告负责人：张鹏　顾方楷
单位地址：西安市解放路233号
电话：71—6931转322
广告业务范围：杂志广告