

为人民讴歌

—访著名电影音乐家巩志伟

郝建生

十三大前夕，我在八一电影制片厂拜访了著名电影音乐家巩志伟同志。当我敲开巩志伟的家门时，就听到屋里传出阵阵悠扬的钢琴声，原来巩老正忙为北京电视台的电视剧《马路进行曲》谱写音乐呢。

巩老是著名的电影音乐家，尤其善长山西的民间音乐，他曾为《战斗里成长》、《我们村里年青人》、《汾水长流》、《雷锋》、《风雨下钟山》等影片创作音乐。巩老六十多岁了，几十年的戎马生涯和岁月风尘已使他满头

白发。他满脸微笑，着一身毛料军装，平易近人且十分健谈。

他是山西沁县人。很早就投身于革命，参加了抗日救亡运动。最早在决死三纵队，后调入三纵文工团，八路军抗敌剧社，从此走了与音乐不可分缘和为此奋斗的道路。从一个手拿二胡、笛子的文工团员，成长为著名的音乐家。巩老说：“我首

先是一名战士。”我环顾房子四周，一架打开的钢琴，一个硕大的写字台和几个大书架占据了整个房间，各种手稿摆满案头。使人注目的是书架的空档上摆满了各种民间工艺品。这既是巩老的创作室，又是他的客厅。我好奇地问：“您怎么这么喜欢收藏民间手工艺品呢？”巩志伟幽默地说：“我能从这些浓郁的

乡土气息的民间手工艺品中，捕捉到创作上的灵感。你看它们多像一个个跳动的音符。”

巩老还对我说：“我们中华民族源远流长，把民间音乐的精华与所需要表现的感情紧密结合起来，跟上时代的节拍，是我多年来创作所遵循的原则。革命战争年代乃至社会主义建设时期，我们在继承民族音乐方面曾创作出许多优秀歌曲，如《黄河大合唱》、《太行山之歌》、《我们走在大路上》等等，这些歌曲不但鼓舞了斗志、振奋了我们民族精神，而且经受了历史的考验、至今深受人们的喜爱，特别是一些老同志。所以，做为一个音乐工作者，就要始终和人民群众保持联系，不断深入生活、深入实际、体验生活，方能创作出民族风格浓郁、深受人们喜爱的音乐来。”

随着世界文化的交流，通俗歌曲异军突起。特别是香港歌声的输入，使我们的许多歌唱者乃至歌唱家一下子变的洋不洋中不中起来了，摹拟港味的音乐，本人不敢狂加评论，但对其咬半广东、半普通的发音很有一些不适。

一九五五年现代汉语规范问题学术会议规定：“普

通话是以北京语音为标准，以北方话为基础方言。”而现在很有一些人在舞台上，不知他们不会说普通话呢？还是讲粤语可以“抬高”身价？比如：本来说“谢谢”，非要说成“西西”；说：“感谢大家的光临”，非要说：“难西打加挤

广雷”等等酸溜溜且不说，简直莫名其妙。在古时候人们用各种调来填写新词，这个就相当于现在的谱吧，词当然就是现在的歌词了。本人认为谱应该为词服务，词又要与谱紧密的配合，这大概可以说是词与谱的辩证统一吧，如果一个歌唱

演员能让观众在欣赏曲调的同时，又听真每一句台词，那么会享受了。

歌唱家们（指爱用粤语的），希望你们也创制用普通话来唱歌的新篇章吧。归来兮——普通话。



西影《红高粱》令人震惊

潜元兹

最近，西影新影片《红高粱》在中国电影家协会内部放映时，观者踊跃。座谈会，会议室外的过道上也坐满了人。一些电影工作者说：“《红高粱》给人以强烈的视听冲击力，其艺术魅力令人震惊。”

“我给你说说我爷爷我奶奶的这段事……”电影《红高粱》一开始就用画外音拉开个讲故事的架势，讲的是50多年前，中国庄稼人的饮食男女之欲，以及他们在高粱地里打日本鬼子；他们酿出的高粱酒能治百病等等。他们那段壮丽的生活变成传说，流传至今。

影片根据莫言创作的小说《红高粱》、《高粱酒》改编，由张艺谋导演。张艺谋曾以《黄土地》夺得中国电影金鸡奖最佳摄影奖，又

男主角一举夺得日本东京国际电影节最佳男演员奖。这次，他另开“炉灶”，自己独立执导。

张艺谋说：“《红高粱》是一个现代神话。”它以浓郁的传奇色彩形成影片独特的风格，但人物形象、故事情节及其透视出来的精神意蕴又真实而令人信服。目前，中国电影家协会内，有人认为，影片充满了对人、人生、人的命运以及我们民族生存状况、发展走向的深沉思考，表现出一种来自生活的内在的传统民族精神的力量，但又极富现代意识。还有人说，《红高粱》再次证明电影语言运用的各种可能性远未穷尽，提议把这部影片放在电影审美流向的史的发展过程中来研究。因为它对以往中国电影的各种探索是个总结，在新的层面上更趋成熟。

因在吴天明导演的《老井》中扮演



刊头设计 董凤山

本版编辑 冯瑜

古诗填影名

- 一、白日放歌须纵酒，□□作伴好还乡。
——杜甫
- 二、前台花发后台见，上界□□下界闻。
——白居易
- 三、少小离家老大回，□□无改鬓毛衰。
——贺知章
- 四、□□在世不称意，明朝散发弄扁舟。
——李白
- 五、烟销□□不见人，款乃一声山水绿。
——柳宗元
- 六、□□□其修远兮，吾将上下而求索。
——屈原

- 七、何当共剪西窗烛，却话□□□□时。
——李商隐
 - 八、三十功名尘与土，□□□□□□□。
——岳飞
- （采英供稿）



培养冠军的人

访陈建虎教练

当摔跤名将杨长岭在六运会古典跤57公斤级比赛中，力战群雄，为我省夺得可贵的一枚金牌后，他的名字迅即传遍三秦大地。人们希望了解杨长岭，更想知道是谁培养了一代跤王。正是怀着这样的心情，我叩响了省国际跤主教练陈建虎的房门。

谈起刚刚结束的羊城之战，陈教练感慨地说：“这枚金牌得的确不容易。杨长岭的实力，赢得冠军不成问题。但由于在决赛的前天晚上，他连克两名河北选手，体力消耗很大，赛后瘫坐在椅子上，这是过去很少出现的。再加上他这次赛前腿部有伤，所以决赛前心理负担很重。我考虑再三，直至决赛前三小时才约他谈话，我对他说：‘拼的时候了，这次要改变战术。对手十分了解你，为这一仗已做了充分准备，求胜心切。我估计你一旦放弃拿手的远距离打而和他贴着打，出其不意，攻其不备，打乱他的部署，很可能引起他的急躁情绪。’

然后再伺机猛攻得分。”决赛中杨长岭这样做了，一切如赛前所料。长岭就是这样在很困难的情况下夺得这枚金牌。

今年48岁的陈教练，于1963年毕业于西安体育学院，曾是我国跤坛的一员名将。“文革”

的一场飓风，几乎毁了他挚爱的事业。在那些困难的年月里，他做过工，当过教师，也坐过办公室。1983年11月，我省摔跤队正式成立后，他才得重操旧业，担任了我省国际跤的主教练。他肯于钻研，比赛经验丰富，干工作又有股拼劲，在他的带领下，我省国际跤队从弱到强，现已成为我国跤坛上的一支劲旅。由于陈教练出色的工作，最近他已被聘为国家队教练。

当我问及陈教练对下一步有什么打算时，他沉吟了一会儿，说：“1983年我担任主教练之始，曾立下誓言：第一步，要尽快使我省国际跤队跻身于全国强队之列；第二步，要早日冲出亚洲，走向世界。现在回过头来看，我队在国内似乎可以说是强队了。但级别不全，特别缺少高级别的运动员，这是摆在我们面前的一个严重课题，三年多来，我队先后有17人参加了国际比赛，也奏了国歌，升了国旗，可以说走向了世界，但距称雄世界跤坛差得还远。”

陈教练是忙人，我不能过多打扰他。握手之时，我衷心祝他更上一层楼。（李新民）

本栏编辑 王莺毅

签尚未进行。（范柏祥）



他从坎坷中走来

王秋玲

梁跃的大名，关心体育的人谁个不知，哪个不晓。他——85年第22届自由飞世界冠军。86年全国航模大赛国际级牵引滑翔机（简称：F1A）项目亚军，六运会上又为我省夺得航模的第二块金牌。然而他所经历的坎坷却鲜为人知。

81年梁跃首次参加航模F1A项目比赛就名落孙山，是全国26名参赛队员中的倒数第一，他曾经怀疑自己不是搞航模的料。梁跃毕竟是条硬汉子，他没有消沉，而是更加刻苦地钻研和训练自己的航模制作及操纵水平。甚至要求以助手

夫不負有心人，他的勤奋得到了收获：82年的全国大赛上，取得了第五名，83年的全国大赛上名列第三。谁知，84年他参加第22届世界锦标赛出国选拔赛时，26岁的梁跃因求胜心切，赛场失利，只得了第五，连列为替补的资格都没取上。他虽然很痛苦，但没有泄气，训练成绩很快达到了第二名的水平。说来也巧，有位出国队员患肝炎不能出场，梁跃便被破格列为替补，心里甭提多高兴了。没想到好事多磨，离出国只有20天了，梁跃的脚却在训练中韧带拉伤。他咬着牙，忍着痛以优异的成绩为我国拿回了F1A项目的金牌。六运会前，梁跃几次参加国际大赛，成绩都不很理想，有人劝他见好就收吧。梁跃摇摇头，他相信自己的实力。比赛的前一天，他对记者说：“我更希望明天是大风。”大风可以加大航模的判断和操纵难度，更快更明显地决出高低，天随人愿，比赛那天果然刮起了大风。经过十一轮激烈的角逐，梁跃的飞机以在最后一轮比赛里空中滑翔307秒的成绩夺得冠军，为陕西运动队又添上一枚闪光的金牌。

梁跃何以能取得如此优异的成绩呢？他自己是这样回答的：“因为我坚信：人生的乐趣在于不断地追求之中！”

当今世界体育王国

足球：巴西；篮球：美国；网球：英国；水球：匈牙利；冰球：加拿大；棒球：保加利亚；游泳：澳大利亚；长跑：芬兰；标枪：芬兰；击剑：意大利；滑冰：奥地利；斗牛：西班牙；手球：联邦德国；乒乓球：中国；曲棍球：巴基斯坦；柔道：日本；举重：牙。



祝贺爸爸得冠军 高国强